

CHAMPS astrologiques

LA REVUE EQUINOXIALE DE LA FDAF

Équinoxe de printemps 2022
n° 2

#eiffel

#jupiterneptunepoissons

#lagerfeld

#astrologies

#contextualisation

#affairejubillar

#jumeauperdu

#faitsdivers



FDAF – Fédération Des Astrologues Francophones

41-43, rue de Cronstadt, 75015 Paris

www.fdaf.org - fdaf@fdaf.org - 06.60.35.21.75

EDITORIAL

Gaspard Ulliel, cut

Terrien / Juste une poussière / Dans un système solaire / Une chose / Mystérieuse
Chanson de -M- qui figure au générique de fin du *Dernier jour* (R. Marconi, 2004)
sur un plan unique de Gaspard Ulliel à la proue d'un bateau

La mort d'une personne jeune, qui n'a pas encore atteint « la force de l'âge » et déployé toutes ses capacités, crée toujours une onde de choc : elle rappelle que la vie tient à peu de chose, que le temps, habituellement envisagé à l'échelle d'une vie, avec l'horizon final du « grand âge », est compté. Elle procure pour ceux qui restent une sensation d'urgence de vivre, malheureusement éphémère car la vie quotidienne, avec ses petits tracasseries, reprend le dessus. Reste qu'une réflexion profonde et toujours nécessaire sur le sens de l'existence a peut-être été engagée...

La mort d'un acteur présente une différence notable, qui est aussi un avantage pour ceux restés à quai : de lui, il reste foison d'images. La filmographie de Gaspard Ulliel deviendra objet de culte, ses films les moins vus de son vivant seront redécouverts et des hommages vidéo, de nouveaux montages de ses apparitions cinématographiques feront à leur tour leur apparition. Le cinéma, parce qu'il monte et remonte, a cette propriété sublime de faire renaître les morts et d'alimenter ainsi l'illusion d'une immortalité ; James Dean, exemple illustre, en atteste.

A ceci s'ajoute que les films eux-mêmes côtoyaient les rives de la Mort : les tourments nocturnes d'Yves Saint Laurent (Bertrand Bonello, 2014) et la déchéance hivernale de l'anti-héros d'Eva (Benoit Jacquot, 2018), s'ils sont déjà saisissants, n'en restent pas moins mineurs à côté de la disparition énigmatique de François dans *La Troisième partie du monde* (Eric Forestier, 2008), du repas familial d'adieux qui ne dira jamais son nom dans *Juste la fin du monde* (Xavier Dolan, 2016) et de la défenestration suicidaire de l'étudiant du *Dernier jour* (Rodolphe Marconi, 2004), immédiatement suivie de sa résurrection miraculeuse au générique de fin, le visage doux et angélique comme jamais. Tous ces éléments, rendus troublants par le couperet récent, seront relevés et commentés. Comme des présages dont l'Art seul (?) a la clé.

Si l'Astrologie n'entend pas se préoccuper de la mort et défend au contraire être une discipline du vivant, je doute fort que les astrologues, une majorité d'entre eux en tout cas, ne mènent pas aussi leurs recherches en cette matière ; matière macabre, et pourtant constitutive de l'expérience de la vie : n'en est-elle pas, sinon l'aboutissement, un aboutissement ?

Se pencher sur le thème d'un disparu implique de poser ses transits ultimes (pour se limiter à cette méthode). L'investigation qui s'ensuit demeure personnelle, la décence, la déontologie et l'humilité nous obligeant à une certaine réserve. Rendre publiques des recherches sur la mort serait anxiogène et accrédirait, de façon péremptoire, la thèse du déterminisme céleste. Or, bien souvent, nous sommes confrontés à cette « évidence » : les prédispositions d'un thème de naissance et l'examen des transits ne suffisent pas à énoncer une vérité absolue. Il faut la rencontre avec le plan terrestre (soit le contexte) pour qu'un événement advienne, de même que la synchronicité de ce thème avec celui de l'entourage, plus ou moins brutalement endeuillé.

Il faudrait enfin beaucoup d'audace et d'imprudence pour affirmer que des prédispositions et des transits accidentels seront nécessairement mortels ; il peut s'agir d'une épreuve pour le sujet et ses proches, mais de nature moins tragique.

Que le Ciel ne recèle pas toutes les informations, loin de nous faire douter de l'efficacité de l'Astrologie, devrait nous rassurer sur le fait qu'il existe des domaines plus difficiles à appréhender que d'autres. Et cette part de mystère, ne faut-il pas la préserver ?

Je m'abstiendrai donc de développer publiquement mes propres observations au sujet de Gaspard Ulliel. Je ferai simplement remarquer à qui se reporterait à son thème* que des facteurs liés à la nature de sa mort comme à l'âge de son décès sont de premier intérêt : Uranus, Mars et Mercure ; la Lune noire et les Nœuds lunaires.

J'insisterai plutôt sur ce qui me marque dans son thème de naissance et qui aura caractérisé ses 37 années d'existence. La Lune noire moyenne** en conjonction exacte à l'Ascendant (critère de dominante sur lequel s'accordent les astrologues) s'apparente à un effet-signature, typiquement traduit par sa cicatrice d'enfance sur la joue gauche, coup de griffe devenu fossette vénusienne. Elle fait écho au thème d'un enfant de 6 ans que j'ai étudié et qui se distinguait par cette même donnée angulaire. Evoquant la vie scolaire de son fils, la mère d'A. me rapporta la remarque d'une autre parente d'élève : « Je sais que c'est déplacé, mais ton fils, comment dire ?, il a déjà une sorte de... *sex-appeal* ! ». Les individus Lune noire à l'Ascendant ne laissent pas leur entourage indifférent : ils en fascinent certains et en dérangent d'autres ; ils peuvent cliver. Gaspard Ulliel, à la fois modeste et lucide quand il faisait remarquer que « *la beauté est subjective* », bénéficiait d'un magnétisme certain, lui ayant permis d'incarner tantôt l'ange (littéralement dans *The Vintner's Luck*, inédit en France) tantôt le diable (en 2007, il décrochait le rôle-titre d'*Hannibal Lecter : les origines du mal*), mais aussi et surtout d'osciller entre l'angélique et le diabolique au sein d'une même interprétation. Magnétisme renforcé par son maître de l'Ascendant Bélier, Mars, en Verseau, carré Pluton... Certains dérouleront le raisonnement plus avant et feront le lien avec les notions de rapidité et de fulgurance ; le rapprochement avec la précocité (valeur Bélier) de sa carrière (entamée à douze ans, au retour de Jupiter en X) et le traumatisme crânien (correspondance Bélier) qui en causa l'interruption soudaine.

Chacun retiendra quelque chose de l'acteur, que ce souvenir figé touche sa beauté éternelle et son élégance classique (son Maître solaire, Jupiter, ainsi que la Lune et Vénus, maître du Nœud Nord, sont conjoints en Capricorne en X), sa carrière cinématographique et médiatique (ses publicités pour Chanel, si elles continuent d'être diffusées, acquerront une valeur fantomatique), ou encore sa vie de père interrompue, point crucifiant de son décès.

Ce deuxième numéro, en revenant notamment sur des faits divers, insiste sur l'épaisseur complexe de la vie, loin de la simplicité à laquelle nous aimerions qu'elle ressemble davantage, parfois. Tout en sachant que cela la rendrait moins intéressante, pour les leçons que nous en tirons comme pour... les études en Astrologie.

Ivan Hérard-Rudloff

Rédacteur en chef de *Champs Astrologiques*

* Pour rappel, Gaspard Ulliel est né le 25 novembre 1984 à 14h50 à Neuilly-sur-Seine (92). Source : Didier Geslain et Arielle Aumont. Se référer au mail collectif de Marc Brun du 19 janvier 2022.

** La Lune noire vraie est également en conjonction, en Maison I avec 10° d'orbe.

S O M M A I R E

L'AFFAIRE DELPHINE JUBILLAR

Michaël Mandl

5-23

LES CRUES DE 1856 EN BAS-RHÔNE : RETOUR SUR
LA CONJONCTION JUPITER-NEPTUNE AUX POISSONS

Carole Lalonde

24-30

S'INVENTER, SE RÉINVENTER :
HYPOTHÈSE SUR LE THÈME DE KARL LAGERFELD

Sonia Rudloff et Ivan Hérard-Rudloff

31-45

LA DÉTECTION DU SYNDROME DE JUMENT PERDU
DANS LE THÈME NATAL

Agnès Mériaux

46-56

ASTROLOGIE, PROGRAMMATION NEUROLINGUISTIQUE
ET PYRAMIDE DE MASLOW

Jacques Vanaise

57-71

DE L'ASTROLOGIE, DE SA DIVERSITÉ ET DE SES ENLISEMENTS

Louis Saint Martin

72-84

LE DESTIN TRAGIQUE DE CHRISTOPHE SION

Richard Lachance

85-96

EIFFEL : L'HOMME QUI A DONNÉ UN LOGO À LA FRANCE

Janine Tissot

97-103

Un autre regard : LES AGRESSEURS SEXUELS SOUS LA LOUPE DE
L'ASTROLOGIE CHINOISE. PORTRAITS ET DÉCODAGES

Laurence Héritier et Olivia Roy

104-111

L'AFFAIRE DELPHINE JUBILLAR

par **Michaël Mandl**

Comme cela arrive le plus souvent lorsqu'une affaire criminelle n'est pas élucidée, la disparition de **Delphine Jubillar** suscite beaucoup de curiosité. Un crime dont le corps de la victime est retrouvé et dont le coupable passe aux aveux peut malheureusement être vite oublié. Ainsi, cette affaire aurait probablement été rapidement classée par le tribunal médiatique si le corps de la jeune femme avait été retrouvé ou si des preuves étaient là pour accabler le mari, mais il n'en est rien : ce dernier nie farouchement avoir fait quoi que ce soit de mal et il s'évertue à brouiller les pistes, alors que les traces de son épouse se sont perdues dans la nuit qui semble l'avoir engloutie.

L'Astrologie peut-elle nous aider à y voir plus clair ? Certes, comme me l'a écrit un jour le regretté Robert Gouiran, « *l'astrologue n'est pas un chien policier* » et, de toute façon, aucun tribunal ne prendra en compte un éventuel dossier astrologique. Et pourtant...

CE QUE L'ON SAIT...



Cédric et Delphine Jubillar, le jour de leur mariage. (photo via Internet)

Après s'être rencontrés en 2005, **Delphine et Cédric Jubillar** se sont mariés le 22 juin 2013. Malgré la naissance de deux enfants, un garçon de 6 ans et une fille de 18 mois au moment des faits, leur couple battait de l'aile et, à l'été 2020, Delphine fait part de son désir de divorcer. Les deux parties semblent s'entendre pour un divorce à l'amiable, mais les tensions sont bel et bien présentes dans le couple et ce d'autant plus que Cédric, artisan peintre-plaquiste, connaît des difficultés financières, aggravées par la crise

sanitaire qui a surgi au printemps 2020, tandis que Delphine ne manque pas de travail, étant infirmière de nuit dans une clinique à Albi.

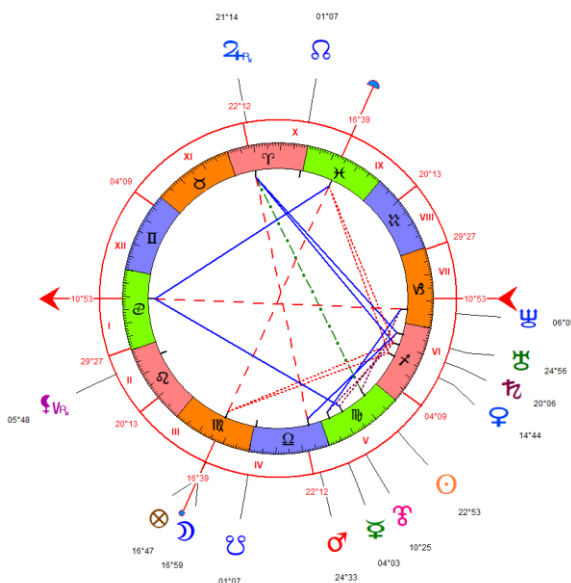
Ce que l'on sait par ailleurs, c'est que Delphine correspondait sur les réseaux sociaux avec un autre homme, lui-même marié, avec lequel elle aurait souhaité refaire sa vie. Quant à Cédric, il a actuellement une nouvelle compagne qu'il aurait rencontrée lors d'une battue à la recherche de Delphine mais qui, selon certaines sources, serait une connaissance de longue date.

Quoi qu'il en soit, la jeune femme disparaît dans la nuit du 15 au 16 décembre 2020 et, selon les témoignages de deux voisins du couple, des cris de femme auraient retenti de la Maison le 15 décembre vers 23h00, ce qui corrobore le témoignage du fils aîné de la famille, qui évoque une violente dispute entre ses parents ce même soir. Delphine aurait donc disparu après être sortie de chez elle, vêtue d'une doudoune blanche, n'emportant que son téléphone portable, pour promener leurs deux chiens, qui sont ensuite revenus seuls au domicile le 16 décembre au petit matin, aux alentours de 4h00.

Cédric Jubillar est placé en garde à vue le 16 juin 2021, en même temps que sa mère et son beau-père. Deux jours plus tard, le 18 juin 2021, il est mis en examen pour meurtre aggravé. Ce qui a éveillé les soupçons des enquêteurs, mis à part des propos souvent incohérents et changeants, c'est le fait que lorsque les gendarmes arrivent à son domicile le 16 décembre à 4h50 du matin, une lessive est en route, le lave-linge contenant la couette avec laquelle dormait son épouse (il expliquera que les chiens l'avaient salie avec de la boue), alors même que l'état de l'habitation était négligé. Il aurait par ailleurs été très empressé de contacter la gendarmerie après s'être réveillé, à peine une quinzaine de minutes plus tard (son appel a été enregistré à 4h09'59"), sans compter la rapidité de son deuil puisqu'il n'a pas tardé à officialiser la relation avec sa nouvelle compagne, lui qui était pourtant éperdument amoureux de Delphine.

LA CARTE DU CIEL DE DELPHINE JUBILLAR

Delphine JUBILLAR née AUSSAGUEL
Dimanche 15/11/1987 à 20h25 (19h25 TU)
Albi (43N55 - 002E08)
Domification : Placidus



Que ce soit pour Delphine ou pour Cédric Jubillar, je n'aborderai pas ici une analyse complète de leurs cartes du ciel, me limitant aux éléments qui me semblent utiles dans le cadre de cette affaire. Je précise également que j'utilise des orbes assez étroits (1) et ce, pour ne pas encombrer ni le graphique ni l'interprétation, sachant que plus les aspects sont serrés, plus ils sont significatifs.

Delphine Aussaguel, épouse Jubillar, est née le **15 novembre 1987 à 20h25 à Albi**, d'après les informations obtenues par Marc Brun auprès de l'état civil. Elle est donc Scorpion Ascendant Cancer, tandis que le maître d'Ascendant, la Lune, est en Vierge, étroitement conjointe au Fond du Ciel.

La position de la Lune soulève d'emblée quelques questions, d'autant plus qu'elle gouverne l'Ascendant : son emplacement sur la cuspide de la Maison IV témoigne d'une femme très attentive et

soucieuse dans sa fonction maternelle, ce qui corrobore le fait qu'une fugue semble peu probable, considérant qu'elle supporterait difficilement d'être séparée de ses enfants.

La Lune forme deux carrés involutifs, l'un à Vénus et l'autre à Saturne en Sagittaire dans la Maison VI. Le carré à Vénus traduit une tension entre le rôle d'épouse et le rôle de mère, comme si Delphine ne pouvait pas combiner les deux et qu'un choix était nécessaire à ce niveau. Dans ce contexte, on peut supposer que la naissance du deuxième enfant était destinée à ressouder le couple (comme cela arrive parfois), mais qu'elle ait en réalité creusé l'écart entre les conjoints. De son côté, le carré à Saturne semble acheminer la femme en tant que mère vers une épreuve, une indication d'autant plus probable que Saturne gouverne la Maison VIII en Capricorne. Saturne gouverne aussi la Maison VII en Capricorne, du conjoint, ce qui pourrait évoquer un crime familial. Ces carrés de la Lune à deux planètes en Maison VI font par ailleurs penser que Delphine se sentait à l'étroit dans un foyer où elle était sans doute dévolue à l'accomplissement des tâches ménagères. Le maître par exaltation de l'Ascendant est Jupiter qui culmine en Bélier, à la fin de la Maison X, laissant supposer que Delphine s'épanouissait dans son travail, ce qui est confirmé par son trigone à Saturne et à Uranus en Maison VI, de l'activité au quotidien. En revanche, Jupiter est en opposition à son maître, Mars, dans son exil de la Balance en Maison V, maître par exaltation de la Maison VII : cette opposition suppose une difficulté d'entente avec le partenaire, désigné par Mars en tant que significateur naturel et accidentel, le rapport n'étant pas équilibré et nécessitant un effort et des concessions de part et d'autre. Cet aspect laisse aussi présager une éventuelle confrontation à des faits de violence, sachant que cette position de la planète rouge en signe peut se traduire par le risque de susciter l'agressivité chez autrui.

Mars est par ailleurs en sextile partile (2) à Uranus : bien que le sextile soit considéré comme un aspect harmonieux, il faut considérer le fait que ces énergies planétaires renvoient à des réactions brusques et à des initiatives surprenantes, voire déstabilisantes, relayées par ce sextile et qui peuvent ainsi aboutir. Or, comme nous l'avons vu, Mars ne désigne pas seulement le partenaire par sa signification naturelle mais aussi par sa signification accidentelle : c'est donc lui qui est favorisé pour ce genre d'entreprises.

La position de Saturne, déjà évoquée, mérite encore d'être relevée pour au moins deux raisons :

- D'une part, du fait de sa dérivation sur les Maisons qu'il gouverne, la VII et la VIII : en Maisons dérivées, l'astre est dans la Maison XII de la VII, ce qui laisse supposer des intentions cachées de la part du conjoint, des intentions qui pourraient même le mener en prison ; il est aussi dans la Maison XI de la VIII, ce qui peut se traduire par la réalisation d'un projet mortifère.
- D'autre part, du fait de sa conjonction d'une part à Uranus, dont on a vu le rapport à Mars, qui suppose un aspect d'imprévisibilité de la part du conjoint, et d'autre part à Vénus, un aspect qui peut s'avérer assez néfaste. Cette double conjonction révèle aussi certaines des dominantes que l'on trouve chez son conjoint : Cédric

Jubillar présente en effet Vénus conjointe à l'Ascendant et Uranus conjoint au Fond du Ciel.

La présence de Neptune en conjonction au Descendant semble pour sa part évoquer une mort entourée de mystère, sachant que la Maison VII, du couchant, est traditionnellement associée à la mort. La disparition mystérieuse est par ailleurs confirmée par Mercure en Scorpion, maître de la Maison XII en Gémeaux (mais aussi de la Maison IV en Vierge : les lieux enfouis), en conjonction à Pluton, qui renvoie au monde souterrain, lui-même maître par exaltation de la Maison XII (3).

LA CARTE DU CIEL DE CÉDRIC JUBILLAR

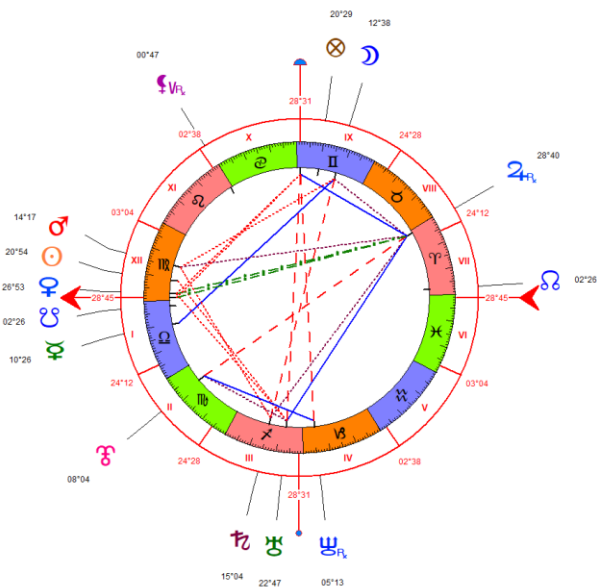
Cédric Jubillar est **né le 14 septembre 1987 à 08h10 à Béziers**, d'après les informations obtenues auprès de l'état civil par Philippe de Vesle. Nous avons affaire à un natif de la Vierge, où se situe également l'Ascendant, mais aussi Vénus, étroitement conjointe à l'Ascendant, et Mars.

On peut certes relever d'emblée l'occupation de la Maison XII, qui représente les lieux clos, les endroits isolés, les secrets, les affaires louches et autres complots, ainsi que les trahisons... Cela n'est cependant pas suffisant pour faire de l'intéressé un criminel potentiel.

Toutefois, force est d'admettre que les trois astres en Vierge ne forment que des aspects tendus : outre leur triple conjonction, le Soleil et Vénus sont en carré à Uranus, tandis que Mars est en carré à Saturne d'une part, à la Lune d'autre part, et en sesquicarré à Jupiter.

La triple conjonction entre le Soleil, Vénus et Mars est une configuration assez particulière, qui évoque une énergie intense, passionnelle, mais une énergie qui ne trouve sans doute pas une expression adéquate en raison de son emplacement dans le sixième signe (des restrictions, des obligations et des soumissions) et dans la douzième Maison (des privations, des empêchements et des contraintes). Les carrés à Saturne et à Uranus n'arrangent pas la situation puisque ces deux astres évoquent la symbolique de la castration : celle actée par Saturne (Cronos) et celle subie par Uranus (Ouranos). Les deux astres masculins, le Soleil et Mars, étant affectés, on comprend à la fois l'existence d'un sentiment d'impuissance (Soleil en carré à

Cédric JUBILLAR
Lundi 14/09/1987 à 08h10 (06h10 TU)
Béziers (43N20 - 003E12)
Domification : Placidus



Uranus) et la problématique qui se noue autour du complexe de castration (Mars en carré à Saturne) ; ils sont d'autant plus faibles que leurs quadratures sont toutes deux involutives, laissant présager des entreprises aussi dures que tranchées. Quant au sesquicarré de Mars à Jupiter, il s'agit d'un aspect potentiellement très violent, d'autant plus que Jupiter est en Maison VIII (la mort) et dans le signe du Bélier, donc gouverné par Mars ; dans ce cas, considérant que l'aspect est évolutif, on peut craindre un acte violent qui serait fondé sur un sentiment d'injustice subie et qui n'aurait d'autre motivation que celle de se faire justice soi-même.

Certes, Vénus à l'Ascendant fait de cette planète une dominante et il est évident que la présence d'une femme soit dès lors quasiment indispensable à Cédric Jubillar, qui n'a d'ailleurs pas tardé à se remettre en couple après la disparition de sa femme. Cette présence nécessaire d'une femme à ses côtés renforce dans ce contexte le sentiment de dépendance, sans doute largement inconscient, et de ce fait le carré de Vénus à Uranus laisse présager un possible déchaînement des sentiments, sachant que Vénus représente tous les sentiments, qu'ils soient bons ou mauvais.

Une des particularités de ce thème est que les deux astres féminins sont eux aussi en affliction à Saturne et à Uranus, comme les deux astres masculins. Outre l'aspect de carré entre Vénus et Uranus qui vient d'être évoqué, il est intéressant de se pencher sur l'opposition entre la Lune et Saturne. La Lune est ici l'astre culminant, ce qui met en exergue l'importance des figures féminines et en particulier de la figure maternelle puisque Vénus est pour sa part angulaire à l'Ascendant (4). Cette valorisation n'est cependant pas harmonieuse puisque l'astre nocturne ne forme lui aussi que des aspects tendus : une opposition à Saturne, un carré à Mars et un semi-carré à Jupiter. L'opposition à Saturne se traduit par une forte tension intérieure, la personne étant tiraillée entre la valorisation et la dépréciation des figures féminines : dans son rôle maternel, la femme doit être entièrement à la disposition du sujet (Mercure, maître de la Lune en Gémeaux, est dans la Maison I), elle doit le couvrir et le protéger ; si elle ne remplit pas ce rôle, on bascule alors vers le pôle saturnien, qui signifie froideur, distance et détermination : elle est alors vouée aux oubliettes, sans doute punie et châtiée pour ce qui est éprouvé comme une désaffection. Le carré de la Lune à Mars traduit pour sa part une forte tension et même un potentiel violent envers la figure féminine, qui est admirée (culmination de la Lune) mais qui est aussi une source de frustration (opposition à Saturne) contre laquelle le sujet finit par décharger sa rancune (carré involutif à Mars), sans doute de façon violente. Dans ce contexte, le semi-carré évolutif de la Lune à Jupiter suggère l'incapacité à supporter que la femme prenne ses distances par rapport aux règles fixées par le sujet.

Quant aux aspects harmonieux de ce thème, ils se résument essentiellement à deux trigones : celui de la Lune à Mercure et celui de Jupiter à Uranus. Le trigone entre la Lune et Mercure confère une bonne faculté d'adaptation, d'autant plus qu'il se forme entre deux signes mutables : sur le plan mental et au niveau discursif, c'est la capacité à retomber sur ses pattes. On remarque d'ailleurs que dans ce thème les signes mutables prédominent car, outre l'Ascendant et le Milieu du Ciel, ils sont occupés par six positions planétaires, dont tous les astres rapides : le Soleil, la Lune, Vénus, Mars, Saturne et Uranus, ce qui

renforce à la fois l'adaptabilité et le côté insaisissable. Quant au trigone entre Jupiter et Uranus, il relève plutôt d'une forme d'opportunisme, permettant de profiter des occasions de négocier un tournant lorsqu'elles se présentent.

Reste encore à dire un mot de Neptune qui gouverne le Descendant et qui relève donc du conjoint. Son angularité au Fond du Ciel révèle l'importance que prend l'épouse au sein du foyer, d'autant plus que, par rapport à sa maîtrise, la planète est en Maison X de la VII, donc en culmination dérivée. Plus globalement, cette position fait penser à un sujet qui ne trouve pas nécessairement sa place au sein du foyer et qui tend à dissimuler certaines choses.

LA SYNASTRIE ET LE THÈME SPATIO-TEMPOREL

En se limitant aux principaux aspects majeurs **entre le thème de Cédric Jubillar (CJ) et celui de Delphine (DJ)**, on remarque que :

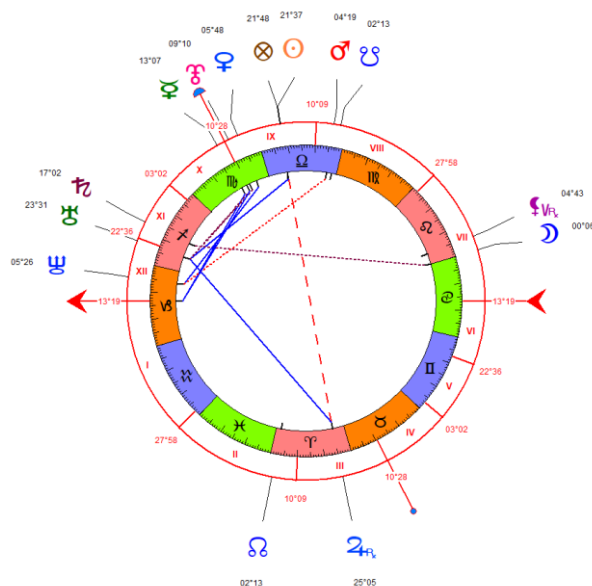
- Le Soleil de CJ est en conjonction à la Lune au Fond du Ciel de DJ : s'agissant d'un aspect « classique » en termes d'attraction, on comprend que cette superposition des luminaires ait permis à ce couple de se former.
- Le Soleil de CJ est aussi en carré partile à Saturne de DJ, un aspect d'autant moins favorable à l'entente que Saturne est maître de la Maison VII (le conjoint) : difficile dans ces conditions de ne pas en arriver à des situations frustrantes, Cédric étant en l'occurrence diminué et sans doute même nié dans sa relation avec Delphine.
- La Lune de CJ est en opposition à Vénus de DJ, ce qui laisse supposer chez Cédric une difficulté à intégrer la composante féminine et sensuelle de Delphine.
- Mars de CJ est lui aussi, et plus étroitement que le Soleil, en conjonction à la Lune et au Fond du Ciel de DJ, un double aspect qui laisse présager de tendances agressives au foyer, dans la vie privée et par rapport à la femme, surtout en tant que mère. Il ne faut pas oublier que la Lune de Delphine gouverne son Ascendant en Cancer, ce qui augmente les risques de subir des violences.
- Mars de CJ est aussi en carré partile à Vénus de DJ, ce qui tend à exacerber les polarités, avec une difficulté à concilier le pôle sexuel (Mars) et le pôle sentimental (Vénus). On peut en déduire que la pulsion martienne ne répond pas convenablement au désir vénusien, tandis que ce dernier se sent agressé par ladite pulsion.
- Jupiter de CJ est en opposition à Mars de DJ : Jupiter étant maître de la Maison VII, on comprend que, malgré l'attraction liée à la superposition des luminaires, ce couple n'est pas assorti et qu'il est même à risque s'agissant d'une agression (chez Delphine) qui exposerait le sujet (Cédric) à une intervention judiciaire.
- Saturne de CJ est en conjonction exacte à Vénus de DJ, ainsi qu'en carré à sa Lune, deux aspects qui traduisent de la dureté, voire une négation, par rapport à ce que Delphine incarne en tant que personne, en tant qu'épouse, en tant que mère et en tant que compagne.

Thème spatio-temporel du couple JUBILLAR

Jeudi 15/10/1987 à 12h47 TU

Lieu moyen (43N37 - 002E40)

Domification : Placidus



Pour comprendre la structure familiale que ce couple formait avec ses deux enfants, il faudrait disposer des données de naissance complètes de ces derniers, ce qui n'est pas le cas. Le **thème spatio-temporel (5)** du couple devrait toutefois apporter des éléments utiles à la compréhension de cette affaire.

Dans ce cas, l'Ascendant est en Capricorne, pour désigner un couple potentiellement durable, que la seule la mort pourra séparer... L'engagement à long terme est favorisé, mais on peut craindre que l'ennui et la distance se creusent et que des rancunes profondes puissent se développer.

Le maître de l'Ascendant, Saturne, est en conjonction à Uranus, laissant présager des événements soudains et inattendus, d'autant plus délicats qu'Uranus est sur la

cuspidale de la Maison XII, Maison des trahisures et des coups de poignard dans le dos. Le seul autre aspect formé par Saturne est un sesquicarré à la Lune, qui sous-tend des intentions malveillantes et des actes destructeurs (les deux astres sont dans des signes de Feu, respectivement le Sagittaire et le Lion) à l'encontre de la femme (l'aspect est involutif et la Lune revient ainsi vers Saturne, après s'être confrontée par opposition à ce dernier). La position de la Lune est par ailleurs emblématique puisque l'astre nocturne est frontalier entre le Cancer et le Lion dans la Maison VII. Symboliquement, dans ce couple, la femme ne se cantonne pas à un rôle de femme au foyer (Cancer) : sur le seuil du signe du Lion, c'est elle qui détient le pouvoir. Mais elle se heurte toutefois à l'aspect précité à Saturne... Quant à sa localisation en Maison VII, elle la place dans la position de l'adversaire et donc, par voie de conséquence, en situation d'adversité.

Mars gouverne le Milieu du Ciel en Scorpion mais aussi l'Ascendant par exaltation, donc la destinée et la nature de ce couple. C'est aussi un astre masculin, qui renvoie donc à Cédric Jubillar. L'astre est dans la Maison VIII, avec pour seul aspect un carré à Neptune en Maison XII : voilà qui ne laisse rien présager de bon, la VIII étant une Maison mortifère et la XII renvoyant aux actes illégaux. Le carré entre ces deux astres est de toute façon parlant s'agissant d'entreprises troubles, malintentionnées, du genre « pas vu, pas pris ». C'est un aspect qui permet de dissimuler ses intentions et ses actes aussi.

L'autre astre masculin, le Soleil, qui renvoie donc aussi à Cédric Jubillar, est dans la Maison IX (la légalité) en opposition à Jupiter et en sextile à Uranus, ce qui laisse présager des entreprises radicales allant à l'encontre de la légalité.

La dernière configuration notable de ce thème est la triple conjonction entre Vénus, Pluton et Mercure en Scorpion, encadrant le Milieu du Ciel. Pluton, en tant que co-maître du Milieu du Ciel mène littéralement le bal, laissant présager un devenir funeste, fait d'une sourde rancune et d'un désir de vengeance, ou plutôt de la volonté de faire payer quelque chose. Cette rage plutonienne est directement dirigée sur Vénus, qui représente elle aussi la composante féminine du couple, dont la conjonction qui applique à Pluton fait penser à un mariage funeste... Certes, Vénus est aussi en sextile à Neptune, mais cela fait supposer que Delphine se soit naïvement imaginée qu'elle n'avait rien à craindre.

LES TECHNIQUES PRÉVISIONNELLES APPLIQUÉES À DELPHINE JUBILLAR

Pour la démonstration, je me limiterai à considérer trois techniques prévisionnelles : la Révolution solaire, les éclipses et les progressions. Je n'aborderai pas non plus toutes les configurations planétaires issues de ces trois techniques, mais seulement les plus significatives.

La Révolution solaire de 2020 présente plusieurs éléments qui méritent d'être relevés :

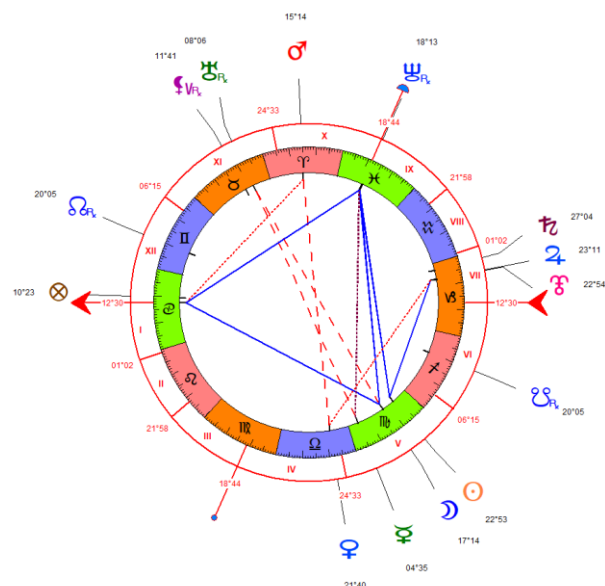
- L'Ascendant se superpose (à moins de 2°) à l'Ascendant natal en Cancer, ce qui indique que l'année en question est importante pour la personne elle-même. En raison de la symbolique associée au quatrième signe, les questions privées et familiales sont logiquement à l'ordre du jour.
- La Lune, qui gouverne l'Ascendant, est en Scorpion en conjonction au Soleil : la Révolution solaire tombe ainsi le jour d'une Nouvelle Lune, ce qui accentue l'importance de cette année, qui correspond potentiellement à un nouveau cycle, mais à bien y regarder on constate que la Lune applique à la conjonction du Soleil et qu'elle est donc en fin de cycle : ainsi, quelque chose s'achève, au sens propre comme au sens figuré. Naturellement, le fait que la lunaison se produise en Scorpion renvoie aux valeurs de ce signe, traditionnellement associé à la mort.
- Jupiter, le maître par exaltation de l'Ascendant, est en Capricorne, dans la Maison VII, étroitement conjoint à Pluton : à elle seule, cette configuration peut laisser craindre que l'intéressée connaisse une situation d'exacerbation (chute en

Delphine JUBILLAR – Rév. solaire à 33 ans

Samedi 14/11/2020 à 19h32 TU

Albi (43N55 - 002E08)

Domification : Placidus



Capricorne), qu'elle soit confrontée à autrui (Maison VII, le conjoint) et que cette relation soit potentiellement néfaste (Jupiter n'est pas seulement conjoint à Pluton, mais aussi à Saturne, notamment maître de la Maison VIII en Verseau).

Cette conjonction entre Jupiter et Pluton est en carré à l'opposition natale entre Mars et Jupiter, activant de la sorte un potentiel agressif (Mars) qui s'attaquerait (opposition) au sujet (Jupiter, maître par exaltation de l'Ascendant).

- Vénus en Balance dans la Maison IV est en carré à ladite conjonction entre Jupiter et Pluton : le drame familial, passionnel sans doute, semble écrit noir sur blanc... Cette interprétation est d'autant plus plausible que Vénus est en conjonction à Mars natal. Or, Delphine voulait recommencer sa vie de femme (elle avait déjà une autre relation), ce qui aurait suscité la colère de son conjoint (Mars est maître par exaltation du Descendant).
- Neptune est étroitement conjoint au Milieu du Ciel, de la Révolution solaire et du thème natal. Il s'agit là d'un aspect ambigu car il peut favoriser une renommée diffuse, ce qui est en effet le cas, quitte à mettre le sujet en odeur de sainteté, mais qui peut aussi se traduire par une disparition mystérieuse, un évanouissement, une sorte d'évaporation... Force est en tout cas d'admettre que depuis cette Révolution solaire, personne (à part le responsable de sa disparition) ne sait où se trouve Delphine, comment elle a pu disparaître ainsi, sans laisser de traces. Neptune entretient le mystère.
- Mercure est en opposition à Uranus, un aspect qui laisse présager des propos ou des gestes brusques, inattendus et tranchants, d'autant plus virulents qu'Uranus gouverne la Maison VIII en Verseau.
- La conjonction du Nœud Sud à Saturne natal fait penser à un événement inéluctable, une sorte de rendez-vous du destin qui est d'autant plus lourd de conséquences que Saturne gouverne notamment la Maison VIII natale.
- À cela s'ajoutent certains aspects harmonieux de Neptune (trigone aux luminaires) et de la conjonction entre Jupiter et Pluton (sextile aux luminaires), qui dans ce contexte semblent surtout favoriser l'actualisation des faits énoncés ci-dessus.

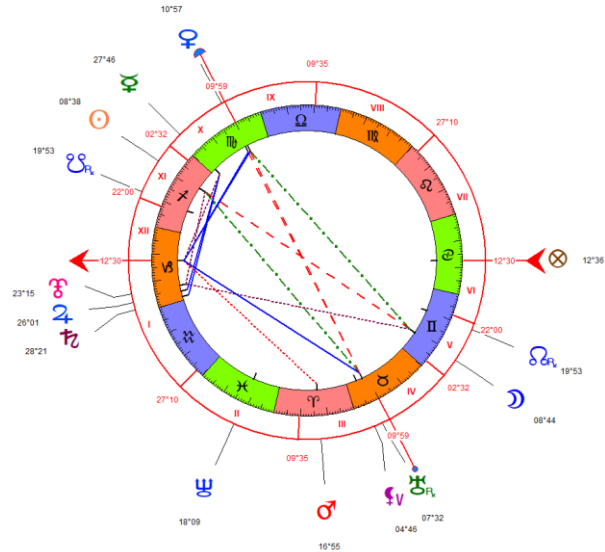
L'éclipse lunaire du 30 novembre 2020 présente les configurations suivantes :

- La Lune (08°44' Gémeaux) est en sesquicarré à Mars natal, un aspect qui laisse présager un déchaînement de violence.
- Mercure (27°46' Scorpion), le maître de l'éclipse, forme lui-même un sesquicarré, cette fois à l'Ascendant natal, ce qui évoque des gestes agressifs envers le sujet.

- Le maître par exaltation de l'éclipse, Pluton (23°15' Capricorne) (6), est en carré à Mars natal, mais aussi en sextile au Soleil. Puisque Mars gouverne le Soleil en Scorpion, on peut considérer que l'aspect de quadrature prédomine, qui évoque un climat très tendu. On remarque d'ailleurs que Pluton forme également un carré à Jupiter (7), un aspect qui n'est pas non plus rassurant.
- Vénus (10°57' Scorpion) est angulaire au Milieu du Ciel et elle se superpose par conjonction partile à Pluton natal, un autre aspect qui donne à penser à un déchaînement de passion.
- On peut enfin considérer la position de Saturne lors de l'éclipse (28°21' Capricorne), notamment parce que la planète est en sextile exact à Mercure. Or, Saturne est en conjonction à la cuspide de la Maison VIII natale et il forme un semi-carré à Vénus natale, ce qui fait penser à un acte prémédité.

Eclipse lunaire de novembre 2020

Lundi 30/11/2020 à 09h42 TU
Cagnac-les-Mines (43N59 - 002E08)
Domification : Placidus



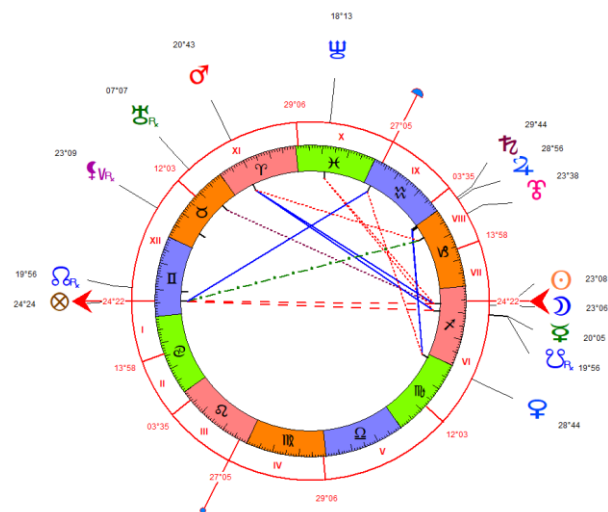
L'éclipse solaire du 14 décembre 2020

a ceci de particulier qu'elle est survenue la veille de la disparition de Delphine et il est donc logique de supposer qu'elle présente elle aussi des configurations significatives :

- On remarque d'emblée que le Soleil (23°08' Sagittaire) est en conjonction à Uranus natal, ce qui laisse présager des événements inattendus et pour le moins surprenants. L'éclipse est aussi en trigone à Jupiter et en sextile à Mars, ce qui ouvre la voie à l'expression de leur opposition.
- Jupiter (25°56' Capricorne), le maître de l'éclipse, est en conjonction exacte à Saturne : comme lors de l'éclipse lunaire, il y a là une conjonction à la cuspide de la Maison VIII natale et un

Eclipse solaire de décembre 2020

Lundi 14/12/2020 à 16h13 TU
Cagnac-les-Mines (43N59 - 002E08)
Domification : Placidus



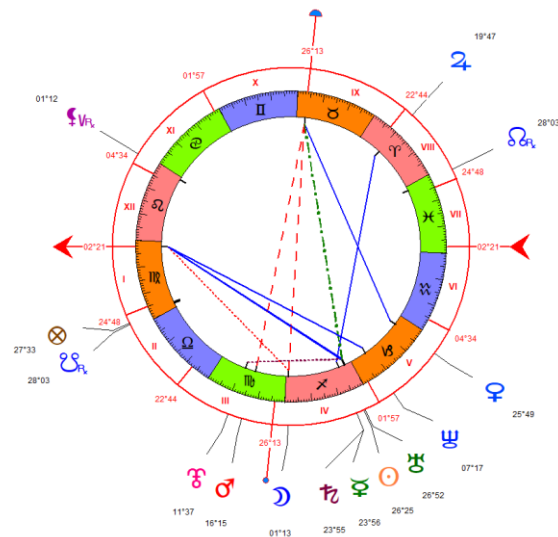
semi-carré à Vénus, un semi-carré qui dans le cas de Saturne est précis à la minute près. Considérant que Jupiter gouverne l'éclipse et que la disparition est survenue un peu plus de 24 heures plus tard, on peut considérer que l'éclipse en Sagittaire a servi de déclencheur à ce transit jupitérien. À ce propos, en termes de déclencheurs, le maître de l'éclipse lunaire, Mercure, se trouvait à 22°22' Sagittaire au moment précis de l'appel de Cédric Jubillar à la gendarmerie, autrement dit exactement au mi-point de la conjonction entre Saturne et Uranus de Delphine, les deux astres qui gouvernent les Maisons VII, VIII et IX.

- Parmi les aspects très précis lors de cette éclipse, exacts ou partiles, on relève Mercure en trigone à Mars. Or, Mercure est en conjonction partile (cette fois à une minute près !) à Saturne natal, tandis que Mars est en conjonction exacte à Jupiter, activant en quelque sorte l'opposition qu'il forme à ce dernier dans le natal.

Un détour par le **thème progressé pour le 15 décembre 2020** n'est pas non plus inintéressant puisqu'il présente en particulier les aspects suivants :

- Le Soleil progressé est en conjonction partile à Uranus progressé, indice d'un retournement de situation inattendu et d'un bouleversement qu'on ne voit pas nécessairement venir... On pourrait aussi parler d'une volonté de s'affranchir, de prendre son envol et de revendiquer son indépendance, mais il ne faut pas oublier qu'Uranus représente aussi le couperet...
- Cette conjonction a un côté d'autant plus funeste que le Soleil (et Uranus avec lui) forme aussi un semi-carré partile à Pluton.
- Par ailleurs, Mercure progressé est en conjonction partile (dans ce cas aussi à une minute près !) à Saturne progressé, les deux astres étant en conjonction à Uranus natal.

Delphine JUBILLAR
Thème progressé pour le 12/12/2020
 Vendredi 18/12/1987 à 22h39 (GMT+01.00)
 Albi (43N55 - 002E08)
 Domification : Placidus

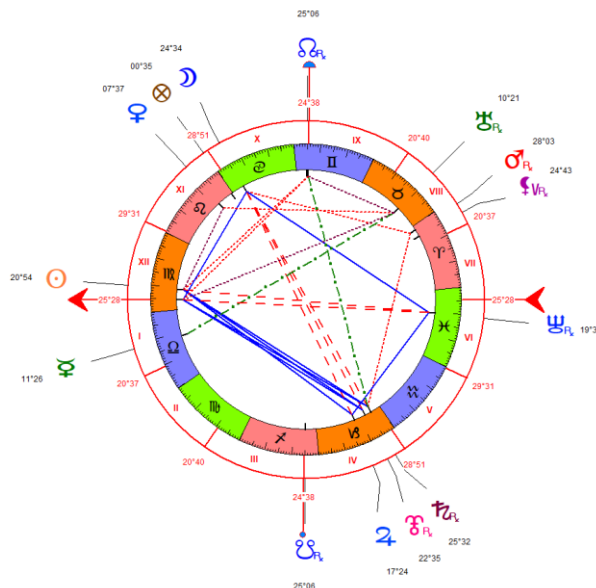


LES TECHNIQUES PRÉVISIONNELLES APPLIQUÉES À CÉDRIC JUBILLAR

La Révolution solaire à elle seule est vraiment très particulière :

- Comme pour Delphine, l'Ascendant se superpose à l'Ascendant natal, cette fois en Vierge, en conjonction à Vénus natale, comme pour désigner la personne visée... (une femme et l'épouse en particulier, Vénus étant maître par exaltation du Descendant natal en Poissons).
- La configuration la plus singulière est toutefois représentée par une triple répétition d'aspect : Mars est au double carré d'une opposition entre la Lune et Saturne, exactement comme dans le thème natal ! On retrouve dès lors de fortes affections qui touchent les valeurs féminines. Considérant que Mars est en conjonction partile à Jupiter natal en Maison VIII, maître du Descendant, il y a vraiment de quoi s'attendre au pire.
- Il y a d'ailleurs un autre aspect de répétition dans cette Révolution solaire : comme dans le natal en effet, Vénus est en carré à Uranus (en Maison VIII lui aussi, comme Mars), une configuration très tranchante par rapport à un astre féminin. Cette répétition d'aspect est d'autant plus forte qu'elle se produit en résonance directe (8) avec le thème natal : Uranus est en sesquicarré à Vénus natale, tandis que Vénus est en sesquicarré à Uranus natal. Les deux astres sont par ailleurs respectivement en carré et en opposition à Pluton natal.

Cédric JUBILLAR – Révolution solaire à 33 ans
Dimanche 13/09/2020 à 05h53 TU
Béziers (43N20 - 003E12)
Domification : Placidus



Bien qu'elle présente certains aspects dignes d'intérêt, **l'éclipse lunaire du 30 novembre 2020** n'est pas très significative pour Cédric Jubillar, d'autant plus que certains se retrouvent lors de **l'éclipse solaire**, dont on relève les aspects suivants :

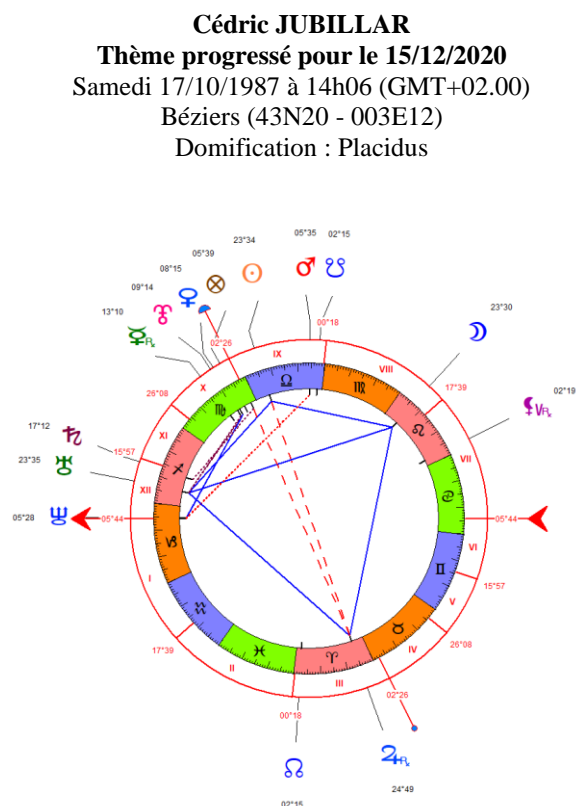
- Le Soleil (23°08' Sagittaire) est, comme chez Delphine, en conjonction à Uranus natal et il dépasse de peu l'orbe admis ici s'agissant du carré au Soleil natal (2°14' d'orbe), à quoi s'ajoute un semi-carré à Pluton.
- Jupiter (28°56' Capricorne), le maître de l'éclipse, est en carré partile à Jupiter natal en Maison VIII et en sesquicarré à la Lune, mais aussi à Mars en Maison XII. Saturne

(29°44' Capricorne) participe lui aussi à cette configuration et il est en plus en semi-carré à sa position natale.

- On peut également relever que Mercure (20°05' Sagittaire, en aspect partile à Mars) est en carré partile au Soleil natal.

Quant au **thème progressé**, on y trouve de nombreux aspects très précis, en particulier :

- Une triangulation partile entre le Soleil au double sextile de la Lune et d'Uranus, eux-mêmes en trigone. Il s'agit de trois aspects involutifs, dans lesquels la visée est uranienne et donc aussi radicale qu'intransigeante : les projets, qu'ils soient bons ou mauvais, peuvent être atteints avec beaucoup de froideur et de détermination.
- Vénus en conjonction exacte à Pluton et en semi-carré à Uranus : dans ce cas aussi, la radicalité est présente, ainsi qu'une expression de sentiments intenses enfouis, avec sans doute la volonté de nuire, voire de détruire. On relève à ce propos que Vénus est en conjonction partile à Pluton natal.
- Mars en carré partile à Neptune, lui-même étroitement conjoint à l'Ascendant progressé : il s'agit là d'un aspect qui laisse présager un acte criminel délictueux ou, tout au moins, une entreprise qu'on veut dissimuler et pour laquelle on va brouiller les pistes.
- Il faut par ailleurs relever que Mercure progressé est devenu rétrograde à l'âge de 32 ans (le 16 octobre 1987), autrement dit en 2019, ce qui donne à penser que l'intéressé ait pu commencer à mijoter quelque chose dans son esprit un an avant les faits.



LES TECHNIQUES PRÉVISIONNELLES APPLIQUÉES AU THÈME SPATIO-TEMPOREL

Comme pour les deux thèmes individuels, la Révolution solaire appliquée au spatio-temporel présente une superposition de l'Ascendant à l'Ascendant natal en Capricorne, ce qui confirme l'importance de l'année 2020 pour ce couple.

Ce thème de **Révolution solaire** présente par ailleurs de nombreux aspects exacts ou partiles, autrement dit à moins d'un degré d'orbe :

- Le Soleil est en opposition à Mars en Bélier dans l'axe des Maisons III / IX (exact) : les deux astres masculins se confrontent et c'est Mars qui a le dessus puisque le Soleil est en chute alors que la planète rouge est dans son domicile. On peut donc s'attendre à ce que l'homme prenne les armes, au sens propre comme au sens figuré. Le fait que le Soleil gouverne la Maison VIII en Lion est évidemment un facteur de danger supplémentaire.
- Le Soleil est en carré à Pluton en Capricorne dans la Maison I (exact) : force est d'admettre que le masculin prend une coloration pour le moins ténébreuse, avec un risque de passage à l'acte irréversible.
- La Lune en Vierge dans la Maison VIII est en trigone à Jupiter en Capricorne dans la Maison I (exact) : malgré l'aspect dit harmonieux, la présence de la Lune dans une Maison mortifère ne présage rien de bon, au contraire... Cela vaut d'autant plus que Jupiter est en chute et qu'il gouverne notamment la Maison XII, des épreuves et des complots. On peut ainsi craindre que la femme n'aille en toute confiance à sa perte.
- La Lune est en opposition à Neptune en Poissons dans la Maison II (exact) : il s'agit d'un aspect illusoire (pour la femme), qui laisse aussi présager que l'élément féminin puisse vouloir prendre le large, mais aussi disparaître... En raison de l'emplacement de la Lune en Maison VIII, cette disparition semble étroitement associée à la mort. Neptune en Maison II, pour sa part, suggère que ce que l'on croit nous appartenir ne nous appartient pas en réalité, et qu'il peut s'évanouir à tout moment. On relève

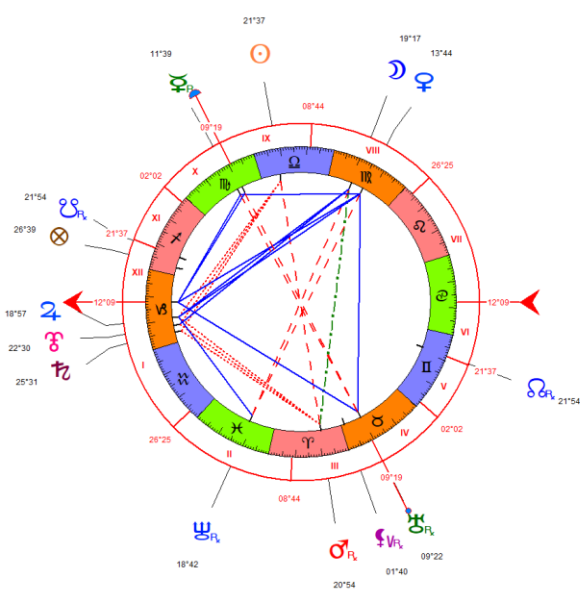
Thème spatio-temporel du couple JUBILLAR

Révolution solaire à 33 ans

Mercredi 14/10/2020 à 12h42 TU

Lieu moyen (43N37 - 002E40)

Domification : Placidus



par ailleurs que l'autre astre féminin, Vénus, est proche de la Lune, également en Maison VIII : un double présage funeste s'agissant de la femme.

- Jupiter est en sextile à Neptune (partile) : cet aspect est relié aux deux précédents, qui impliquent la Lune et il sert donc de relais dans ce contexte.
- Uranus en Taureau est en conjonction au Fond du Ciel (partile) : la probabilité d'un événement privé surprenant, inattendu, déstabilisant et radical est élevée. Quelque chose devrait se passer, qui marque une nette séparation entre l'avant et l'après.
- Enfin, bien que l'aspect soit moins serré (à un peu plus de 2° d'orbe), on relève aussi que Mercure rétrograde en Scorpion est en conjonction au Milieu du Ciel : ceci laisse supposer qu'il y ait quelque chose à l'œuvre de réfléchi et même de prémédité, dans un esprit rancunier.

Dans ce contexte, assez négatif il est vrai, il n'est pas anodin de relever que les deux astres traditionnellement « maléfiques », Mars et Saturne, sont dignifiés, étant tous deux dans leurs domiciles respectifs ; en revanche, les deux astres traditionnellement « bénéfiques », Vénus et Jupiter, sont débilités, étant tous deux dans leurs chutes respectives : dans une perspective dichotomique et sans doute un peu simpliste, on pourrait en déduire que les énergies négatives sont puissantes tandis que les énergies positives sont réduites à leur plus simple expression.

L'éclipse lunaire du 30 novembre 2020 est relativement peu significative : les quelques aspects majeurs qui se forment alors se retrouvent lors de l'éclipse solaire.

L'éclipse solaire du 14 décembre 2020 est plus significative, ce qui est logique puisqu'elle est survenue la veille de la disparition de Delphine Jubillar :

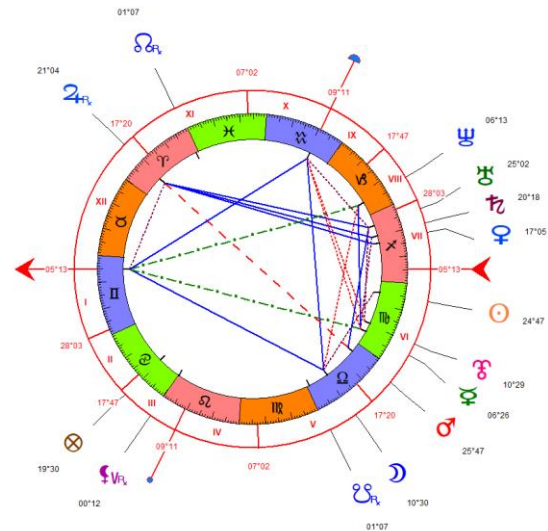
- Le Soleil (23°08' Sagittaire) est en conjonction partile à Uranus du ST (spatio-temporel), laissant présager quelque chose d'impitoyable, qui est susceptible de surprendre mais aussi de prendre en traître (Uranus du ST est sur la cuspide de la Maison XII). Le sextile au Soleil du ST, doublé du trigone à Jupiter du ST, favorise un acte touchant à la légalité, un acte funeste toutefois puisque le Soleil du ST gouverne la Maison VIII en Lion et que Jupiter du ST gouverne la Maison XII en Sagittaire. Dans ce contexte, le semi-carré du Soleil à Pluton du ST évoque un acte destructeur.
- Jupiter (28°56' Capricorne), le maître de l'éclipse, est en conjonction exacte à Saturne (29°44' Capricorne) et tous deux sont en opposition dissociée à la Lune du ST, frappant ainsi la composante féminine.
- Mars (20°43' Bélier), en aspect partile à Mercure (20°05' Sagittaire) lors de l'éclipse, est en opposition au Soleil du ST : il est en fait sur le même degré où il se trouvait deux mois plus tôt, lors de la Révolution solaire !

Sans entrer dans plus de détails, ces quelques aspects suffisent pour montrer combien la tension est exacerbée par les configurations majeures de cette éclipse.

Le **thème progressé** présente pour sa part, entre autres configurations significatives :

- Vénus (17°05' Sagittaire) en conjonction partile (à trois minutes près) à Saturne du ST, ce qui semble sonner le glas de la relation affective.
- Mars (25°47' Balance) en opposition exacte à Jupiter du ST, un indice assez évident s'agissant d'un acte qui enfreint la loi.
- Jupiter (21°04' Bélier) en conjonction partile au Soleil du ST : on peut en déduire que l'élément masculin est concerné par un fait qui touche à la justice.

Thème spatio-temporel du couple JUBILLAR
Progressions pour le 15/12/2020
 Mardi 17.11.1987 à 16h50 (GMT)
 Lieu moyen (43N37 - 002E40)
 Domification : Placidus



MAIS QU'EST DONC DEVENUE DELPHINE JUBILLAR ?

Il paraît totalement improbable que Delphine Jubillar se soit volatilisée volontairement et, inévitablement, l'attitude de son mari, immédiatement après sa disparition mais aussi dans les mois qui l'ont suivie et jusqu'à présent, laisse planer de lourds soupçons à son encontre.

Les techniques que j'ai abordées ici, partant du thème natal jusqu'aux approches prévisionnelles, ne sont bien entendu pas exhaustives, et elles pourraient ainsi être complétées par d'autres, mais elles semblent tout de même corroborer fortement l'implication directe de Cédric Jubillar dans la disparition de sa femme.

Nul besoin de rappeler toutes les configurations qui, chez Delphine, suggèrent une tendance évidente à la violence subie, pas plus que d'évoquer encore celles qui, chez Cédric, font penser à une violence certes contenue, mais pas moins latente et prête à passer à l'acte.

La synastrie et le thème spatio-temporel confirment ces penchants et ce, de manière tellement évidente que, dans ces circonstances, il est difficile de laisser planer l'ombre d'un doute.

Dans ce contexte, les techniques prévisionnelles confirment le danger au cours de la période en question.

En ce sens, lorsqu'autant d'indices astraux s'accumulent et convergent, on est tenté d'en déduire que l'Astrologie est sans appel.

Mais qu'en est-il du sort de Delphine Jubillar : qu'est-elle donc devenue ?

Sa Révolution solaire pour 2020 présente la Lune (qui gouverne l'Ascendant en Cancer) et Mercure (maître du Fond du Ciel en Vierge) tous deux en Scorpion : considérant que la région où le couple vivait est une ancienne région minière, où il y aurait de nombreux puits, on peut par exemple penser que son corps se trouve au fond de l'un d'entre eux. Certes, il semblerait que la plupart de ces puits aient été rebouchés, mais la plupart ne signifie pas tous. Cela collerait en tout cas avec la symbolique du huitième signe.

L'enfouissement de son corps semble confirmé par le fait que, dans le thème natal, la Lune, qui gouverne aussi l'Ascendant en Cancer, se trouve en Vierge à la conjonction partile du Fond du Ciel. Or, comme on l'a vu, les maîtres par domicile de la Maison VII de Cédric Jubillar, Jupiter et Neptune, sont respectivement en Maison VIII (la mort) et en Maison IV (les lieux enfouis), à quoi s'ajoute le fait que dans sa Révolution solaire pour 2020 la Lune, significateur féminin, est en opposition à Saturne et à Pluton, deux astres qui désignent les mines et les lieux souterrains, dans la Maison IV.

On peut toutefois aussi se pencher sur le **thème horaire** de l'appel de Cédric Jubillar pour signaler la disparition de sa femme à la gendarmerie, l'heure ayant été enregistrée à la seconde près. Il ne s'agit pas d'un thème questionnaire (comme le ferait une personne qui se poserait la question : où est passée ma femme ?), mais d'un thème horaire, qui évoque l'état de la situation à ce moment précis. Or, tout dans ce thème porte à croire non seulement que Delphine était déjà morte au moment de l'appel, mais qu'elle se trouvait d'ores et déjà dans un endroit inaccessible ou presque :

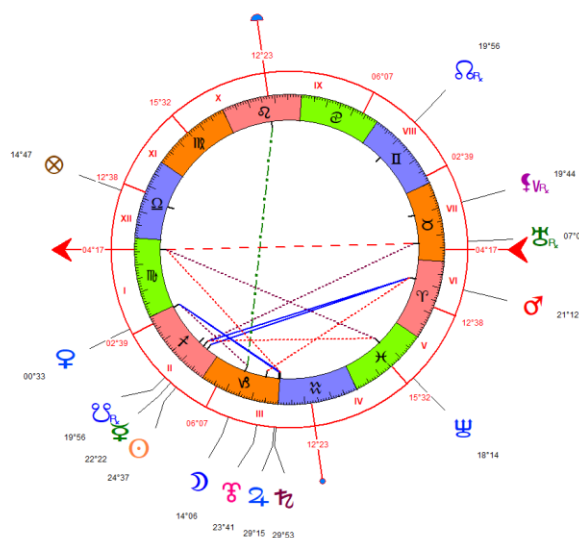
- L'Ascendant est en Scorpion, un signe qui évoque un fait criminel avec préméditation. Cela vaut d'autant plus que l'Ascendant est en carré à Saturne en Capricorne, un carré dissocié qui laisse supposer une préparation de longue date. L'Ascendant est aussi en opposition à Uranus, ce qui fait penser à une situation de non-retour, mais aussi à une dissociation, un décalage, pour ne pas dire un clivage qui affecte le sujet qui appelle (Cédric) puisqu'Uranus est maître par exaltation de l'Ascendant. Enfin,

Appel à la gendarmerie de Cédric JUBILLAR

Mercredi 16/12/2020 à 04h09 (03h09 TU)

Cagnac-les-Mines (43N59 - 002E08)

Domification : Placidus



l'Ascendant est aussi en sesquicarré séparant à Neptune, un indice suggérant que les pistes ont été savamment brouillées.

- Les deux maîtres de l'Ascendant, Mars et Pluton, sont en carré : le sujet a quelque chose à se reprocher et, s'agissant d'un aspect appliquant, il n'est pas près de lâcher le morceau. Il se trouve aussi que Mars est dans sa joie en Maison VI, ce qui peut faire penser à un acte soigneusement préparé, alors que le sujet se met à disposition des forces de l'ordre.
- La position de la Lune en Maison III en Capricorne suggère que la femme n'est pas très loin (Maison III), sans doute dans un endroit connu du sujet, mais que son sort est scellé (Capricorne) et qu'il faudra du temps pour la retrouver. Son semi-carré séparant à Vénus suggère qu'elle a subi un acte violent et qu'il s'agit donc bel et bien d'un crime passionnel, mais la présence de Vénus sur la cuspide de la Maison II suppose également une composante financière. Par ailleurs, les deux premiers aspects majeurs que la Lune va former sont un carré à Mars et une conjonction à Pluton, ce dernier aspect laissant en particulier craindre qu'il sera difficile de trouver le corps de la disparue.
- La Part de Fortune, qui représente la question secrète, se trouve en Balance dans la Maison XII. On peut en déduire que Delphine a bel et bien disparu, qu'elle pourrait même être introuvable, mais aussi que son conjoint (Balance) ne veut pas qu'on la retrouve...
- La Maison VII représente l'épouse ; or, comme on l'a vu, Uranus est angulaire au Descendant en Taureau (la Terre), laissant présager que le couperet est tombé sur elle. Par ailleurs, les deux maîtres de la Maison VII, Vénus (par domicile) et la Lune (par exaltation), sont en semi-carré. À propos de Vénus, on remarque qu'elle ne gouverne pas seulement la Maison VII, mais aussi la Maison XII.

Dans ce contexte, on peut encore ajouter un élément : le 30 octobre 2022, Mars commencera une rétrogradation à 25°36' Gémeaux, pour revenir jusqu'à 08°07' Gémeaux le 12 janvier 2023. La boucle de rétrogradation s'étale du 3 septembre 2022 (premier passage à 08°07' Gémeaux) au 16 mars 2023 (dernier passage à 25°36' Gémeaux). Cette boucle de rétrogradation se fera ainsi dans la Maison XII de Delphine Jubillar, en carré à son Mars natal, et dans la Maison IX de Cédric Jubillar, en conjonction à sa Lune natale et en carré à ses planètes en Vierge : on peut donc espérer que ce long transit de la planète rouge permette de lever le voile quant au sort de Delphine et que la justice suive alors son cours s'agissant du sort à réserver à son mari.

6 février 2022

MICHAËL MANDL
www.mandlonline.com

Notes de fin

- (1) S'agissant des orbes dans un thème natal, j'applique 10° pour la conjonction et l'opposition, 6° pour le trigone, 5° pour le carré, 3° pour le sextile et 1° pour les aspects mineurs (semi-sextile, semi-carré, sesquicarré et quinconce).
- (2) Un aspect est dit partile lorsque les deux planètes concernées sont sur le même degré.
- (3) Au sujet des maîtrises et en particulier des exaltations des planètes trans-saturniennes, voir mon article « Les dignités et les débilites planétaires » : <http://www.mandlonline.com/?Les-dignites-et-les-debilites-planetaires>
- (4) La Lune est le significateur naturel de la mère, mais d'après Ptolémée elle ne le serait qu'en cas de naissance nocturne, alors que si la naissance est diurne, comme c'est le cas chez Cédric Jubillar, Vénus devient le significateur de la mère.
- (5) Le thème spatio-temporel s'obtient en calculant la moyenne des dates, heures et coordonnées géographiques entre deux (ou plusieurs) thèmes. C'est donc un thème réel, qui correspond à une date, une heure et un endroit précis sur Terre, contrairement au thème composite qui est un thème des mi-points.
- (6) Voir à ce propos la note 3.
- (7) Un aspect qui dépasse à peine l'orbe que j'applique s'agissant des éclipses (2°00'), puisqu'il est à 2°01', mais les orbes ne sont bien entendu pas étanches.
- (8) Il y a répétition d'aspect lorsque deux planètes reproduisent le même aspect que dans le thème de référence ; il y a résonance d'aspect lorsque deux planètes forment un aspect différent de celui qu'elles forment dans le thème de référence. Que ce soit dans le cas de répétition ou de résonance, il peut y avoir transmission directe lorsque la configuration est en aspect à la configuration de référence (comme c'est le cas ici), transmission indirecte lorsque la configuration est en aspect à une autre position de référence, ou pas de transmission si la configuration ne forme aucun aspect au thème de référence.



**Astrologue Conseil
Master en Sciences
Psychologiques UCL**

Consultations – Formations – Supervisions Séminaires & Conférences

Astrologie individuelle, prévisionnelle, horaire,
psycho-généalogique, relationnelle et mondiale.

www.mandlonline.com – www.zodiaque.be

michael@mandlonline.com

Rue au Bois, 376 bte 26

B – 1150 Bruxelles

Fixe: +32.(0)2.771.00.88

Portable: +32.(0)477.61.01.11

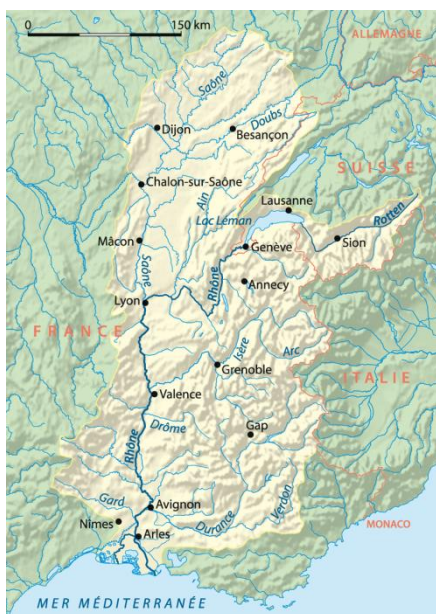
LES CRUES DE 1856 EN BAS-RHÔNE : RETOUR SUR LA CONJONCTION JUPITER-NEPTUNE AUX POISSONS

par **Carole Lalonde**

Introduction

Cette recherche fait écho à la prochaine conjonction de même nature, qui se produira le 12 avril 2022. Or, les deux événements offrent déjà des similitudes, dont : les éclipses de printemps du Soleil et de la Lune qui les entourent ; la présence active de Vénus aux Poissons ; de nombreuses planètes aux Poissons et au Taureau (dont le retour d'Uranus) ; ainsi que la rétrogradation de planètes rapides. Retour vers le passé, donc, pour documenter une inondation historique.

Explorons d'abord, Georges Dupeyron, le méditerranéenne, avec ses *sont généralement doux mais (1), les étés sont chauds et et irrégulières (2)*. Quant à la Provence-Alpes-Côte de hauts sommets alpins, plaines littorales et du Rhône qui se termine Camargue. Cette dernière une faune exceptionnelle, taureaux sauvages ainsi que L'hydrographie de la région qui naît des eaux de fonte après un parcours de 812 Méditerranée. L'un de ses principaux affluents, la Durance, a un débit quasi-torrentiel. Nous ne serons pas surpris d'apprendre que cette région fertile et pittoresque est facilement inondable.



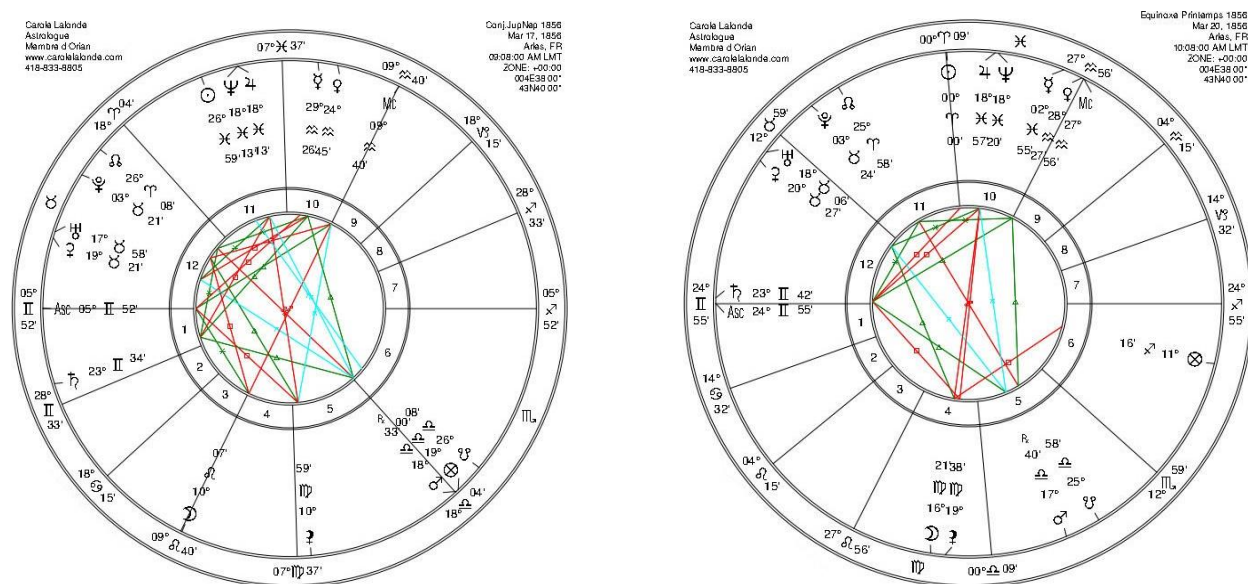
comme nous y invite climat de cette région *contrastes violents : les hivers entrecoupés de vents froids secs. Les pluies sont violentes* géographie de la région d'Azur, elle est bordée par des reliefs côtiers, des intérieures et la basse vallée par un delta marécageux, la abrite un parc national et composée de chevaux et de flamants roses.

est dominée par le Rhône, d'un glacier en Suisse ; km, il se jette dans la

Chronologie du printemps 1856

- 17 mars 1856 à 09:08 LMT Arles : Conjonction Jupiter-Neptune à 18° Poissons
- 20 mars 1856 à 10:08 LMT Arles : Equinoxe du printemps / Soleil à 0° Bélier
- 5 avril 1856 à 06:00:54 LMT Arles : Eclipse solaire à 15° Bélier
- 20 avril 1856 à 08:57 LMT Arles : Eclipse lunaire à 0° Scorpion
- 31 mai 1856 à 17:00 LMT : Carte géodétique : Rupture du pont et digues à Arles
- Du 9 juin au 3 juillet 1856 : Mercure rétrograde de 05° Cancer à 26° Gémeaux

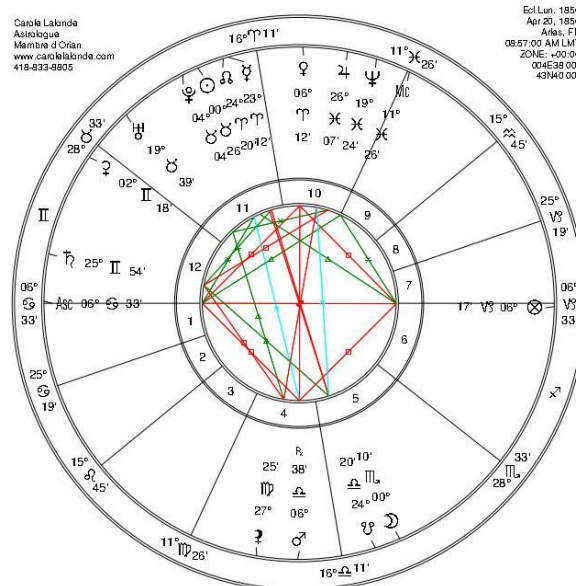
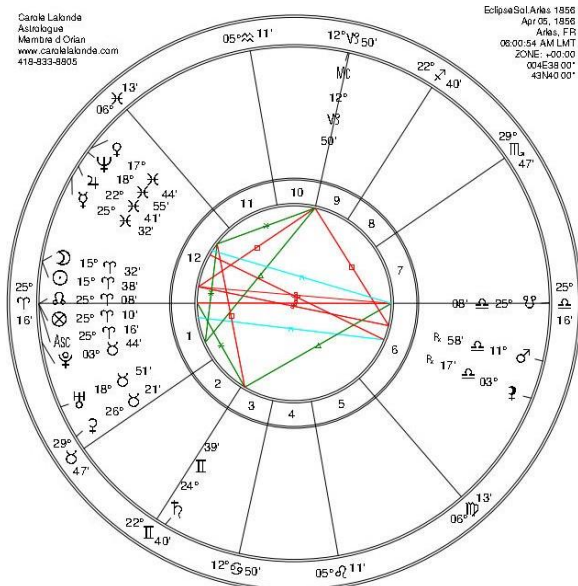
Synchronicité entre la conjonction Jupiter-Neptune et l'équinoxe du printemps



Un coup d'œil aux deux premiers événements nous permet de voir que la conjonction Jupiter-Neptune est synchrone avec l'équinoxe du printemps, à 3 jours près. L'influence de la conjonction est donc amplifiée par l'équinoxe, qui selon certains mondiologues représenterait le thème de l'année. Puisqu'il s'agit d'un événement climatique, nous allons aborder des notions simples d'astrométéorologie classique, en lien avec notre propre compréhension de ce sujet complexe. L'entrée de Mercure et Vénus aux Poissons s'est faite peu de temps après l'équinoxe, aux côtés de Jupiter et Neptune ; ceci accentue le potentiel humide, pluvieux et / ou orageux de la météo, d'autant plus que la forte influence d'une Vénus en déclinaison Sud (3) est propice, selon G. Dupeyron, à l'augmentation des nuages et de la pluviosité.

Notons également que Saturne forme un carré large à la conjonction Jupiter-Neptune. Fait intéressant : à 23° Gémeaux, Saturne occupe la même position zodiacale, à un degré près, que celle de sa conjonction à Mars le 6 juillet 1855 (4).

Les éclipses solaire et lunaire du printemps 1856



Par la suite, au mois d'avril 1856, une éclipse solaire et une éclipse lunaire se produiront, l'une en Bélier, l'autre en Scorpion. Or, le maître des deux éclipses, Mars, est toujours débilité (5) en Balance et rétrograde.

Le thème de l'éclipse solaire exhibe un amas de 4 planètes aux Poissons, dont Mercure ainsi que les trois maîtres, Vénus, Neptune et Jupiter, en conjonction serrée. Or, Jupiter et Mercure aux Poissons forment un carré avec Saturne aux Gémeaux. Ce carré préfigure une masse importante d'eau agitée par des vents froids.

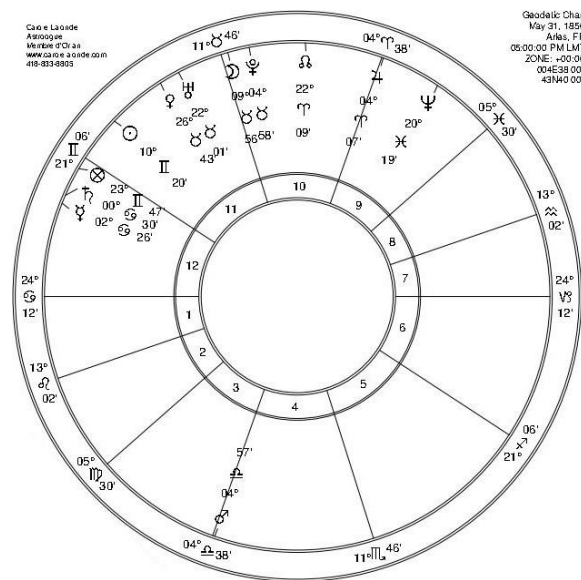
Le thème de l'éclipse lunaire montre une alternance intéressante au niveau des maîtrises ; en effet, la Lune au Scorpion et le Soleil au Taureau ont comme dispositeurs Mars et Vénus. Or, ceux-ci sont également liés par une opposition ! Qui plus est, ils forment une réception mutuelle débilitée. On peut donc craindre une influence mutuelle nuisible sur le plan météorologique.

Voici le récit de cette mémorable inondation, qui vit d'ailleurs arriver sur les lieux du sinistre Napoléon III et sa suite impériale.

La crue de 1856 en Bas-Rhône : 31 mai 1856 à 17h00 (6) : « Le mois de mai 1856 fut marqué par de nombreux épisodes de pluie, lesquels ont eu pour effet de saturer l'essentiel des sols en eau. Ces événements préparatoires à la crue de 1856 ont été suivis par une averse mémorable les 28-30 mai. Le rythme puissant et soutenu de l'averse fut d'une régularité implacable pendant 24, 30 ou 36 heures. Les eaux se maintinrent pendant 48 heures à des niveaux voisins des maxima. C'est ainsi que le 31 mai, dans la matinée, le pont de bateaux d'Arles fut emporté partiellement. La partie restante fut détruite dans la soirée. Aux environs de 17h00, une importante brèche de plus de 100 mètres de long s'ouvrait dans la brèche de Trinquetaille. Le 1^{er} juin vers 19h00, la brèche s'était étendue à plus de 400 mètres (7). Dans

un court laps de temps, l'inondation recouvre les champs cultivés et une partie du bétail. Les pertes pour les habitants d'Arles et de la région seront très lourdes. Le 4 juin se produit une décrue des eaux. Mais le 6 juin, des bourrasques de vent arrivent du Nord et soulèvent les eaux, jusqu'au 8 juin. La Camargue ressemble à une vaste mer houleuse, tandis que de nouvelles ruptures menacent au niveau des chaussées du Rhône. Un mois et demi après les épisodes d'inondation des 31 mai et du 7 et 8 juin, certaines villes submergées sont à peine délivrées des eaux. »

Analyse astrologique du sinistre



La rupture des digues et l'inondation qui s'ensuivit se produisirent en phase solilaire balsamique. On remarque la conjonction Vénus-Uranus au Taureau entre les deux luminaires. Elle est un rappel du thème de l'équinoxe et de sa Vénus au Verseau, annonciatrice de pluies diluviennes (8).

Une Lune au pas rapide a croisé Pluton environ six heures plus tôt ; elle affrontera Uranus dans moins de 24 heures. D'autre part, une configuration dynamique se dessine avec le carré en T (ou Doigt de l'Homme) au début des signes cardinaux. Jupiter et Mars, tous deux angulaires sur la carte d'Arles (9), forment un carré avec Saturne et Mercure en Cancer. Saturne, qui représente les digues, supporte la tension de ce carré en T. Sa condition débilitee en Cancer confirme son manque de résistance face aux crues du Rhône, amplifiées sous l'action combinée de Jupiter et de Mars.

Juin 1856 : Le mauvais temps persiste

Au début juin, la vitesse de Mercure ralentit perceptiblement puisqu'il approche de sa phase stationnaire. Alors que le mauvais temps fait un retour, le 6 juin, il forme un carré exact avec Jupiter au Bélier. Puis, Mercure rétrograde du 9 juin au 3 juillet, d'abord au Cancer, puis aux Gémeaux. M. Dupeyron décrit le signe du Cancer comme *complexe et capricieux* ; celui des Gémeaux est lié *au temps instable, avec changement de la direction des vents*.

Pour conclure cette section, mentionnons qu'au solstice d'été de 1856, le Soleil a formé une conjonction inférieure avec Mercure rétrograde à 0°15' Cancer. Quelques heures plus tard, Mercure quittait le Cancer et retournait aux Gémeaux. La conjonction inférieure de Mercure marque toujours une période de changement, voire d'instabilité, qui a vraisemblablement conditionné la météo estivale.

ASTRODIENST EPHEMERIS for the year 1856

JUNE 1856

00:00 UT

Day	Sid.t	☉	☿	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	Day
S 1	16 38 39	10II3749	14818	2838	2785	5Δ 1	4V10	0832	2282	20X19	4859	23°R37	22V 8	1Δ 1	5°R26	S 1		S 1
M 2	16 42 35	11°35'17	28°36	3°11	28°18	5°13	4°19	0°39	22° 6	20°19	5° 0	23°V33	22° 4	1° 8	5°R25	M 2		M 2
T 3	16 46 32	12°32'44	12II44	3°40	29°32	5°27	4°28	0°47	22° 9	20°20	5° 1	23°27	22° 1	1°14	5°23	T 3		T 3
W 4	16 50 29	13°30'11	26°36	4° 5	0II45	5°41	4°38	0°55	22°12	20°21	5° 2	23°20	21°58	1°21	5°22	W 4		W 4
T 5	16 54 25	14°27'36	10810	4°25	1°59	5°55	4°47	1° 2	22°15	20°21	5° 3	23°11	21°55	1°28	5°20	T 5		T 5
F 6	16 58 22	15°25'01	23°22	4°41	3°12	6°10	4°56	1°10	22°19	20°22	5° 4	23° 3	21°52	1°34	5°18	F 6		F 6
S 7	17 2 18	16°22'24	6612	4°52	4°25	6°25	5° 5	1°18	22°22	20°22	5° 5	22°55	21°49	1°41	5°17	S 7		S 7
S 8	17 6 15	17°19'46	18°43	4°58	5°39	6°41	5°13	1°25	22°25	20°23	5° 7	22°50	21°45	1°48	5°15	S 8		S 8
M 9	17 10 11	18°17'07	0II56	5°R 0	6°52	6°58	5°22	1°33	22°29	20°23	5° 8	22°46	21°42	1°54	5°13	M 9		M 9
T 10	17 14 8	19°14'28	12°56	4°58	8° 6	7°15	5°31	1°41	22°32	20°24	5° 9	22°44	21°39	2° 1	5°11	T 10		T 10
W 11	17 18 4	20°11'47	24°48	4°51	9°19	7°33	5°39	1°48	22°35	20°24	5°10	22°D44	21°36	2° 8	5° 9	W 11		W 11
T 12	17 22 1	21° 9'05	6Δ37	4°39	10°33	7°51	5°47	1°56	22°38	20°25	5°11	22°45	21°33	2°14	5° 7	T 12		T 12
F 13	17 25 58	22° 6'22	18°28	4°24	11°46	8° 9	5°55	2° 4	22°41	20°25	5°12	22°R46	21°30	2°21	5° 5	F 13		F 13
S 14	17 29 54	23° 3'39	0II27	4° 5	12°59	8°28	6° 3	2°11	22°44	20°25	5°13	22°45	21°26	2°28	5° 3	S 14		S 14
S 15	17 33 51	24° 0'55	12°37	3°42	14°13	8°48	6°11	2°19	22°47	20°26	5°14	22°43	21°23	2°34	5° 0	S 15		S 15
M 16	17 37 47	24°58'10	25° 2	3°16	15°26	9° 7	6°19	2°27	22°51	20°26	5°15	22°39	21°20	2°41	4°58	M 16		M 16
T 17	17 41 44	25°55'24	7Δ46	2°47	16°40	9°28	6°26	2°35	22°54	20°26	5°16	22°33	21°17	2°48	4°56	T 17		T 17
W 18	17 45 40	26°52'38	20°48	2°16	17°53	9°48	6°34	2°43	22°57	20°26	5°16	22°24	21°14	2°54	4°53	W 18		W 18
T 19	17 49 37	27°49'51	48 8	1°44	19° 7	10°10	6°41	2°50	23° 0	20°26	5°17	22°14	21°10	3° 1	4°51	T 19		T 19
F 20	17 53 34	28°47'04	17°44	1° 9	20°20	10°31	6°48	2°58	23° 3	20°26	5°18	22° 3	21° 7	3° 7	4°48	F 20		F 20
S 21	17 57 30	29°44'17	1Δ33	0°35	21°34	10°53	6°55	3° 6	23° 6	20°27	5°19	21°53	21° 4	3°14	4°46	S 21		S 21
S 22	18 1 27	0841'30	15°32	29II59	22°47	11°15	7° 2	3°14	23° 9	20°27	5°20	21°45	21° 1	3°21	4°43	S 22		S 22
M 23	18 5 23	1°38'42	29°37	29°25	24° 1	11°38	7° 8	3°22	23°11	20°R27	5°21	21°39	20°58	3°27	4°41	M 23		M 23
T 24	18 9 20	2°35'54	13X45	28°52	25°15	12° 1	7°15	3°29	23°14	20°27	5°22	21°35	20°55	3°34	4°38	T 24		T 24
W 25	18 13 16	3°33'06	27°54	28°20	26°28	12°25	7°21	3°37	23°17	20°27	5°23	21°34	20°51	3°41	4°35	W 25		W 25
T 26	18 17 13	4°30'19	12V 2	27°51	27°42	12°49	7°27	3°45	23°20	20°26	5°23	21°D34	20°48	3°47	4°32	T 26		T 26
F 27	18 21 9	5°27'31	26° 8	27°24	28°55	13°13	7°33	3°53	23°23	20°26	5°24	21°R34	20°45	3°54	4°30	F 27		F 27
S 28	18 25 6	6°24'43	10812	27° 1	08 9	13°37	7°39	4° 1	23°26	20°26	5°25	21°33	20°42	4° 1	4°27	S 28		S 28
S 29	18 29 3	7°21'56	24°11	26°41	1°23	14° 2	7°45	4° 9	23°28	20°26	5°26	21°30	20°39	4° 7	4°24	S 29		S 29
M 30	18 32 59	8819'09	8II 4	26II25	2836	14Δ28	7V50	4816	23831	20X26	5826	21V24	20V36	4Δ14	4Δ21	M 30		M 30

Note : Les Ephémérides de juin 1856 avec les latitudes / déclinaisons détaillent autant les aspects, transits, stations que les parallèles et contre-parallèles, minima et maxima, des déclinaisons. Nous laissons aux lecteurs intéressés le soin de faire leurs propres liens.

Day	☉	☽	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓	
	decl	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat	decl	lat
S 1	22n 4	17n53	1n49	24n30	1n 4	18n39	0s54	1s36	0m26	0n34	1s11	22n42	0s46	18n 1	0s17	4s51	1s 6	2s10	16s15	9n11	8n37	1n18	11s50	7n19	
M 2	22 12	22 45	2 57	24 18	0 52	18 58	0 52	1 43	0 24	0 37	1 11	22 42	0 46	18 2	0 17	4 51	1 6	2 9	16 16	9 9	8 36	1 15	11 50	7 19	
T 3	22 19	26 12	3 53	24 4	0 40	19 16	0 50	1 50	0 22	0 41	1 12	22 42	0 45	18 3	0 17	4 51	1 6	2 9	16 16	9 7	8 35	1 11	11 50	7 19	
W 4	22 26	27 59	4 34	23 51	0 27	19 33	0 47	1 57	0 20	0 44	1 12	22 42	0 45	18 4	0 17	4 50	1 6	2 9	16 16	9 4	8 34	1 8	11 50	7 20	
T 5	22 33	28 2	4 59	23 36	0 13	19 50	0 45	2 4	0 18	0 48	1 12	22 42	0 45	18 5	0 17	4 50	1 6	2 9	16 16	9 1	8 33	1 4	11 50	7 20	
F 6	22 40	26 28	5 7	23 21	0s 2	20 7	0 43	2 12	0 16	0 51	1 12	22 42	0 45	18 6	0 17	4 50	1 6	2 9	16 16	8 58	8 32	1 1	11 50	7 21	
S 7	22 46	23 33	4 58	23 5	0 17	20 23	0 41	2 20	0 15	0 55	1 13	22 42	0 45	18 7	0 17	4 50	1 6	2 9	16 17	8 55	8 30	0 57	11 50	7 21	
S 8	22 51	19 36	4 36	22 49	0 33	20 38	0 39	2 28	0 13	0 58	1 13	22 42	0 45	18 7	0 17	4 50	1 6	2 8	16 17	8 53	8 29	0 54	11 50	7 21	
M 9	22 57	14 55	4 2	22 33	0 49	20 53	0 36	2 36	0 11	1 1	1 13	22 42	0 45	18 8	0 17	4 50	1 6	2 8	16 17	8 52	8 28	0 51	11 50	7 22	
T 10	23 1	9 44	3 17	22 17	1 5	21 7	0 34	2 44	0 9	1 4	1 13	22 42	0 45	18 9	0 17	4 49	1 6	2 8	16 17	8 51	8 27	0 47	11 50	7 22	
W 11	23 6	4 16	2 24	22 0	1 22	21 21	0 32	2 53	0 8	1 7	1 14	22 42	0 45	18 10	0 17	4 49	1 6	2 8	16 17	8 51	8 26	0 44	11 50	7 23	
T 12	23 10	1s19	1 25	21 44	1 39	21 34	0 29	3 1	0 6	1 10	1 14	22 42	0 45	18 11	0 17	4 49	1 6	2 8	16 18	8 51	8 24	0 40	11 50	7 23	
F 13	23 13	6 54	0 23	21 27	1 56	21 46	0 27	3 10	0 4	1 13	1 14	22 42	0 44	18 11	0 17	4 49	1 6	2 8	16 18	8 52	8 23	0 37	11 50	7 23	
S 14	23 17	12 17	0s41	21 11	2 13	21 58	0 25	3 19	0 3	1 16	1 14	22 42	0 44	18 12	0 17	4 49	1 6	2 8	16 18	8 51	8 22	0 34	11 50	7 24	
S 15	23 19	17 17	1 44	20 55	2 29	22 9	0 22	3 29	0 1	1 19	1 15	22 42	0 44	18 13	0 17	4 49	1 6	2 8	16 18	8 51	8 21	0 30	11 50	7 24	
M 16	23 22	21 41	2 43	20 40	2 45	22 20	0 20	3 38	0s 1	1 22	1 15	22 42	0 44	18 14	0 17	4 49	1 7	2 8	16 19	8 49	8 20	0 27	11 51	7 25	
T 17	23 24	25 10	3 36	20 25	3 1	22 30	0 18	3 47	0 2	1 25	1 15	22 42	0 44	18 15	0 17	4 49	1 7	2 8	16 19	8 47	8 18	0 23	11 51	7 25	
W 18	23 25	27 26	4 18	20 10	3 16	22 39	0 15	3 57	0 4	1 27	1 15	22 42	0 44	18 15	0 17	4 49	1 7	2 8	16 19	8 43	8 17	0 20	11 51	7 25	
T 19	23 27	28 12	4 48	19 57	3 30	22 48	0 13	4 7	0 5	1 30	1 16	22 42	0 44	18 16	0 17	4 49	1 7	2 7	16 19	8 40	8 16	0 17	11 51	7 26	
F 20	23 27	27 16	5 2	19 44	3 43	22 56	0 10	4 16	0 7	1 32	1 16	22 42	0 44	18 17	0 17	4 49	1 7	2 7	16 20	8 36	8 15	0 13	11 52	7 26	
S 21	23 28	24 41	4 58	19 32	3 55	23 3	0 8	4 26	0 8	1 35	1 16	22 42	0 44	18 18	0 17	4 49	1 7	2 7	16 20	8 32	8 14	0 10	11 52	7 26	
S 22	23 27	20 36	4 37	19 22	4 6	23 10	0 6	4 37	0 10	1 37	1 16	22 42	0 44	18 18	0 17	4 49	1 7	2 7	16 20	8 29	8 13	0 6	11 52	7 27	
M 23	23 27	15 21	3 59	19 12	4 15	23 16	0 3	4 47	0 11	1 40	1 17	22 41	0 44	18 19	0 17	4 49	1 7	2 7	16 20	8 27	8 11	0 3	11 52	7 27	
T 24	23 26	9 16	3 7	19 4	4 23	23 22	0 1	4 57	0 13	1 42	1 17	22 41	0 43	18 20	0 17	4 49	1 7	2 7	16 21	8 25	8 10	0s 1	11 53	7 27	
W 25	23 25	2 42	2 2	18 57	4 30	23 26	0m 2	5 8	0 14	1 44	1 17	22 41	0 43	18 21	0 17	4 49	1 7	2 7	16 21	8 25	8 9	0	4	11 53	7 27
T 26	23 23	3n59	0 50	18 52	4 35	23 30	0 4	5 18	0 16	1 46	1 17	22 41	0 43	18 21	0 17	4 49	1 7	2 7	16 21	8 25	8 8	0	7	11 53	7 28
F 27	23 21	10 29	0n24	18 48	4 39	23 34	0 6	5 29	0 17	1 49	1 18	22 41	0 43	18 22	0 17	4 49	1 7	2 7	16 21	8 25	8 7	0	11	11 54	7 28
S 28	23 18	16 25	1 37	18 45	4 41	23 36	0 9	5 40	0 18	1 51	1 18	22 41	0 43	18 23	0 17	4 49	1 7	2 7	16 22	8 25	8 5	0	14	11 54	7 28
S 29	23 15	21 28	2 44	18 44	4 41	23 38	0 11	5 51	0 20	1 53	1 18	22 41	0 43	18 23	0 17	4 49	1 7	2 7	16 22	8 23	8 4	0	18	11 55	7 28
M 30	23n12	25n17	3n40	18n45	4s40	23n40	0n14	6s 2	0s21	1n55	1s18	22n40	0s43	18n24	0s17	4s49	1s 7	2s 7	16s22	8n21	8n 3	0s21	11s55	7n29	

En conclusion : allons-nous vers un nouveau paradigme climatique ?

Le climat et le relief particuliers de la région du Bas-Rhône, propices aux crues, voire aux inondations, le contexte astrométéorologique chargé et caractérisé du printemps 1856, ainsi que le sinistre qui en a résulté, nous ont fourni le contexte idéal pour notre étude sur l'action combinée de Jupiter et Neptune aux Poissons. La recherche Ginger indique par ailleurs que la région, aux prises avec un phénomène méditerranéen classique, a de nouveau été inondée en 2003. Elle souligne également que six des quinze plus fortes crues enregistrées depuis 1856 sur le Bas-Rhône sont survenues lors de la décennie 1993 à 2003 (10). On pointe du doigt la création d'un grand complexe industrialo-portuaire à Fos-sur-Mer (11) de 1949 à 1966, auquel se sont greffées de massives implantations urbaines. L'intervention humaine sur l'environnement est suggérée comme facteur aggravant des récentes inondations groupées sur le territoire.

Ces faits nous conduisent à conclure notre recherche par le questionnement suivant : Pourrions-nous continuer à pratiquer une météorologie basée sur les astres, alors que l'action humaine est de plus en plus interventionniste ? La question est posée.

5 février 2022

CAROLE LALONDE

<http://www.carolelalonde.com/>

Notes de fin

- (1) Il s'agit du mistral, vent sec, froid et de grande vitesse.
- (2) Georges Dupeyron, *Prévoir le temps et les séismes par l'Astrologie*, Cédra-Astralis, 1995.
- (3) Vénus exerce sa maîtrise aux côtés de Neptune et Jupiter aux Poissons ; également sur Mars en Balance ; enfin, sur Pluton et Uranus au Taureau.
- (4) Leur réputation de « maléfiques » a amené les mondiologues à scruter leur cycle de 2 ans. Or, la conjonction Mars-Saturne du 6 juillet 1855 s'est formée à 22°40' des Gémeaux, en carré large avec Jupiter et Neptune. On constate que ces mêmes carrés sont reproduits sur les cartes du printemps 1856. La conjonction de 2 ans de juillet 1855 étant toujours active au printemps 1856, les degrés zodiacaux nous apparaissent, encore une fois, comme des creusets chargés de mémoire.
- (5) L'état de dignité et de débilité est déterminant en Astrologie médicale, comme ailleurs. Nous l'appliquons donc avec confiance à l'astrométéorologie.
- (6) Etude Ginger, *Recherche historique de la Crue en 1856 en Bas-Rhône*, février 2007. Puisqu'il fallait cibler une date et une heure pour cette inondation d'envergure, s'étendant par paliers sur plusieurs jours, nous avons choisi la rupture des digues à Arles, qui survint au tout début du sinistre ; l'heure et la date de l'événement sont bien documentées.
- (7) L'intervention de la nature a été suivie de celle des citoyens d'Arles, qui ont eux-mêmes démolis des digues pour empêcher certains éléments architecturaux de l'enceinte médiévale d'Arles d'être détruits.
- (8) Le Verseau symbolise les fortes pluies présentes dans le récit cosmogonique de son dieu Ouranos. Même s'il s'agit d'un signe d'air, sa présence au milieu de la saison froide, dans l'hémisphère Nord, annonce la possibilité de tempêtes, mais aussi de fonte des neiges et de pluies accompagnées de crues. Une interprétation du glyphe double et ondulé du Verseau serait la suivante : *les eaux d'en haut et les eaux d'en bas*.
- (9) Il s'agit d'une carte géodétique et non événementielle, d'où son angularité.
- (10) L'étude date de février 2007 ; il se pourrait que de nouvelles données apportent une mise à jour.
- (11) Il s'agit du Port maritime de Marseille, à une heure de route d'Arles.

S'INVENTER, SE RÉINVENTER : HYPOTHÈSE SUR LE THÈME DE KARL LAGERFELD

par **Sonia Rudloff** et **Ivan Hérard-Rudloff**

Préambule

J'ai trop joué pour qu'on se fasse une idée de moi et je désire que ça soit impossible.

Karl Lagerfeld, in *Lagerfeld Confidentiel*

Dans le mail de la FDAF communiquant à ses adhérents les coordonnées de naissance complètes et vérifiées de Thierry Mugler, son Président Marc Brun revient sur l'importance de ces données : « *J'en profite pour rappeler que tout travail astrologique même sérieux ne vaut rien si l'on travaille sur des bases fausses.* » (1) A ce rappel d'un devoir de rigueur, nous souscrivons.

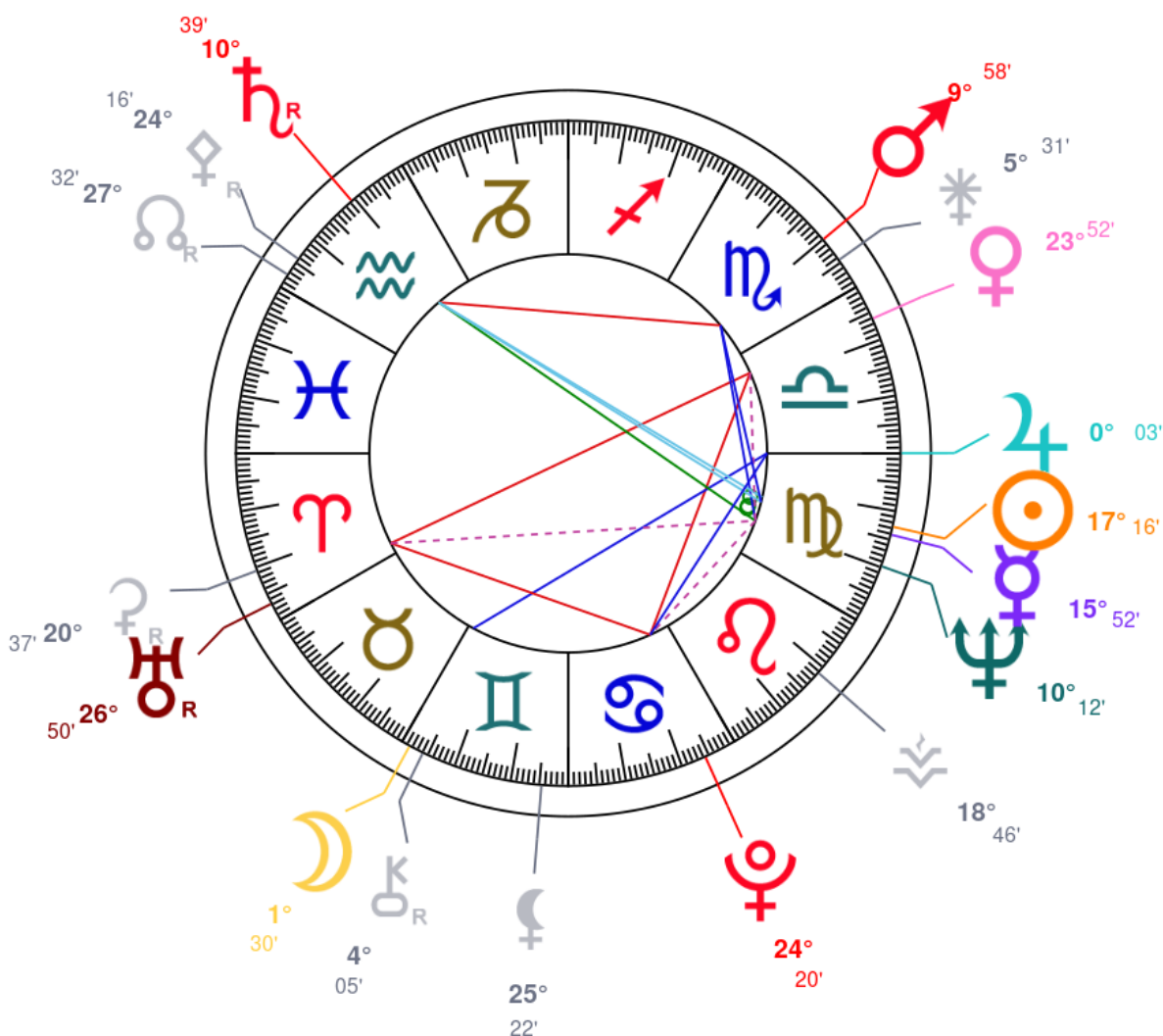
Pourtant, dans certains cas, **l'heure de naissance est introuvable**. Or, la personne concernée par ce « blanc » nous intéresse particulièrement. Que faire alors ? Renoncer à écrire astrologiquement sur le sujet ? Ou, en guise de solution au problème rencontré, se donner le défi d'une enquête qui traque dans le matériau bibliographique ce qui sera en mesure de **préciser** les données natales ? En effet, la date et le lieu de naissance de **Karl Lagerfeld** nous sont désormais connus (2), après un flou entretenu par le couturier lui-même sur l'année ; il n'est donc *pas* né en 1938 (3).

En prenant pour point de départ l'état céleste du **10 septembre 1933** (Thème-logiciel avec *heure inconnue*, orienté Bélier à gauche par convention) et connaissant le lieu natal **Hambourg**, il nous faut déterminer les Secteurs de vie et positionner les Planètes en Maison (domification Placidus). Dans son cas, la Lune pourrait être soit en Taureau soit en Gémeaux ; à 12h00 GMT, elle se trouve à 1°30' du Gémeaux [voir **Thème n°1**]. Ainsi, petit à petit, nous orienterons le Thème grâce au signe Ascendant en effectuant maintes simulations horaires.

Notre hypothèse prendra appui sur les deux ouvrages biographiques de Raphaëlle Bacqué et Marie Ottavi, parus suite au décès de K.L. le **19 février 2019** : ils retracent sa vie chronologiquement et relèvent les traits de personnalité comme les événements majeurs. Pour autant, nous n'avons pas négligé l'apport des documentaires et des livres-témoignages que lui ont consacrés deux de ses proches collaborateurs, le mannequin

Baptiste Giabiconi et l'homme de confiance Sébastien Jondeau. S'ils paraissent plus anecdotiques, ils offrent un point de vue « de l'intérieur » qui profite à une meilleure connaissance et compréhension du créateur.

Peut-être ce travail s'avèrera-t-il un jour erroné, si l'acte de naissance de Karl Lagerfeld était finalement exhumé (4). Aurons-nous pour autant perdu notre temps ? Pas tout à fait... Car pareil exercice aura été pour nous – et sera, nous l'espérons, pour ses lecteurs – une manière de **travailler l'intuition-déduction en Astrologie, typique d'un mental Mercure lié à Uranus, ou en Verseau**. Bien sûr, un certain nombre des intuitions-déductions que nous aurons eues pourraient s'écrire différemment par le jeu des analogies Signes-Maisons-Planètes...



**Thème n°1, à l'heure inconnue,
ou Etat céleste du 10 septembre 1933 à 12h00 GMT © Astrothème**

I- La Lune en signe

Un tour zodiacal des fonctions planétaires rapides révèle d'emblée trois manières d'être : **Vierge** (Soleil et Mercure harmoniques), **Balance** (Vénus) et **Scorpion** (Mars). Karl Lagerfeld atteste, respectivement, d'un sens du travail quotidien, soucieux de précision et perfectionniste ; d'un goût pour les « belles choses », raffinées, autant que d'un art de la conversation, des mondanités, dans un milieu – la mode – qui brasse énormément de relations ; d'une action volontaire, puissante et secrète, d'autant plus manipulatrice qu'elle avance masquée, gardant pour soi ses motivations profondes.

Selon son heure de naissance, la Lune se trouvait en Taureau ou en Gémeaux. Or, les arguments en faveur d'une **Lune Gémeaux** sont nombreux...

Pour quiconque a assisté à la créature médiatique qu'était devenu Lagerfeld, une manière du couturier manque à ce tableau des Rapides : celle qui reflèterait **sa parole, prolixe et son mode de communication, badin**. Quand il s'exprimait, K.L. frappait autant par son accent que par son **débit rapide**, en cascade, conséquence des injonctions d'une mère à ce qu'il parle toujours plus vite pour abréger ses bêtises... Elisabeth, dont il héritera de l'impatience, aura joué un rôle majeur dans son existence. Si la Lune, dans le thème d'un homme, représente l'archétype du monde féminin qu'il côtoie, de la féminité et de l'image maternelle, alors la description que fait Karl lui-même de sa génitrice ne souffre aucune ambiguïté : une personnalité « *marrante, amusante, spirituelle, culottée, cocasse* », qui donnait une impression de « *tout léger, jamais dramatique, non-pesanteur, pas oiseau de mauvais augure* » (5). Cette maîtresse-femme (**Lune quinconce Mars, aspect que seule une Lune Gémeaux permet d'admettre**) n'était pas portée aux câlins (ce qu'aurait davantage été une Lune Taureau...). Elle a été structurante (**Lune trigone Saturne, aspect que seule une Lune Gémeaux permet de tracer**) et son fils a respecté ses règles comme ses interdits (ne pas la voir malade, ne pas assister à son enterrement). Plutôt que d'être traumatisé par des répliques aussi cinglantes que « *Tu me ressembles, mais en moins bien !* » ou « *C'est toi qui as 5 ans, pas moi, alors fais un effort, sinon tais-toi !* », il semble qu'il y ait vu une forme de salut, d'émulation, et **un esprit caustique** à perpétuer ; ne fallait-il pas mater cet autoproclamé « *insupportable Shirley Temple garçon* » (6), autrement dit enfant-roi ?

Poussé par sa mère (Lune-Chiron trigone Jupiter), l'idéalisant et s'identifiant à elle (**Lune carré Neptune, autre aspect que seule une Lune Gémeaux permet de tracer**), Lagerfeld hérite de son regard détaché sur les choses, de son **humour** teinté d'autodérision. Très **bavard** (un de ses surnoms d'enfance voulait dire « moulin à paroles »), il ne peut s'empêcher de commenter, **plaisanter** et jouer avec les mots, à rebours de l'air rigide, snob et hiératique (le surnom « Kaiser ») qu'il sait dégager (Nœud Sud Lion). Découvrant le pubis épilé de son modèle Baptiste Giabiconi : « *C'est étrange sans les poils, ça fait très tuyau d'arrosage !* » (7). Déclinant l'invitation à se baigner : « *On voit beaucoup trop d'horreurs au bord des piscines !* » (8). Désapprouvant l'entrée de la mode au musée : « *J'aime le côté éphémère de la mode ; après, c'est vieux chiffons !* » (9). Ses saillies savent se faire décapantes (Lune noire Gémeaux), donnant lieu à d'authentiques piques,

coups de griffe (**Lune en quinconce à son Mars Scorpion** offensif). Ainsi, lorsqu'il refuse de signer des autographes au prétexte qu'il n'est « *pas Sheila* », son humour se double de cruauté (envers la chanteuse populaire) et de marque d'orgueil (Nœud Sud Lion).

Son **sens de la formule**, de la *punchline*, aurait fait un excellent **publicitaire** de ce fan de la pub (10) : « *D'où je tiens mon énergie ? De l'EDF (Envie, Désir, Force)* » ; « *Porter un jogging, c'est perdre le contrôle de sa vie* » ; « *Si tu pisses partout, t'es pas Chanel du tout* ». Ce qu'il s'improvise d'ailleurs en 2008, le temps d'une campagne de prévention de la Sécurité routière où il pose en gilet fluo et dont il crée le slogan : « *C'est jaune, c'est moche, ça ne va avec rien, mais ça peut vous sauver la vie* ».

Son imagination fertile (**Lune carré Neptune**) se traduit aussi en termes de déformation de la réalité, de **mythomanie** (conjonction Mercure-Neptune amplifiée par une Lune Gémeaux carré Neptune), de capacité à effacer – « *je javellise mon passé* » (11) – et enjoliver certains aspects de son enfance allemande, elle-même liée à une volonté – toute uranienne, nous le verrons – de se raconter sa propre histoire. Peut-être parce qu'il a eu une enfance « *relativement idéale, mais dans une époque qui ne l'était pas* » (12) (il est né en 1933, année lourde de résonance qu'il aura cherché à ensevelir en se rajeunissant de cinq ans), il invente une ascendance noble à son père, devenu baron, se remémore une vie « de château » à Bad Bramstedt et triche sur son âge. Recomposition de la légende familiale (triple conjonction Soleil-Mercure-Neptune) qui appelle une certaine prudence à l'égard des souvenirs qu'il aura distillés de-ci de-là, au fil des interviews.

La notion de **multiplication** est au cœur de la vie de K.L. Tout d'abord, ses centres d'intérêt ne se seront pas limités à la mode, mais étendus à la photographie, art neptunien, et à **l'édition**, activité mercurienne. Ses goûts, notamment en matière de musique, sont **éclectiques** (13). Au quotidien, il achète les accessoires modernes (smartphones, iPods) **en plusieurs exemplaires** et les livres, systématiquement **en double** : l'un, conservé dans sa bibliothèque de 300.000 titres (Vierge), l'autre, disséqué pour y travailler (Maison VI). Professionnellement, celui qui n'« *aime que le changement* » (14) multiplie les contrats (Jupiter harmonique) auprès de plusieurs maisons et de plusieurs pays ; dessine pêle-mêle chaussures, robes, sacs, lunettes pour dix à vingt marques différentes ; mène de front plusieurs collections et les enchaîne. Une manière de satisfaire sa **curiosité**, d'échapper à la routine, de **se renouveler sans cesse**.

Cette multiplication touche donc son rapport aux biens et aux gains : une **Lune Gémeaux en Maison II** s'envisagerait. **Trigone Jupiter en Maison VII**, elle évoquerait idéalement sa capacité à faire fructifier ses dons (Maison II) et son activité devenue prolifique et rentable, en bonne partie grâce à la collaboration d'égéries (Inès de la Fressange, Claudia Schiffer) et à une clientèle féminine.

A ce stade de la démonstration, pour obtenir une Lune en Gémeaux, Karl Lagerfeld serait de toute façon né après 08h05 GMT, soit 09h05 à Hambourg. Toutefois, en raison du quinconce Lune-Mars explicite, nous subodorons une heure de naissance bien plus tardive...

2- Uranus : dominante planétaire, clé identitaire

L'état céleste du 10 septembre 1933 comprend un **Uranus tout dissonant** maître du Nœud Nord, carré Pluton, sesquicarré Neptune et opposé Vénus. **Une planète « rouge » dans un Ciel natal s'impose, elle est « incontournable »** : son énergie particulière marque l'individu de sa signification et de son mode d'expression. Ainsi dissonante, elle ne *peut pas ne pas* se donner à voir dans la personnalité et se manifester dans l'existence du sujet.

Pour autant, les aspects concernés ici impliquent les deux autres planètes transsatureniennes et *une seule planète personnelle* : Uranus opposé Vénus Balance, qui en effet marquera la vie affective du couturier. Or, dans le cas d'une personnalité aussi **évidemment uranienne** que Karl Lagerfeld – tout, dans son être et dans ses propos, le signale –, ces trois aspects ne reflètent pas suffisamment son « personnage ». **Comment rendre Uranus dominant ?** 1) un Ascendant Verseau, qui ferait d'Uranus son maître d'Ascendant, avec Saturne angulaire à l'Ascendant (pour une naissance aux alentours de 17h20 à Hambourg) ; 2) un Verseau intercepté en I, qui engendrerait un Ascendant Capricorne avec Saturne dominant (pour une naissance aux environs de 16h00, heure allemande). *Dans les cas 1) et 2), non seulement le quinconce Lune-Mars disparaîtrait, mais Saturne dominant nous paraît peu pertinent ;* 3) Uranus conjoint à l'Ascendant Bélier (dans le cas d'une naissance aux alentours de 19h40), mais nous n'aurions plus Jupiter en Maison VII comme évoqué précédemment. *A noter que le critère de dominante par conjonction au Milieu du Ciel n'est pas possible si l'on se tient à une Lune Gémeaux ;* 4) Uranus en Maison I avec un Ascendant Poissons et Bélier intercepté en I (dans le cas d'une naissance très proche de 19h00). *Cela accentuerait l'uranisation de son Axe relationnel : opposition Uranus-Vénus dans l'Axe de signes interceptés Bélier-Balance en I-VII.*

K.L. se pose en personne **originale**, farouchement **indépendante** et résolument **ournée vers l'avenir**. « *Ce que j'aime, c'est faire. Pas d'avoir fait* », assène-t-il, ou encore : « *Le passé, c'est passé, c'est de la préhistoire* ». Grand paradoxe de ce couturier déterminé à regarder toujours devant, fustigeant la nostalgie (« *Si vous préférez 'le bon vieux temps', sautez par la fenêtre tout de suite !* »), et pourtant hanté par son passé, dont il recrée les ambiances (**Ascendant Poissons ?**) : sa chambre d'enfant reconstituée à l'identique dans son hôtel particulier. Tout en disant : « *Mes racines, je ne voulais qu'une chose : m'en débarrasser pour voler de mes propres ailes* », puis : « *Je suis une improvisation totale* ». Des propos (15) volontaristes...

« *Je suis né déterminé* ». Loin de subir les brimades de ses camarades de classe, il les toise, les dédaigne : « *Je n'avais qu'un désir, c'était d'être différent d'eux. Je ne voulais surtout pas ressembler aux autres, je les trouvais horribles !* » (16) (Nœud Sud Lion). Il ne s'abaisse pas à jouer avec ses (dis)semblables, n'y voit qu'une perte de temps. Il préfère penser et rêver à l'existence qui l'attend hors d'Allemagne et se focaliser sur son art naissant : il perfectionne (manière Vierge) son coup de crayon, des heures durant, en dessinant des caricatures dans le grenier. Le mépris de l'ordinaire deviendra son mot d'ordre : « *S'il fallait ajouter la tristesse d'être commun à celle d'être mortel* » (17). **Tendu vers la création**

de lui-même par lui-même (« *Mon âge ? C'est moi qui en décide !* »), il entend devenir **son propre modèle** : son Axe des Nœuds lunaires se trouve en Lion-Verseau (création-originalité).

Sa nature est impatiente et « *sa vitesse naturelle ? A fond la caisse !* » (18). Certes, le temps de se former chez des noms de la haute couture (Pierre Balmain, Jean Patou), il prend son mal en patience. Car, s'il déplore le manque d'originalité de ces marques, il y apprend un savoir-faire et une technicité qui font écho à son perfectionnisme naturel (Soleil-Mercure Vierge harmonique). Plus tard, il biffera au feutre rouge le moindre défaut de ses photographies, tout comme, enfant, il ne supportait de dessiner que sur un papier blanc immaculé, la moindre tache étant rédhibitoire. Mieux : peu importe le couturier qui le forme, du moment qu'il lui permet de **devenir quelqu'un** et de mener « *la vie qui [lui] correspond* » (19). Pour ce faire, il est « *prêt à tous les sacrifices mais pas à tous les compromis* » (20).

Professionnellement, Karl Lagerfeld ne veut être la propriété d'aucune marque, ne dépendre de personne, être **la liberté personnifiée**. S'il refuse le salariat, il ne souhaite pas pour autant devenir son propre patron ; par-là, il faut comprendre qu'il refuse d'endosser la responsabilité d'employés, d'autrui de manière générale : « *Je ne veux pas avoir de réalité et de poids dans la vie de qui que ce soit parce que je ne désire pas ça dans la mienne* » (21). Attitude très uranienne, non saturnienne ! Là où Yves Saint Laurent fonde sa propre maison avec l'appui financier de Pierre Bergé, Lagerfeld mène sa barque en cavalier seul, aussi libre qu'il est permis.

La voie de son indépendance professionnelle est encore à inventer : il sera le premier couturier freelance, à fixer ses propres honoraires, et à ce titre **un précurseur**. « *Radar sur pattes* » (22) (**Ascendant Poissons ?**, qui accentuerait la dominante de Neptune, déjà conjoint au Soleil et à Mercure, son maître), **il pressent que l'avenir de la mode est au prêt-à-porter**. Anticipant sa montée en puissance, il s'y attelle avant tout le monde et en récoltera les fruits : sa collection pour H&M en 2004 est un succès mondial, qui fait le *buzz* et contribue à sa nouvelle popularité (**Lune trigone Jupiter... en VII ? Et Maison IX en Sagittaire ?**). Après avoir insufflé de la modernité chez Chloé et Fendi, il ravive, « *réveille* » Chanel, la marque de haute couture dont il se voit confier les rênes en septembre 1982, à 49 ans (âge uranien).

Jusqu'au bout, il sera convaincu d'avoir un temps d'avance sur ses successeurs : « - *Quel conseil donneriez-vous à un créateur qui veut marcher dans vos pas ? - Il faut qu'il coure !* ». A ce titre, et même s'il convient de ne pas accorder d'importance exagérée à une planète transpersonnelle de génération en signe dans le cadre de l'Astrologie individuelle, reconnaissons qu'un Uranus Bélier en Maison I ne ferait que renforcer la nature pionnière, d'avant-garde de Lagerfeld... et **plus encore si le Bélier est intercepté en I, révélant une double dominante : de Jupiter-Neptune et de Mars**.

Enfin, avec Uranus « rouge », maître de son Nœud Nord, en Maison I, K.L. aura affirmé et **imposé son style** jusqu'à façonner, durant les vingt dernières années de sa vie, **une apparence le rendant immédiatement identifiable** à sa silhouette et sa tête en profil (Bélier). Le « personnage » qu'il crée de toutes pièces emprunte à la panoplie

de la *rock star*, du détail *pop* des lunettes noires à l'excentricité des mitaines en cuir et des mains ultra-baguées, en passant par la touche insolite et un rien précieuse du catogan. Devenu sa propre image de marque, celle d'« *un prêtre un peu défroqué* » (23), il est **iconique**, objet de produits dérivés, de poupées à son effigie ; « *Je ne m'appelle plus Lagerfeld, mais Logofeld* » (24), résume-t-il avec son humour. Idole aussi, il a désormais ses fans, ses *followers*... Cette **réinvention de lui-même**, il la doit à sa conscience aiguë du pouvoir de l'image ; s'il ne veut pas devenir *has-been*, il doit d'urgence se mettre à la page et anticiper l'évolution de la société vers l'ultra-médiatisation.

Pour autant, cette construction médiatique est en parfaite cohérence avec sa personnalité : jusqu'au bout, Karl Lagerfeld aura été **authentique avec lui-même**. Baptiste Giabiconi, qui l'a rencontré à la fin des années 2000 et deviendra son protégé, confirme : « *Dès ma première rencontre avec cet homme sophistiqué, apprêté, réputé impressionnant, je l'ai trouvé si simple. Sans jouer aucun rôle, se contentant d'être lui-même. Son rôle, c'était lui. Il ne prenait pas un genre ni aucun biais. Du premier jour où j'ai eu affaire à lui jusqu'au dernier, il a été le même. Cette classe était sa grandeur. 'Je suis un diamant noir, disait-il, sans facettes.'* De son personnage, sans faux-semblants, émanaient une clarté, une facilité dans la relation. » (25) Facilité que l'on peut attribuer à sa triple conjonction Soleil-Mercure-Neptune Vierge, ainsi qu'à ses Vénus Balance et Lune Gémeaux.

A la composante uranienne de sa personnalité s'ajoute que **les âges uraniens dissonants** (Uranus n'ayant pas d'aspect harmonique à la naissance) sont des repères majeurs dans l'existence du couturier. Chacun de ces âges marque un point de non-retour, une page qui se tourne.

- Au **carré d'Uranus**, en décembre 1954, à 21 ans, Karl Lagerfeld remporte le Concours de stylisme organisé par le Secrétariat international de la laine dans la catégorie Manteau. Qu'il partage ce prix avec Yves Saint Laurent (vainqueur, lui, dans la catégorie Robe du soir) n'y change rien : il est assuré d'entamer une carrière dans la capitale de ses rêves, Paris, où il est arrivé à 19 ans, et de **s'extraire** définitivement de son pays natal, l'Allemagne. Il commence alors à gagner sa vie : selon notre hypothèse, Uranus transite en V, carré Vénus Balance, maître de II et VII.
- **A l'opposition d'Uranus**, conjoint Vénus en VII et carré Pluton en V, en 1973, à 40 ans, il rencontre Jacques de Bascher, 21 ans, son unique amour de dix-huit années.
- Au **carré décroissant d'Uranus**, Lagerfeld, résident monégasque, est rattrapé par les impôts et subit de lourds redressements fiscaux. Uranus est opposé Pluton, maître de VIII dans notre hypothèse, et carré Vénus, maître de II dans notre hypothèse. L'Axe II-VIII des finances est donc pleinement désigné.
- Au **retour d'Uranus**, le 19 février 2019, à 85 ans, il décède. Uranus transite en carré à Pluton natal, maître de VIII dans notre hypothèse.

3- Un Ascendant Poissons, Bélier intercepté en I

« Je ne veux pas être une réalité dans la vie des autres. Je veux être comme une apparition : ça apparaît, ça disparaît ! » (26) Si l'on prend cette phrase au mot, dans son acception surnaturelle, alors elle suggère quelque chose d'impalpable, d'inaccessible dans la façon qu'a Karl Lagerfeld de se présenter au monde. Rapidement dans sa carrière, mais de manière plus frappante lorsqu'il élabore son nouveau *look* des années 2000, il épouse **l'aura mystérieuse des stars** : les yeux cachés derrière des lunettes de soleil noires en toutes circonstances, il esquive les regards (tout en se montrant beaucoup, paradoxe supplémentaire de ce Solaire). A ce mystère un rien fabriqué s'ajoute le cliché, pourtant vérifié, de l'artiste romantique aux manières précieuses et affectées (éventail en soie peinte, lavallière, etc. : **Lune sesquicarré Vénus, aspect que seule une Lune Gémeaux permet de tracer**). Des lèvres charnues... Mais aussi des cheveux longs et épais, en contradiction avec un pur Ascendant Poissons, souvent prédisposé à la calvitie. De plus, Lagerfeld manifeste aussi quelque chose de viril : il y a du masculin dans son maxillaire apparent, dans son menton carré. Il n'est pas seulement un créateur inspiré et capable de douceur et de gentillesse, mais aussi un homme volontaire, d'une volonté qui confine au volontarisme. **D'où l'hypothèse d'un Ascendant Poissons, Bélier intercepté en I**, dont les maîtres respectifs (Neptune et Mars) sont en sextile.

Elle nous paraît confortée par l'étonnante **plasticité** du couturier, qui aura subi une transformation physique spectaculaire et aura donc **soumis sa silhouette à la seule force de sa volonté**. K.L. avait pris énormément de poids suite au décès de J. de Bascher : un comportement d'outremangeur s'était installé dans les années 1990 (**Lune en Maison II carré Neptune en Maison VI**), assorti d'une déformation physique (102 kilos) compatible avec un **tempérament lymphatique**. Caméléon, il s'était ressaisi au cours de l'année 2000, mû par « une question de survie visuelle » (27) et par l'objectif, tout esthétique, de rentrer dans les vestes cintrées d'Hedi Slimane. Un régime draconien s'en était suivi, auquel il ne dérogea pas. Il perdit 42 kilos en un an : filiforme, il put enfin porter jeans étroits et vestes ajustées. Cette discipline rare, « de fer », serait la marque de son **second maître de l'Ascendant Bélier intercepté, Mars, carré Saturne** : maîtrise de soi et contrôle de son corps. Précisons que, durant la période 1970-80, le couturier s'était adonné à la gymnastique et à la musculation de façon intensive, voire culturiste, avant d'y renoncer « du jour au lendemain », à la manière uranienne (28).

Bien avant cette épreuve corporelle, Karl Lagerfeld observait une discipline quotidienne stricte (toujours Mars carré Saturne) : ne consommer ni drogues ni alcool, ne pas fumer, se coucher propre et bien habillé si d'aventure il mourrait dans son sommeil. Naturellement sobre, *clean*, ascétique (**Soleil-Mercure Vierge harmonique en VI**) : « Je suis un prix de vertu sans mérite, calviniste sans être protestant » (29). Lagerfeld était aussi réputé pour sa tenue, son calme, sa dignité en toutes circonstances (Vierge harmonique) : il rejetait les effusions, les épanchements, refusait de se laisser déborder par l'émotion (Saturne carré Mars). Y compris dans les moments les plus tragiques de son existence,

dévasté par la perte de « Jako », c'est en cachette qu'il pleurait. Pudique, il ne montrait rien de ses sentiments, son éducation (Lune trigone Saturne) en ayant voulu ainsi.

4- Corroborer l'hypothèse

-Une Maison II Taureau dont le maître Vénus (Balance) est tout dissonant

K.L. était **très dépensier**. Son attrait se portait non seulement sur les « belles choses » esthétiques et luxueuses (ses maisons meublées pompeusement dans le style XVIII^{ème} évoquent des Versailles personnels), mais sur du futile et de l'éphémère (**Lune Gémeaux en II sesquicarré Vénus Balance, maître de II**). « *Je suis un calviniste attiré par le superficiel* », disait-il, ou encore : « *Je déteste les riches qui vivent en-dessous de leurs moyens* ». Bénéficiant des largesses de ses deux parents (Lune en II trigone Saturne et trigone Jupiter), il ne s'est jamais intéressé aux réalités sociales de son pays d'élection (mai 68 ne l'affectera pas) et vit ouvertement dans un monde de facilité(s). « *Karl s'achète énormément de choses, de l'électronique à la mode aux montres, tout est dans l'exagération* » (30). Son rapport à l'argent est si opulent qu'il n'a plus le sens de la valeur des choses et distribue des pourboires disproportionnés (**Vénus, maître de II, semi-carré Neptune, maître de I**). Il sait se montrer généreux envers ses proches (Nœud Sud Lion), dispensant des cadeaux (Jupiter harmonique, deuxième maître de l'Ascendant Poissons, trigone Lune en II). Mais cette prodigalité est peut-être aussi une ruse pour se les attacher plus solidement (Mars Scorpion quinconce Lune en II)...

De même que pour l'argent, Karl Lagerfeld sut abuser des « bonnes choses ». Avant d'aboutir à sa silhouette longiligne des vingt dernières années, il eut un **comportement boulimique**. Ses excès concernaient notamment les saucisses de Francfort et s'élevaient à vingt bouteilles de Coca par jour. Sur ce point alimentaire, Lagerfeld dut lutter contre les démons de l'addiction (**Lune en II carré Neptune en VI, lui-même semi-carré Vénus maître de II**).

-Les Maisons III et IV liées en Gémeaux, IX et X liées en Sagittaire

Enfant mercurien (Soleil-Mercure Vierge ; Mercure conjoint Soleil ; Maison III Gémeaux), Karl lisait beaucoup et dessinait avec grâce (Mercure Vierge conjoint Neptune). Issu d'une famille polyglotte, il apprit deux langues étrangères (le français et l'anglais) en autodidacte (Uranus) avant même son entrée à l'école (précocité Bélier). Devenu le styliste le plus actif et éclectique, c'est tout naturellement que sa carrière l'orienta vers l'international, les voyages, les rapports avec l'étranger (les autres pays européens, dont l'Italie ; le Japon ; les Etats-Unis, etc.). Enfin, il déménagea souvent.

-Une triple conjonction Soleil-Mercure-Neptune Vierge en Maison VI

Otto Lagerfeld dirigeait une entreprise de lait concentré. Industriel accaparé par son travail (**archétype Soleil Vierge en VI**), il était peu investi dans la vie familiale (**conjonction Soleil-Neptune pouvant signer un père présent par fluctuations**). A son tour, la vie de son fils tournera essentiellement autour de son activité professionnelle. Et à l'image du métier productiviste de son père, Karl se souciera d'efficacité, flairant les opportunités, ayant le sens inné du commerce (Lune Gémeaux en II trigone Jupiter maître de IX).

Toujours à la tâche, il fit preuve d'une grande capacité de travail quotidienne, d'une endurance hors du commun (**Soleil harmonique en VI et maître de VI**), récupérant en dix minutes, ayant besoin de très peu de sommeil. Toute sa « dimension », Lagerfeld l'investissait dans son travail ; il ne croyait pas à la réincarnation : « *on est là, et puis après on n'est plus là* », affirmait-il, pragmatique (31). Un rêve (Lune carré Neptune) était souvent le point de départ d'un défilé, à la sortie duquel il « *fignol[ait] les détails* » (Vierge).

Il entendait partir le plus discrètement possible, mourir au travail (VI) comme Coco Chanel, ne pas organiser de conférence de presse, à la Yves Saint Laurent, pour annoncer en grande pompe sa mise à l'arrêt. **Rester dans la course et dans la compétition (Bélier intercepté en I) jusqu'au bout.** Faire l'impasse sur sa mort : passer, en un claquement de doigts (manière uranienne), de légende vivante à légende tout court. « *Je patine sur une espèce de glace très légère, et il faut que je glisse dessus avant que ça ne craque* » (32). Toute sa vie, l'élégance de son éducation lui aura dicté de ne jamais montrer son labeur : toujours donner l'impression de la « légèreté », être véritablement infatigable.

Cette Maison VI des animaux domestiques, solaire et neptunienne, rappelle que K.L. est tombé en adoration, notamment photographique (Neptune), devant Choupette, la chatte de Birmanie que Baptiste Giabiconi lui céda.

-Vénus Balance et Mars Scorpion en Maison VII

Le grand amour de Karl Lagerfeld aura été Jacques de Bascher. Les mêmes termes reviennent pour caractériser ce compagnon de dix-huit années : d'un côté, la beauté, l'aristocratie, le dandysme, l'érudition et la culture française (Vénus Balance) ; de l'autre, le libertinage, la provocation, la transgression, l'« *âme perverse sans frein ni limite* » ou encore l'« *amant maléfique* » (33) (Mars Scorpion). **D'où l'attrait du couturier pour un compagnon (Mars) et plus largement un entourage (Maison VII) à la fois esthète (Balance) et sulfureux (Scorpion).** La séduction diabolique de J. de Bascher se cristallisera dans sa relation avec Yves Saint Laurent, l'éternel ami-concurrent (autre signification d'un Mars Scorpion en VII) de Lagerfeld.

Karl s'entourait de beauté, de jeunesse, de jolis garçons : son *bodyguard*, des *top models* (Brad Kroenig, Jake Davies...). C'est ainsi qu'il s'afficha, à partir de l'été 2008, à 74 ans, aux côtés de Baptiste Giabiconi, mannequin de 18 ans. Mais, loin des rumeurs et des projections fantasmatiques, il nouait avec ces modèles **des liens platoniques, mus par**

le culte de la beauté et le narcissisme de l'effet-miroir (Gémeaux). K.L. ne cacha pas avoir choisi Giacomoni sur magazine pour sa ressemblance avec lui-même jeune. A terme, ces rapports de muse et de Pygmalion révélèrent leur vrai visage : c'est de filiation déléguée qu'il s'agissait, de protection d'un jeune par un plus chevronné. Lagerfeld aurait d'ailleurs émis le souhait d'adopter B.G. en 2015 ; en attendant, d'humeur badine (Lune Gémeaux), il s'amusait de l'effet produit et jouait de l'ambiguïté.

Un rien pervers (Mars Scorpion), Lagerfeld entretenait la rivalité entre les garçons qui l'entouraient, sa cour : *« Il ne faut jamais oublier que Karl met en jeu une certaine manipulation, aime l'exercice du pouvoir, jouit de la fascination qu'il exerce, s'amuse de sa capacité de retirer à tout moment ses faveurs... Diviser pour mieux régner, c'est – aussi – son privilège. [...] Karl aimait monter les garçons les uns contre les autres. C'est la part perverse de sa personnalité dont j'ai été le témoin »*, soutient Sébastien Jondeau (34), son assistant multicartes (garde du corps, chauffeur...) pendant vingt ans.

-Une Maison VIII Scorpion, avec Mars Scorpion carré Saturne et Pluton en V

La vie sexuelle de Karl Lagerfeld est énigmatique. On croit comprendre qu'après avoir exploré sa sexualité très jeune, dès treize ans (35), il lui a préféré des rapports chastes : *« le côté activité sportive de la chose, je n'ai jamais été amateur »* (36). A-t-il seulement eu un rapport physique avec son grand amour, Jacques de Bascher ? Il semblerait que non. Cet amour *« absolu »* (37) se sera déployé dans l'abstraction. L'annulation de ses instincts sexuels (**Mars Scorpion, maître de I et VIII, carré Saturne en XII**) n'aura pas été vécue comme une frustration, mais comme la conséquence logique de son exigence morale (la sexualité introduirait *« la banalité »* dans la relation) et de son hygiénisme (Soleil-Mercure Vierge en VI). C'était un **asexuel assumé** : *« Je suis une sorte de nymphomane de la mode qui n'atteint jamais l'orgasme »*. Son hygiénisme transparaissait aussi sous forme d'**hypocondrie**, par exemple lorsqu'il s'était enquis de la dangerosité de Choupette (*« Il n'a pas de microbes, ce chat ? »*) avant de tomber en amour pour elle. Sa rigueur, rétive aux prises de risque, lui aura sans doute épargné les ravages du Sida : *« Mon obsession, c'est la survie »* (38). Lui qui exécrait la maladie et la mort, les hôpitaux et les enterrements, aura nourri et veillé Jacques de Bascher jusqu'à son dernier souffle, puis assisté à ses obsèques.

Mais Lagerfeld n'était pas un ange pour autant... Les apparences jouaient pour lui : plus spectateur qu'acteur, il se tenait à l'écart des folies de la nuit, accompagnait, dansait et payait, mais s'éclipsait quand les excès advenaient. A l'acte, il préférait les potins coquins et les récits sulfureux que lui rapportait J. de Bascher ; leur complicité, et une façon d'alimenter sa fantasmagorie intérieure autant que sa créativité (Lune-Vénus-Neptune dissonant ensemble) **par procuration**. *« C'est sa façon de posséder les autres par son intermédiaire »* (39). Dans cette mise en retrait (Saturne en XII), on devine, dans la continuité de son souci du contrôle, une façon de **garder le pouvoir : Pluton en V carré Vénus Balance en VII**.

Effectivement, sa manière d'être « prédateur » n'était certainement pas dans la jalousie démonstrative – trop bas pour un Solaire et pas assez tolérant pour un Uranien. Bien plus intelligent, K.L. tirait les ficelles par en-dessous : non seulement il plaçait « Jako » sous sa coupe en l'entretenant, mais « *Pierre Bergé s'est mis en tête que [de Bascher] est le bras armé par lequel Karl voudrait détruire son rival [YSL]. C'est faux, bien sûr. Lagerfeld n'a rien organisé. Mais c'est un peu vrai aussi parce qu'il a laissé faire et écoute chaque soir attentivement Jacques lui raconter, les yeux levés au ciel, la descente aux enfers de Saint Laurent* » (40). Raphaëlle Bacqué note aussi que le couturier avait « *soigneusement conservé* » les lettres de Saint Laurent adressées à Jacques de Bascher, « *pleines de dessins pornographiques et d'obscénités* » (41) ; à quelle fin, sinon d'avoir la mainmise sur son grand rival et les aspects les moins valorisants de son existence ?

-Saturne, maître de XI, en Maison XII

Au moindre dysfonctionnement, Karl Lagerfeld se séparait de collaborateurs, y compris de longue date, « *en une seconde* » (manière uranienne) : « *toute embûche est forcément écartée, la route continue* » (42). Intransigeant dans le travail, il en avait tiré une philosophie générale des rapports humains : rien n'est jamais acquis et il est souhaitable qu'une « *épée de Damoclès* » se tienne en permanence au-dessus des têtes pour faire croître la qualité des relations. Cela valait pour l'amitié, qui se nourrissant d'exigence et de tension se heurtait nécessairement à **la sélectivité**.

« *J'adore être avec mille personnes et j'adore être seul* » (43) (Saturne en XII quinquonce Neptune en VI). Le contrepoint de sa mondanité (Vénus Balance en VII), c'était son besoin de **solitude**, la recherche du silence et d'une zone de repli. « *Pour les gens comme moi, la solitude est une victoire, une lutte* » (44). Saturne en Maison XII donnerait son tempérament monastique à celui qui aimait s'isoler dans son hôtel particulier. Sa chambre d'enfant recrée à l'identique – comme conservée dans le formol –, avec une copie du tableau *La Table ronde* d'Adolph von Menzel illustrant l'art de vivre au XVIII^{ème} siècle, est d'ailleurs évocatrice d'un **enfermement dans un lieu muséal** plutôt que domestique.

Cette position planétaire réputée difficile s'ajoute à une Maison VIII Scorpion. Deux décès marquèrent Karl Lagerfeld au fer rouge : celui de sa mère en 1978 (il avait 45 ans) et celui de Jacques de Bascher en 1989 (il avait 55 ans). Ils coïncidaient avec des transits saturniens et plutoniens : lorsque décéda Elisabeth, Saturne transitait Neptune (carré Lune) et effectuait son quinquonce décroissant à lui-même ; et lorsque mourut « Jako », Pluton passé en Scorpion transitait sur Mars (archétype de l'amant) en VII, maître de VIII, au carré de Saturne en XII et en sesquicarré à l'**Ascendant Poissons, que nous évaluons finalement à 25°** [voir Thème n°2].

A l'issue de cette analyse, et après maints ajustements, **notre hypothèse nous porte vers une naissance à Hambourg estimée à 18h56 (17h56 GMT)**. Toutefois, la brochette horaire pourrait s'étendre de 18h50 à 19h02. Une naissance antérieure à

18h45 verrait le Soleil passer en Maison VII ; et à partir de 19h04, l'Ascendant serait Bélier et le Milieu du Ciel, Capricorne.

L'important, selon nous, est de conserver :

- Les quatre Angles en signes mutables ;
- Les Maisons III et IV liées en Gémeaux et IX et X liées en Sagittaire ;
- Pluton en Maison V ;
- Saturne en Maison XII ;
- Jupiter en Maison VII ;
- La Lune Gémeaux en Maison II ;
- et le Soleil (Vierge) en Maison VI.

SONIA RUDLOFF

<https://astro-conseil.net/>

IVAN HERARD-RUDLOFF

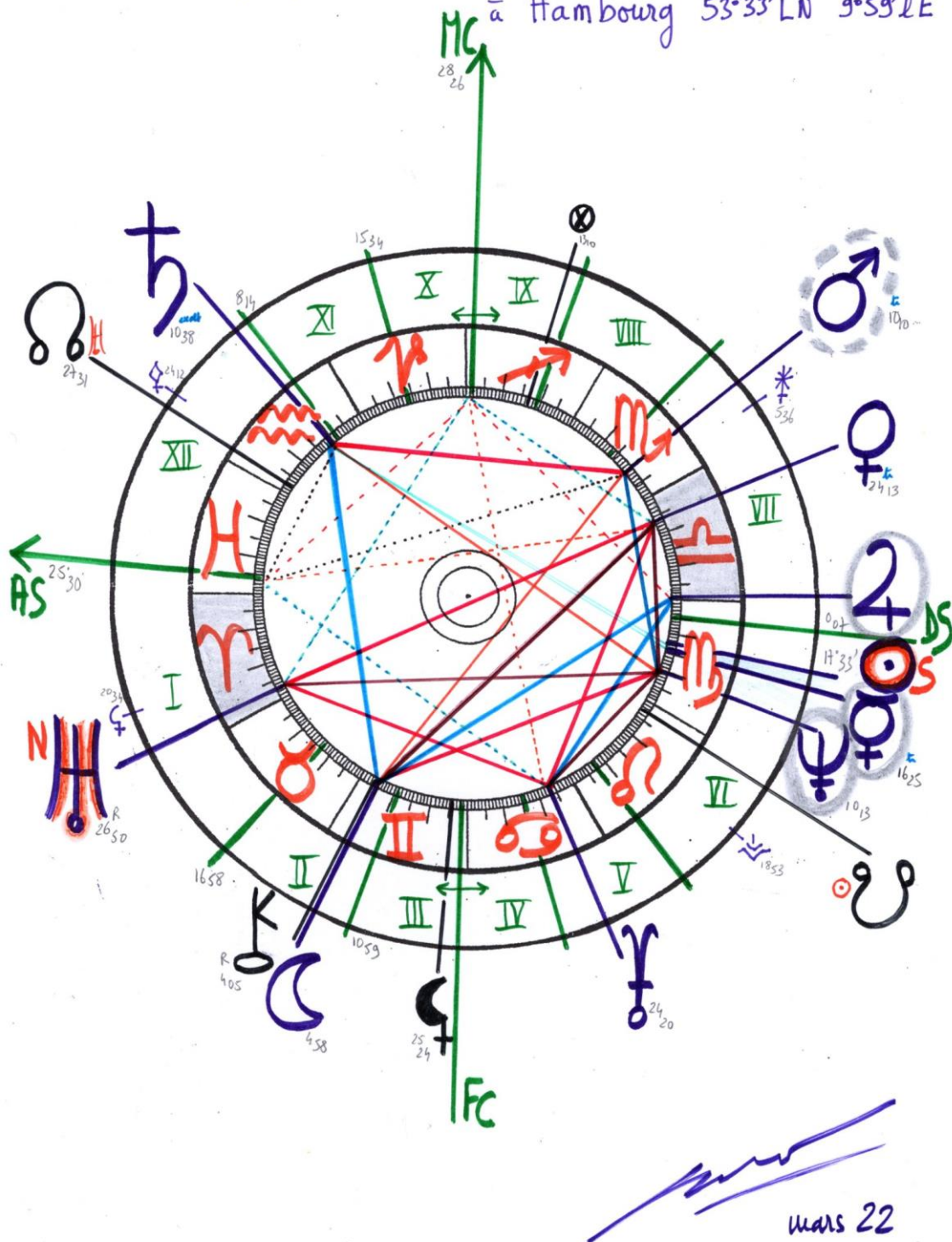
<https://ivanherardrudloff.com/>

Notes de fin

- (1) Mail du 24 janvier 2022.
- (2) Le registre de baptême faisant foi.
- (3) Son passeport daté de 1972, fait à Paris le 13 août puis falsifié à la main (1933 devient 1938), est reproduit dans la biographie de Marie Ottavi (*Karl*, Robert Laffont, 2021, p.31).
- (4) A condition que la mère du couturier n'ait pas véritablement « brûlé [cet] acte officiel » (in *Karl Lagerfeld, un roi seul*, documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, 2008 ; repris dans la biographie de Marie Ottavi, *op.cit.*, p.28).
- (5) In *Lagerfeld Confidentiel*, documentaire de Rodolphe Marconi, 2007.
- (6) *Ibid.*
- (7) Giabiconi, Baptiste : *Karl et moi*, Robert Laffont / HarperCollins Poche, 2020, p.34.
- (8) *Ibid.*
- (9) *Yves Saint Laurent / Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles*, documentaire de Stephan Kopecky, 2015.
- (10) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (11) Drake, Alicia : *Beautiful People. Saint Laurent, Lagerfeld : splendeurs et misères de la mode*, Denoël / Folio, 2008, p.486.
- (12) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (13) Ottavi, *op.cit.*, p.138.
- (14) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (15) *Ibid.*
- (16) *Yves Saint Laurent / Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles*, *op.cit.*

- (17) Citation mise en exergue du *Karl* de Marie Ottavi.
- (18) Giabiconi, *op.cit.*, p.109.
- (19) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (20) *Ibid.*
- (21) *Ibid.*
- (22) *Karl Lagerfeld : être et paraître*, documentaire dans la collection « Un jour, un destin », 2017.
- (23) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (24) *Karl Lagerfeld : une icône hors norme*, documentaire de Christian Jakob, 2019.
- (25) Giabiconi, *op.cit.*, p.44.
- (26) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (27) Ottavi, *op.cit.*, p.520.
- (28) Drake, *op.cit.*, p.332.
- (29) Yves Saint Laurent / *Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles*, *op.cit.*
- (30) Jondeau, Sébastien : *Ça va, cher Karl ?*, Flammarion, 2021, p.144.
- (31) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (32) *Ibid.*
- (33) Bacqué, Raphaëlle : *Kaiser Karl*, Albin Michel, 2019, p.116 et p.120.
- (34) Jondeau, *op.cit.*, p.77-78.
- (35) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (36) Yves Saint Laurent / *Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles*, *op.cit.*
- (37) *Ibid.*
- (38) Ottavi, *op.cit.*, p.521.
- (39) Bacqué, *op.cit.*, p.107.
- (40) *Ibid.*, p.118.
- (41) *Ibid.*, p.120.
- (42) In *Lagerfeld Confidentiel*, *op.cit.*
- (43) *Ibid.*
- (44) *Ibid.*

Karl Lagerfeld né le 10 septembre 1933 à 18h56' (-1h GMT)
à Hambourg 53°33' LN 9°59' LE



Thème n°2, pour une naissance estimée à 18h56 à Hambourg

Dessin réalisé par **Sonia Rudloff** conformément à sa méthode artisanale

LA DÉTECTION DU SYNDROME DE JUMENT PERDU DANS LE THÈME NATAL

par **Agnès Mériaux**

Le syndrome de jumeau perdu (dit aussi « utérin », « disparu » ou « survivant ») est aujourd'hui bien mieux connu qu'autrefois, et étudié depuis nombre d'années dans plusieurs autres pays plus attentifs qu'en France aux débuts de la grossesse (Canada, Belgique, etc.). Au niveau purement physique, on sait maintenant que sa fréquence est beaucoup plus élevée qu'on ne le pensait : suivant les études variées, on estime qu'entre 10 % et 25 % des grossesses sont gémellaires au début. Au niveau psychologique, on sait aussi que ce phénomène laisse d'importantes séquelles (même si certains sceptiques soutiennent qu'un embryon ne sent ni ne comprend rien, comme on le pensait autrefois des enfants !).

Pour commencer, rappelons de quoi il s'agit : en début de grossesse, il arrive qu'il y ait deux embryons jumeaux, et que l'un des deux disparaisse rapidement (souvent dans le premier mois, parfois plus tardivement). Que devient-il ? Il y a plusieurs cas de figure possibles : il peut être « éjecté » (lors de fausses règles, il peut y avoir alors des petits saignements significatifs en début de grossesse) ; ou bien arrêter simplement sa croissance (à un stade plus ou moins avancé ; quand il est de la taille d'une « cacahuète », voire encore plus petit, il passe inaperçu ; plus développé, s'il reste dans son propre placenta jusqu'à la fin de la grossesse, il peut parfois être « accouché » avec le bébé et son existence est alors connue) ; ou bien dans certains cas il est absorbé par le placenta de l'embryon qui reste, ce qui peut donner lieu à des légendes de « jumeau dévoré » par le survivant...

Plusieurs livres spécialisés traitent de ce syndrome (je vous recommande le plus réputé : *Le Syndrome de jumeau perdu* par Alfred et Bettina Austermann), et on peut trouver également de nombreux témoignages et descriptions sur Internet.

Dans tous les cas, lorsqu'un embryon n'est pas seul au début de son incarnation dans le ventre de sa mère, et qu'il perd son jumeau/jumelle, on sait aujourd'hui en psychologie que cette perte laisse des séquelles très importantes dans l'inconscient de la personne (rares sont les cas connus et donc conscients) ; ces séquelles peuvent être de plusieurs ordres, dont voici pour résumer les plus courantes : tout d'abord, cette perte

ayant le plus souvent laissé une sensation de manque et de vide importants, on peut souffrir de tristesse, dépression, hypersensibilité, peurs (de la mort en particulier) et autres troubles chroniques. Ensuite dans la vie relationnelle, couple en tête, il y a le plus souvent des difficultés variées, dont certaines liées à un sentiment de culpabilité (on est resté, mais pas l'autre ; ou on se sent responsable de sa disparition ; ou coupable de ne pas avoir su le sauver...). Parfois on cherche désespérément autour de soi quelqu'un pour remplacer le lien fusionnel perdu ; dans ce cas, il peut y avoir une tendance à « collectionner » les relations décevantes (l'autre n'est jamais notre « âme sœur »...) ; ou bien si on désespère de trouver un substitut-âme sœur, on peut renoncer à l'amour et rester seul, ou encore se résigner à fonder un couple sans affinités et mal assorti si on ne supporte pas d'être seul (ce qui fait partie des souffrances classiques du « jumeau restant »). On peut aussi rester avec quelqu'un qu'on n'aime plus (et qui s'accroche à nous), par culpabilité à l'idée de « l'abandonner ». Au niveau personnel et professionnel, il y a également le plus souvent la sensation d'être privé d'une partie de soi-même (partie avec le jumeau), et donc incapable de faire certaines choses et de se réaliser à part entière.

Concernant le ressenti par rapport au jumeau même, il est très variable : on peut se sentir abandonné, en colère, penser qu'il veille sur nous ou encore qu'il expérimente la vie à travers nous (tandem), ou même (plus rarement) le voir comme un être toxique dont il valait mieux être séparé... Dans tous les cas le deuil est très difficile à faire, impossible tant qu'on n'a pas la connaissance du phénomène. L'astrologue peut jouer le rôle de révélateur, qui débloque une porte verrouillée ouvrant sur un chemin de guérison, mais le chemin du deuil reste à faire et nécessite le plus souvent un accompagnement thérapeutique ciblé.

Ayant été sensibilisée à ce syndrome il y a environ 7 ans, j'ai essayé de reconnaître de quelle façon il peut se détecter dans un thème natal, et j'ai accumulé petit à petit des outils divers permettant de relever les indices parlants. Je vous les livre aujourd'hui, sachant que mes investigations à ce jour sont certainement incomplètes, et que je peux aussi me tromper sur certains cas ; mais il me tenait à cœur de les transmettre, en espérant que le flambeau sera éventuellement repris par ceux d'entre vous qui s'y intéresseront !

Sachant que ce syndrome concerne à la fois le sentiment d'existence, le fonctionnement relationnel, la souffrance de manque profond, et le sentiment diffus de culpabilité (souvent source de problèmes de santé), il touche nécessairement de multiples zones du thème. Dans chaque « cas » potentiel repéré, il appartiendra à l'astrologue d'étudier dans le thème les liens et conséquences du syndrome, qui sont très divers et personnalisés et donc non « classifiables » ; ce que je vous propose ici est plutôt une liste d'outils techniques, possibles à regrouper en statistiques, pour reconnaître les signes qui peuvent mener à la conclusion d'une forte probabilité de ce syndrome.

Mon étude prend en compte un échantillon de 130 thèmes (dont 80 de thèmes professionnels et 50 de ma sphère personnelle), parmi lesquels j'ai trouvé un peu plus de 20 % de cas probables. C'est peut-être beaucoup et il se peut que certains cas correspondent finalement à un autre problème, c'est pourquoi il convient toujours de faire une enquête en consultation pour détecter les histoires familiales porteuses d'une éventuelle confusion (par exemple un enfant mort avant la naissance, ou un frère ou sœur cachés, ou encore un héritage-imprégnation d'une mère touchée elle-même par le syndrome). Très rares sont les cas connus et donc certains ; un certain nombre sont découverts ou confirmés par le biais de thérapies subtiles (psychothérapie, hypnothérapie, EMDR...) ; souvent quand j'ai rencontré des cas possibles en consultation et que j'ai évoqué le syndrome, la personne a réagi fortement au niveau émotionnel et même parfois physique, ce qui apporte une confirmation relative. Parfois enfin je n'ai eu aucune confirmation, mais des symptômes révélateurs peuvent quand même laisser la porte ouverte (saignements en début de grossesse par exemple, ou difficultés typiques rencontrées dans la vie pour les personnes que je connais bien). Pour l'ensemble de mes 29 cas répertoriés, j'ai eu une grande majorité de confirmations diverses, qui m'ont permis de prendre confiance dans mes outils de détection, mais pas de confirmation absolue de tous les cas.

Les outils que j'utilise sont actuellement au nombre de six, dont deux majeurs : les deux premières « conditions nécessaires » permettent de repérer des positions que j'ai constatées dans tous mes cas, et qui sont donc « incontournables » a priori (il faut un cumul des deux pour que le cas soit valable). Ensuite les quatre autres sont des statistiques de fréquences, permettant de repérer certaines positions qui peuvent « mettre la puce à l'oreille » quand on les rencontre, même si leur application est plus variable. Les six cumulés permettent en principe une bonne probabilité du syndrome. Enfin je mentionne également les quelques cas « ? », où je reste dans le doute devant une possibilité non confirmée.

I^{ère} CONDITION NÉCESSAIRE : UNE MAISON III « PARLANTE »

La Maison III gouvernant le secteur des frères et sœurs, elle doit nécessairement comporter un indice révélateur particulier. Pour que **la notion de manque / perte / disparition** soit inscrite **au niveau de l'inconscient**, on doit trouver **au moins une** caractéristique particulière **concernant une éventuelle planète en Maison III ou la planète maîtresse de III (ou conjointe à elle), parmi les indices suivants :**

- Une interception* d'une planète en Maison III ou de la planète maîtresse de III, ou bien une planète en III maîtresse d'un signe intercepté (une Maîtresse de III en VIII ou XII renforcera l'indice) ;

- Une conjonction à la Lune Noire (Moyenne ou Vraie, symbole de manque essentiel) ;
- Une position en fin de Maison XII conjointe à l'Ascendant. (Attention, l'orbe moyen de 5° peut être étendu en fonction de la taille de la Maison XII : dans une XII qui s'étend sur deux signes par exemple, la conjonction va jusqu'à 10°.)

N.B. : pour rappel, comme je l'ai indiqué dans un article de la revue précédente**, je prends en compte **deux systèmes de domification, Placidus et Campanus**, ce qui donne des résultats beaucoup plus complets et pertinents ; **les cuspidés des Maisons peuvent donc tomber dans deux signes différents**, et il peut donc y avoir **deux planètes maîtresses d'une Maison**.

Les cas d'interception sont les plus courants dans les indices du syndrome, et traduisent l'exclusion du jumeau perdu hors du champ du Conscient. Les cas de conjonction à la Lune Noire reflètent davantage la souffrance de la privation et du manque, et permettent parfois une certaine conscience de cette privation (à moins qu'elle ne soit aussi interceptée). La position en fin de Maison XII / Ascendant est typique de la zone de « vie » du jumeau perdu : avant la naissance, enfouie dans l'inconscient et l'oubli de la vie intra-utérine (XII), mais avec un impact fort et direct sur notre propre existence (zone source potentielle de troubles de santé).

2^{ème} CONDITION NÉCESSAIRE : UN MARQUAGE D'UN ANGLE MAJEUR

Le syndrome représentant un impact majeur pour le jumeau survivant, il faut qu'il y ait une **planète conjointe à l'Ascendant ou au Milieu du Ciel**, c'est-à-dire influant sur sa personnalité ou sur son destin. Attention, ça ne peut pas être n'importe quelle planète :

- 1) Il faut qu'elle soit **représentative du jumeau**, c'est-à-dire un frère ou une sœur, et donc au choix parmi cette liste : Mercure / Vénus / Mars / Cérès / Junon / Planète maîtresse de III.

+

- 2) Elle doit être « **parlante** » quant à sa notion de **disparition**, soit au choix :
 - a. liée à une interception (comme pour la III)
 - b. conjointe à la Lune Noire (idem)
 - c. Maîtresse de la Maison VIII
 - d. Maîtresse de la Maison XII

Vous remarquerez que j'ai mis Cérès en représentante possible du jumeau : cela peut vous paraître surprenant car ça l'était pour moi au début en constatant sa grande fréquence de représentation dans le syndrome (voir un peu plus loin son chapitre dédié), jusqu'à ce que je comprenne enfin pourquoi : en tant que planète maîtresse de la Vierge,

Cérès représente les « petites choses », voire très petites ou même microscopiques ; l'embryon en début de grossesse est de très petite taille (je l'appelle « la cacahuète »), et rentre donc dans cette catégorie en tant que « mini-jumeau ». Pour Mercure, Vénus et Mars, pas de surprise puisqu'ils peuvent représenter respectivement un membre de la fratrie (masculin ou féminin), une sœur ou un frère. Quant à l'astéroïde Junon, je l'ai ajoutée à la liste en constatant sa fréquence (comme pour Cérès), en tant que représentation de « l'autre » avec nous (sa présence met l'accent sur l'impact du syndrome au niveau du couple).

En plus du marquage de l'Ascendant ou du Milieu du Ciel, il m'arrive de relever quelques cas « ? » :

- Quand je vois un marquage particulièrement parlant au niveau du **Descendant** (« l'Autre » avec nous), **ou en fin de III conjointe au Fond du Ciel** (littéralement « le frère/sœur dans la mère ») ; je considère ces cas comme des possibilités à explorer, mais avec moins de confiance. Par contre, si j'y rencontre le **cas particulier de Mercure ou Cérès conjoint à la Lune Noire**, je le considère comme valable ;

- Quand je vois un **amas particulièrement parlant dans un signe intercepté de l'axe I-VII** (difficulté inconsciente dans le lien « moi – l'autre »).

Pour info, je commence souvent mon repérage par l'indice de marquage d'Angle, plus facilement visible que celui de la III (parfois complexe à explorer), et si j'en trouve un je cherche alors l'indice de Maison III (n'oublions pas que celui-ci est le premier indice primordial). La présence en particulier d'une planète en fin de XII conjointe à l'Ascendant attire automatiquement mon attention, sa position étant vraiment typique du vécu intra-utérin.

Après avoir fait une première sélection grâce à ces deux marqueurs du syndrome, on pourra chercher une confirmation dans les indices supplémentaires suivants :

3^{ème} INDICE POSSIBLE DU SYNDROME : LA LUNE NOIRE

La Lune Noire (Moyenne et Vraie) représentant un point de manque essentiel et douloureux, appelant une recherche de réparation ou de compensation, elle joue nécessairement un rôle dans le syndrome de jumeau perdu. J'ai pu constater qu'elle raconte quelque chose d'important sur le vécu intra-utérin (de l'ordre du manque bien sûr, à mettre en rapport avec le vécu de la mère pendant la grossesse). Son analyse est plus complexe et subtile que les indices précédents, aussi je ne peux pas lister tous les cas possibles ; mais voici les plus grandes fréquences que j'ai pu rencontrer sur son impact dans le syndrome de jumeau perdu :

- La grande majorité (plus de la moitié) est interceptée (la sensation de manque est alors « anesthésiée » et non consciente, par mécanisme de protection contre la souffrance) ;
- Une grande proportion (plus d'un tiers) est en Maison I (la personnalité s'est construite avec un « trou noir » de manque à l'intérieur), dont plus de la moitié interceptée ;
- Une assez grande proportion (environ un quart) a une Lune Noire conjointe à un Angle du thème (marquage majeur) ;
- Viennent ensuite en plusieurs exemplaires : en Maison XII (manque ressenti dans la vie intra-utérine), VIII (manque par mort/perte), III (manque de frère/sœur), XI (manque de l'ami / « âme sœur »), IV (manque vécu dans le sein maternel, et donc ressenti également par la mère).

N.B. : quand je parle d'une Maison, j'inclus les extensions « à cheval » sur la Maison suivante ou précédente ; par exemple, pour la III, il y a aussi la II-III, attachement à un frère/sœur, ou la III-IV, frère/sœur « dans la mère ».

On retrouve très fréquemment une Lune Noire dans des conjonctions diverses, souvent avec une planète représentative du jumeau, particulièrement Junon (ou un autre astéroïde). Elle est également parfois dans une Maison incluse (l'inverse d'une interception, c'est-à-dire une Maison entièrement incluse dans un signe), ce qui indique que la souffrance de manque est alors ressentie très fortement, et la recherche de compensation devient vitale et passionnée.

Au total, on pourra retenir qu'une **Lune Noire interceptée, en Maison I ou conjointe à un élément parlant (Angle ou planète représentative de jumeau)** est un indice qui peut nous « mettre la puce à l'oreille ».

4^{ème} INDICE POSSIBLE DU SYNDROME : CÉRÈS

Comme je l'ai indiqué précédemment, Cérès représente les petites choses et donc l'embryon, et joue donc un rôle dans le syndrome de jumeau perdu. Voici les indices fréquents que j'ai relevés la concernant :

- Une grande majorité (plus de la moitié) présente une Cérès interceptée ou maîtresse d'un signe intercepté ;
- Une autre grande proportion (près de la moitié également) la situe en Maison VIII ou maîtresse de la VIII (y compris VII-VIII, perte de l'autre, ou VIII-IX, perte de guide protecteur) ;
- Les autres Maisons fréquemment concernées (dans lesquelles elle se trouve ou dont elle est maîtresse) sont : la XII, la III et la IV.

En dehors de ces Maisons, particulièrement parlantes, j'ai trouvé deux cas isolés : un cas de Cérès en I (interceptée), et un en fin de VI conjointe à la VII (relations sources de troubles de santé). Mon échantillon étant limité, il y a probablement d'autres positions

possibles, mais on retiendra globalement qu'une **Cérès interceptée (ou maîtresse d'un signe intercepté) ou en Maison VIII (ou maîtresse de VIII)** est un indice fort de jumeau perdu.

5^{ème} INDICE POSSIBLE DU SYNDROME : LA PART DE FORTUNE ET LA PART D'ESPRIT

Tout le monde connaît la Part de Fortune, comme représentante d'un potentiel de bonheur et d'épanouissement ; la Part d'Esprit est moins connue, mais quasiment aussi importante d'après mon expérience. Il s'agit du pendant de la Part de Fortune de l'autre côté (symétrique) de l'axe ASC/DS (soit la distance Soleil-Lune retranchée de l'Ascendant au lieu d'y être ajoutée comme c'est le cas pour la Part de Fortune). Je prends les deux en compte avec approximativement le même symbolisme, avec une nuance moins active et plus intérieure pour la Part d'Esprit. (A noter que cette double prise en compte permet de résoudre la polémique concernant la Part de Fortune diurne ou nocturne.)

Ces deux positions porteuses de bonheur peuvent également représenter des indices de jumeau perdu, car j'ai remarqué une grande fréquence de certaines positions dans mes cas répertoriés :

- L'une des deux Parts interceptée dans la moitié des cas, très souvent en Maison I (privation d'une part de soi-même source potentielle de bonheur) ;
- L'une des deux en VIII dans la moitié des cas également (perte d'une source de bonheur) ;
- Une grande fréquence en Maison XII (enfermement dans l'inconscient d'une source potentielle de bonheur) ;
- Une assez grande fréquence en Maison VII (on cherche son bonheur dans la relation avec l'Autre).

On pourra donc retenir en résumé qu'une **Part de Fortune ou Part d'Esprit interceptée, surtout en Maison I, ou en Maison VIII ou XII**, est un indice supplémentaire du syndrome.

6^{ème} INDICE POSSIBLE DU SYNDROME (OPTIONNEL) : LA PLANÈTE ATAVIQUE

Pour cette dernière recherche d'indice, je dois remercier chaleureusement Josette Bétaillolle, qui nous a transmis sa méthode de recherche de la Planète Atavique lors d'une conférence passionnante. J'ai eu l'occasion de travailler avec elle sur ses applications possibles (je n'ai toujours pas fini mon étude et je lui en demande pardon !), et j'ai remarqué par hasard un détail remarquablement fréquent de cette « planète atavique » dans mes cas de jumeau perdu (plus de deux tiers des cas !).

Je vous invite à demander cette conférence (à Marc ou Josette) si vous ne l'avez pas encore vue, et sinon je vous rappelle son principe en résumé :

Il s'agit de repérer la **planète la plus proche du Milieu du Ciel** (à une distance inférieure à 60°, seulement 45° a priori pour les planètes lentes ; en l'absence de planète vraie dans cette orbe, on peut prendre un astéroïde s'il y en a un ; sinon on cherche au FC). On calcule la distance entre cette planète et le MC, et on la reporte en **symétrique de l'autre côté du MC**. On note le **degré exact** obtenu (dans l'exemple en annexe : 17° Capricorne), et on cherche dans tout le thème quelle est la **planète la plus proche** de ce même degré (dans notre exemple : 17°), **dans n'importe quel signe** (dans notre exemple, c'est Pluton à 18°58' Vierge). Cette planète est la « planète atavique », qui va marquer particulièrement le destin de la personne. S'il y a **plusieurs planètes « dans un mouchoir de poche »** très proche de la valeur trouvée (à moins d'1 degré a priori), elles sont **toutes valables** comme Ataviques ; également **toute planète conjointe au MC** l'est automatiquement (en plus de celle éventuelle obtenue par le calcul).

Depuis la conférence de Josette, j'ai pris l'habitude de calculer systématiquement la planète atavique (je cherchais beaucoup son utilité pour rectifier l'heure de naissance, en plus des informations diverses qu'elle peut nous donner, et dont je vous parlerai peut-être prochainement avec Josette). Au bout d'un certain temps, j'ai fini par remarquer une chose : presque chaque fois que je trouvais une planète atavique dans une conjonction (entre deux planètes ou plus), je trouvais également des indices de jumeau perdu. En affinant l'exploration, j'ai fini par constater les résultats suivants :

- La planète atavique « tombe » **dans une conjonction** dans 23 cas sur 29 ;
- Sur ces 23 cas, pour 20 d'entre eux la conjonction contient une planète représentative du jumeau (Mercure, etc., voir la liste dans le 2^{ème} chapitre) ; pour les autres, même s'il n'y a pas de rapide représentative, il y a une indication de perte ;
- Dans les 6 cas restants on trouve une **planète seule, représentative** pour 4 d'entre elles (y compris par un astéroïde), et autre (lente) pour seulement 2 cas (peut-être le syndrome est-il dans ce cas moins important qu'une autre expérience majeure indiquée par l'atavique ; ou peut-être que je ne dois pas retenir ces cas finalement, je reste dans le doute...).

Au final, je note cet indice d'**atavique dans une conjonction** comme « optionnel », car il ne se retrouve pas systématiquement, et qu'il demande un travail de calcul supplémentaire ; mais je ne l'utilise pas moins systématiquement dans mes recherches.

Pour conclure, on peut raisonnablement penser qu'un cumul des 6 critères de sélection évoque une bonne probabilité du syndrome de jumeau perdu. Mais on n'a pas souvent hélas de confirmation absolue (impossible à l'heure actuelle de prouver scientifiquement la chose, mais peut-être un jour qui sait !) ; aussi la règle de prudence est-elle de mise. Même quand tous les indices conduisent à une forte probabilité du cas, je reste toujours circonspecte dans mon « annonce » à la personne, en précisant bien qu'il s'agit d'une possibilité, sans certitude, intéressante à explorer dans son ressenti. Mais souvent j'ai l'impression que je suis là exactement pour cette « révélation », puisqu'évidemment je ne crois pas au hasard... La plupart du temps j'ai un retour très positif des personnes concernées, pour lesquelles cette découverte joue un rôle capital dans leur voie de guérison et d'évolution.

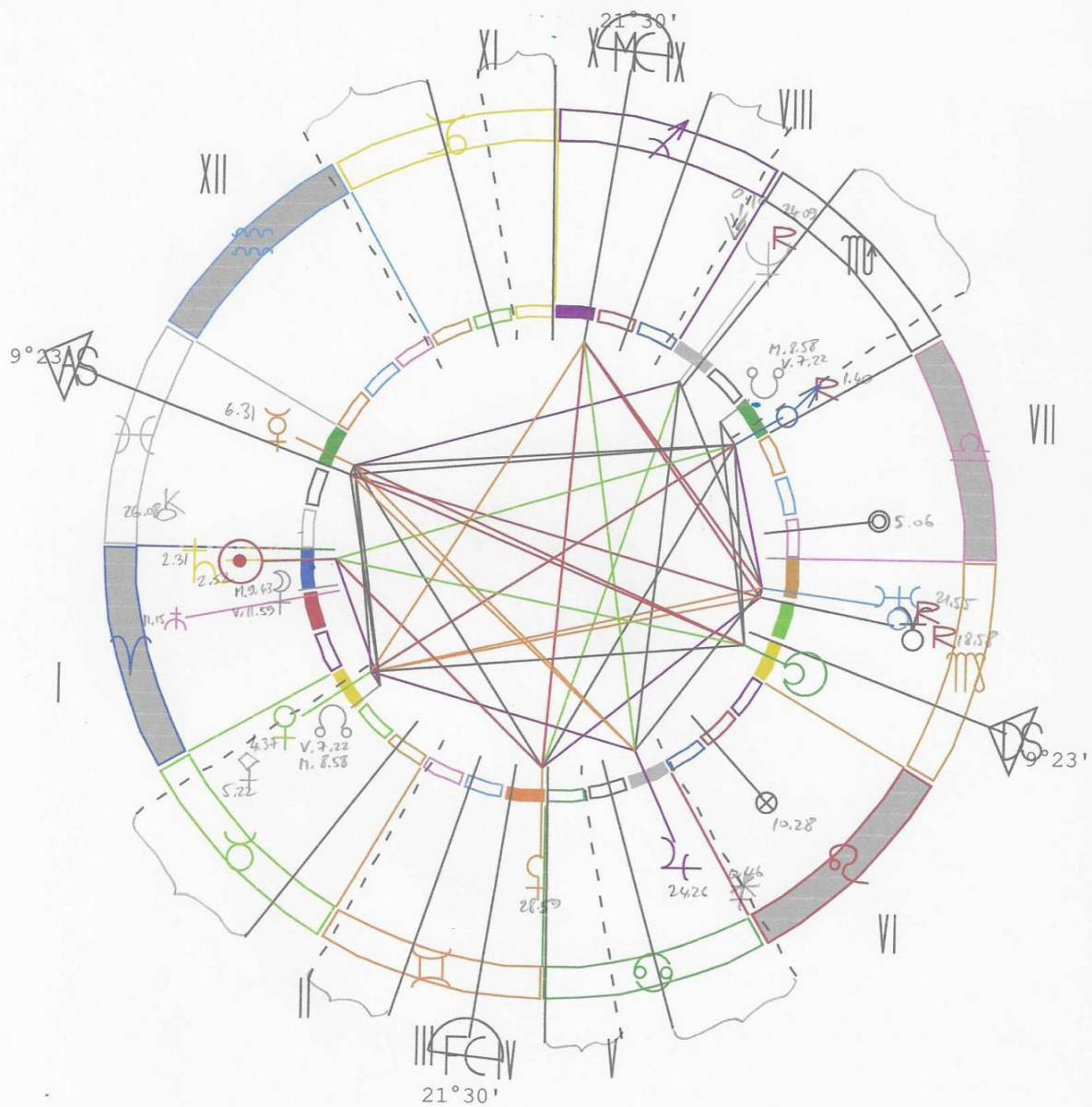
Vous trouverez **ci-après un thème d'exemple**, concernant une femme dont le thème présente tous les indices du syndrome, et dont le jumeau perdu a été confirmé (en psychothérapie avec EMDR).

J'espère vous avoir ouvert un champ d'exploration supplémentaire, et vous souhaite de fructueuses investigations sur ce sujet si le cœur vous en dit !

AGNES MERIAU

<https://www.agnesmeriau-astrologie.com/>

Mine C.
24 mar 67 - 6205. Amas



THEME D'EXEMPLE
Mme C., née le 24 mars 1967 à 06h05 à Arras

Dans le thème de Mme C., on peut détecter les indices suivants :

- 1) Indice de Maison III : Mercure, maître de III, est en fin de XII, conjoint à l'Ascendant ;
- 2) Marquage d'Angle : le même, donc marqué en double ! (Si on examine l'extension possible des Angles, on a également l'indice d'une conjonction marquée par la Lune Noire interceptée en I) ;
- 3) Lune Noire : interceptée en I, conjointe au Soleil (+ Saturne), indiquant une importante privation d'une part de soi-même ;
- 4) Cérès : en Maison IV-V (enfant « dans la mère », rajoutant une imprégnation du ressenti de la mère) ;
- 5) - Part de Fortune : interceptée (en Campanus) en Lion en VI, indiquant une privation d'une part de bonheur (la conjonction un peu lointaine avec Junon parle encore de partenaire), source potentielle de troubles de santé d'origine inconsciente (elle n'a pas été heureuse en mariage, et a eu un cancer du sein au moment de son divorce) ; - Part d'Esprit : interceptée en Balance en VII, reflet de ses difficultés pour trouver le bonheur en couple ;
- 6) Planète atavique : Pluton conjoint à Uranus en VII ; pas de rapide représentative de jumeau, mais conjonction parlante quand même : Pluton est maître de VIII et Uranus est maître de l'interception en XII (perte oubliée), en VII (de l'autre).

* Interception : rappel pour ceux qui ne sont pas familiers de la chose : il s'agit de signes entièrement inclus dans une Maison, et ne contenant donc aucune cuspide ; on parle d'axes interceptés en Maisons, puisque chaque Signe / Maison a son pendant à l'opposé. Leur symbole parle globalement d'enfouissement dans l'inconscient de la zone interceptée avec ses planètes, avec une éventuelle exclusion de leur activité.

** Agnès Mériaux, « Domification : les Maisons conjuguées », in *Champs Astrologiques* n°1, Equinoxe d'automne 2021, pp.31-37.

ASTROLOGIE, PROGRAMMATION NEUROLINGUISTIQUE (PNL) ET PYRAMIDE DE MASLOW

par **Jacques Vanaise**

« Quelques principes à garder à l'esprit. (...) Le premier impératif : contextualiser tout objet de connaissance. Un phénomène, une action ne peuvent être conçus correctement que dans leur contexte. Un mot polysémique* ne prend sens que dans la phrase, et la phrase ne prend sens que dans le texte. Tout être vivant nourrit son autonomie en puisant énergie et information dans son contexte écologique et social et ne peut être considéré isolément. »

Cet extrait du tout récent livre d'Edgar Morin** rejoint ce protocole bien connu : **« La carte n'est pas le territoire »**. C'est l'un des présupposés de la PNL. Il est emprunté au fondateur de la « sémantique générale » Alfred Korzybski.

L'idée d'une *carte du monde* découle du fait que nous construisons chacun notre propre représentation de la réalité ; ce qu'en tant qu'astrologues nous n'allons évidemment pas démentir.

Or, précisément, comment articuler dans notre pratique « représentation » et « réalité » ?

Prenons un exemple : nous pouvons appréhender dans le thème d'une personne l'image archétypale de son père et de sa mère, de même que leur rôle symbolique dans l'élaboration de sa personnalité. Mais nous ne pouvons décrire ce père et cette mère « au quotidien » et nous ne pourrions les reconnaître sur des photographies qui nous seraient présentées.

De même, nous pouvons saisir comment un consultant se représente la réalité, mais nous ne pouvons décrire dans le détail l'intérieur de sa maison, le visage de son patron, la couleur de son automobile.

Ce qu'un thème de naissance donne à voir, ce n'est pas le détail de notre cadre de vie, c'est la manière dont nous nous représentons la réalité.

Notons que ce n'est déjà pas si mal.

Comment nous représentons-nous le monde ?

Notre cerveau est en mesure de capter plus de deux milliards de fragments d'informations à la seconde. En revanche, notre conscience n'est capable de traiter qu'environ dix informations dans ce bref laps de temps...

Nous ne cessons de filtrer la plus grande partie des informations qui nous parviennent.

Ce qui est intéressant, c'est de savoir que ce « tamisage » n'opère pas n'importe comment : il trie les réalités du monde sur la base de nos attentes, de nos valeurs, de nos expériences et finalement de nos croyances (au sens large).

C'est précisément à ce niveau-là que se situent toute la richesse et la subtilité de l'analyse astrologique.

Il y est question de déceler les mécanismes psychiques qui organisent et préfigurent « comment » (et même « pourquoi ») nous allons progressivement interpréter tous les « bruits anonymes » qui nous parviennent.

Et d'ajouter qu'à mesure que certains bruits prennent plus de signification que d'autres, ils deviennent des *informations* qui, à leur tour, sont en mesure de nous influencer. D'où le principe de *croyances* à propos desquelles la PNL a des choses intéressantes à nous dire.

Reste la question posée un peu plus haut : pouvons-nous (et comment), à partir de notre vécu intime et de notre représentation de la réalité, décrire le détail de cette réalité, à savoir de façon concrète et objective ?

Car si un thème astrologique nous permet de lire la partition de notre « musique intérieure », autre chose est de savoir comment nous la jouons dans le monde.

De quoi est faite cette « partition musicale » ? Elle se présente sous la forme d'un cercle gradué sur lequel nous inscrivons des symboles. Mais cette image n'est tout au plus qu'un miroir sans tain. À travers lui, nous pensons avoir une idée de notre environnement, alors qu'en fait nous n'y voyons que notre propre reflet.

Une partition de musique n'est qu'une page muette, tant qu'elle n'est pas lue par une personne capable de la déchiffrer (bref à l'entendre dans sa tête) et, bien entendu, tant qu'elle n'est pas interprétée par un orchestre ou un groupe de musiciens.

De même, notre thème astrologique peut certes être lu, mais il n'est qu'une image sans chair, sans vêtement, sans visage.

En psychologie et dans le cadre plus particulier de la PNL, on s'intéresse beaucoup au fait que les expériences de notre vie ont pour effet de graver des traces sur la plaque de cire correspondant à notre univers intime.

Un tel enregistrement de nos expériences personnelles est un processus assez subtil.

Il consiste à *ancrer*, à la fois dans notre conscience et dans notre inconscient, la succession linéaire de tout ce qui se produit à l'extérieur et de ce qui se passe en nous.

Or, ce qui est ainsi véritablement *gravé* et *ancré*, ce ne sont pas les faits, les situations et les incidents eux-mêmes, mais leur résonance au fond de nous et, partant, leur portée subjective.

En tant qu'astrologues, nous considérons qu'une « subjectivité » ou qu'une « partition » précède, annonce et organise le processus d'enregistrement dont il vient d'être question.

Dans le cadre de cet article, intéressons-nous à la gravure du disque (pour conserver cette métaphore). S'ajuste-t-elle à la partition initiale ? Comment en être certain ?

Nous ne connaissons pas exactement les caractéristiques de l'appareil (les réalités du monde) qui assure la gravure ni la qualité exacte de la cire utilisée (la nature des expériences psychiques propres à chaque personne).

Quoi qu'il en soit, faisons le pari que des sillons sont gravés chaque jour, année après année, dans la plaque de cire.

Qu'en advient-il ?

Désormais, ces sillons vont guider le diamant (ou le laser, en ce qui concerne la technologie des CD et des DVD) et, ainsi, restituer les sons, les variations et les nuances qui ont été enregistrés.

Dans le cadre particulier de la PNL, ces « incitants » ou « incitations » à produire un son plutôt qu'un autre sont désignés sous le terme de « croyances ».

Il y est question de toutes les idées que nous nous faisons à propos du « comment le monde tourne » et de « ce qui est vrai ou non », de « ce qui est bon ou mauvais », de « ce qui est possible ou impossible » pour nous.

Ces idées ou croyances nous relient aux « choses de la vie ». Comment ? Par un principe de « causalité » ? C'est plutôt par un processus de signification, de correspondance ou de ressemblance. Ce qui veut dire que notre subjectivité est tout aussi déterminante, voire plus, que la réalité objective. C'est ce qui se passe lorsqu'une émotion reliée à une situation actuelle reproduit le cadre d'une expérience ancienne, voire « initiale », comme si une trace, un souvenir, un ancrage, une croyance était « le » critère ou l'argument dont il nous faut tenir compte.

Partons de cette convention et reconsidérons l'analyse d'un thème astrologique. Sous l'angle proposé par la PNL, il s'agit notamment d'évaluer les croyances qui influencent, délimitent et parfois limitent l'expression de notre potentiel.

Or, l'*objectivation* (jour après jour) de notre potentiel suppose une relation étroite avec un cadre, un milieu, un environnement et certaines circonstances. Un thème astrologique ne dit rien et ne signifie rien s'il n'est pas *incarné* par une personne et son histoire.

Cela n'a donc pas beaucoup de sens d'analyser une carte du ciel si nous ne pouvons l'*objectiver* dans un contexte particulier, alors même que nous n'en savons rien, à moins que de pouvoir mettre la carte du ciel astrologique (cette « partition ») *en perspective*.

À défaut de celle-ci, c'est un peu comme si nous connaissions la qualité de la terre glaise ou de l'argile qu'utilise un sculpteur, mais sans rien savoir du moule qu'il utilise pour lui donner une forme concrète.

Certes, cette métaphore a beau être illustrative, elle n'est ni totalement exacte ni complète. L'intention de l'artiste (ses expériences, son savoir-faire, ses références et ses croyances) est aussi (voire plus) importante que la nature du moule qu'il va utiliser.

Revenons donc à la question des *croyances*.

Dans sa pratique, le praticien en PNL se garde d'énumérer ces croyances. Comment pourrait-il d'ailleurs le faire, sans avoir au préalable dialogué avec son consultant ?

En tant qu'astrologues, serions-nous en mesure de le faire, simplement en observant la partition, je veux dire : le thème astrologique ?

Ne nous précipitons pas : *la carte n'est pas le territoire...*

Lorsque le psychologue écoute les commentaires et les confidences d'une personne, il recompose le puzzle et le récit de son parcours. Et s'il met en pratique les critères de la PNL, il décèle (dans une certaine mesure) le rôle actif ou fataliste de ses croyances.

Explorons donc d'un peu plus près le domaine des croyances dans le cadre de la PNL.

Elles se déclinent en six *niveaux* (dit) *logiques*, niveaux qui peuvent s'apparenter à ceux décrits par la pyramide de Maslow (sur laquelle je reviendrai).

Formalisons ces six niveaux en commençant par le haut de la pyramide (plus loin, je les décrirai plus en détail, mais en commençant par le bas).

Le degré le plus élevé est le niveau spirituel. C'est celui de notre appartenance à la collectivité et à tout ce qui est susceptible de nous relier à quelque chose de plus grand, de plus vaste, de plus infini. La question correspondant à ce niveau est (par exemple) « *à quel monde te sens-tu appartenir ?* ».

Juste en dessous vient le niveau de l'identité (on parle parfois de la « mission » du sujet, mais l'idée même d'une *mission* suppose un lien avec le plan spirituel tout proche). Puis, on aborde les croyances et les valeurs que nous développons sur nous-mêmes, sur les autres, sur le monde et sur la vie.

Vient ensuite l'étage des capacités, des compétences et des aptitudes à nous organiser.

Suit le niveau des actions et de leurs mises en œuvre dans la réalité (élan, audace ou, au contraire, peur d'agir).

Enfin, il y a l'environnement. C'est le contexte dans lequel nous évoluons quotidiennement.

On devine en quoi, pourquoi et comment certaines croyances (par exemple, les interdits saturniens, les critères paranoïdes plutoniens, la fragilité infantile lunaire, etc.) vont « piloter » l'accès à nos compétences et, par conséquent, influencer nos comportements et, finalement, conditionner nos rapports à notre milieu et aux situations que nous rencontrons.

Mais on peut aussi observer le processus inverse et examiner en quoi, comment et pourquoi certaines situations concrètes, dans notre environnement, nous permettent (ou non) de nous comporter de telle ou telle manière, avec pour résultat de nous autoriser (ou non) à manifester nos compétences.

Progressivement, nos expériences vont inscrire, à leur tour (vont *ancrer*, selon la PNL), des croyances qui nous donnent le « sentiment » qu'il nous est possible ou non, permis ou interdit de dire, de faire, de ne pas dire, de ne pas faire...

Dans le cadre de l'Astrologie, lorsque nous préparons notre rencontre avec un consultant, nous sommes relativement en mesure de préfigurer certaines de ses croyances. Celles-ci sont néanmoins « virtuelles » et nous ne savons encore rien du processus psychologique par lequel cette personne a actualisé ou non son potentiel.

Pourquoi ? Parce que notre développement psychologique se réalise à la périphérie de notre dynamique interne (tout d'abord inconsciente ou virtuelle), là où nous rencontrons le monde, les autres, les situations et les événements que nous croisons sur notre chemin.

Nous sommes le produit d'échanges et j'aime à considérer que nous sommes sans cesse, non pas dans *l'es – sistance*, mais dans *l'inter – sistance*.

Ce qui nécessite que nous *contextualisions* la mise en œuvre de chaque thème de naissance que nous sommes amenés à étudier.

Comment le faire ?

En tant que praticien, notre propre part d'intuition nous permet certainement d'en savoir (déjà) un peu plus (et par avance) quant à certaines expériences vécues par notre consultant. Nous nous attendons donc à ce qu'il nous décrive certaines situations qui, d'une manière ou d'une autre, *lui ressemblent*.

Mais, restons prudents et soyons observateurs quant à notre propre subjectivité. Celle-ci peut nous conduire à *projeter* sur notre consultant nos propres croyances. Tout se passe alors comme si nous produisions, à l'envers, le transfert psychanalytique au cours duquel des sentiments ou des désirs inconscients, propres au sujet analysé, sont *reportés* sur le thérapeute.

Un autre risque ou piège est de laisser penser à notre consultant que la carte du ciel que nous sommes (seuls) en mesure de décrypter suffit à retracer les tenants et aboutissants de son caractère et de sa vie.

Raison suffisante pour que nous informions notre consultant du cadre de notre travail d'analyse et de ses limites.

Cela étant fait, pourquoi ne pas construire la consultation autour d'un dialogue ?

Celui-ci doit permettre au consultant de mettre en évidence ce qui l'anime et le préoccupe. À notre tour, nous pouvons ainsi utiliser des mots et des exemples directement compréhensibles pour le consultant et étroitement reliés aux situations qu'il vit.

Je fais ici une parenthèse pour exposer mon expérience dans le cadre de « l'accompagnement astrologique ».

Le but d'une analyse astrologique ne peut consister à placer le consultant face à un descriptif dont nous sommes les seuls à détenir les clefs.

Au début de ma pratique astrologique (il y a près de cinquante ans), je pensais qu'une bonne consultation consistait à épater le « client » en lui décrivant l'essentiel de son caractère et de son parcours de vie, sur la base de sa seule carte du ciel.

Il est vrai que, pour une certaine clientèle non avertie, la réputation d'un astrologue est proportionnelle à son talent à pronostiquer, à prévisionner et à dérouler tout entier le ruban de la vie de son client : « *Il m'a tout dit, il connaît tout de moi, il m'a lu à livre ouvert...* »

J'admets que des personnes (sans doute) plus intuitives que moi réussissent assez bien à percevoir (à perce – voir) leur interlocuteur. Ainsi leur proposent-elles un jeu de miroir, ce qui permet au consultant de se reconnaître, mais ce qui le piège aussi, s'il se sent confirmé « au premier degré » dans ce qu'il vit, dans ce qu'il espère, dans ce qu'il craint.

Cela fait-il un bon astrologue ? Le but d'une consultation est-il de *cimenter* le « client » dans ce qu'il sait déjà de lui ?

Après quelques déconvenues, à mes débuts, j'ai assumé une autre idée de notre discipline, la percevant désormais comme un complément aux systèmes psychologiques que je découvrais peu à peu, dont la Programmation Neurolinguistique (PNL), l'Analyse Transactionnelle et la Gestalt.

Un dilemme se présenta à moi lorsque je découvris que ces disciplines n'analysaient aucunement le *pourquoi* d'une expérience vécue et de son ressenti, mais en approchaient avant tout le *comment*. Or, je m'étais habitué à décrire les « raisons » profondes d'un comportement, d'une attitude, d'une situation.

Un autre embarras intervint à mesure que je comprenais que si la carte du ciel permet de recenser et d'explicitier les expériences subjectives d'une personne, il est tout aussi important de les relier à tout ce qui permet de *contextualiser* (j'y reviens) le parcours d'une personne.

Car, je le répète, la seule observation d'un thème de naissance ne nous permet pas de savoir (au prime abord) s'il s'agit d'un homme ou d'une femme, si celui-ci ou celle-ci a

grandi dans une famille aisée ou en difficulté ; et encore de quel cadre familial, social et culturel il / elle a pu (ou non) bénéficier.

Je découvrais ainsi, plus que jamais, que « *la carte n'est pas le territoire* ».

En revanche, toute la richesse de notre outil symbolique se confirmait à mesure que je constatais que, pour chacun d'entre nous, les situations et les événements que nous rencontrons, de même que nos expériences personnelles, composent une réalité qui dépend du « *comment* » nous les vivons et du *sens* que nous leur donnons.

Ainsi se précisait le rôle de l'astrologue : éclairer et amplifier ce *sens*.

Tout devenait plus clair pour moi : l'Astrologie nous donne accès à la dimension psychique qui sous-tend notre personnalité, pas automatiquement aux faits concrets de notre vie.

Dans une telle perspective, on comprend toute l'importance de l'entretien entre l'astrologue et son consultant.

Cet entretien vise à illustrer, au moyen des symboles astrologiques et en recourant à des métaphores, le projet personnel qui *anime* le consultant (projet dont il n'a pas toujours ou pas encore pleinement conscience). Il consiste aussi, par le dialogue, à observer en quoi et comment ce même projet a commencé (ou non) à se manifester et à se concrétiser à travers les expériences vécues par notre consultant.

Analyser une carte du ciel consiste donc à la relier aux données concrètes que le consultant est seul à pouvoir décrire.

Il en résulte un constat essentiel : pour approcher notre personnalité profonde, il est utile d'observer ce que nous sommes devenus et ce que nous sommes en train de devenir.

Quant au praticien astrologue, il lui revient de reconnaître et de valider ce qui fait sens dans ce que le consultant décrit à propos de ses expériences concrètes.

En tout cela, l'Astrologie permet une vue plus englobante (que toute autre typologie) sur ce qui fait sens pour nous, individuellement.

Savoir « qui » nous sommes véritablement, c'est principalement estimer si le chemin que nous avons parcouru jusque-là nous ressemble ; s'il nous convient ou pas ; s'il est utile que nous renouions avec nos aspirations les plus intimes, jusque-là méconnues, délaissées, contrariées, déviées...

Le rôle subtil et créatif de l'astrologue se précise ainsi : éclairer notre scénario actuel dans la perspective de notre vrai projet intime et observer dans quelle mesure nous avons commencé à le mettre en œuvre.

Il en résulte qu'un thème astrologique est avant tout un outil performant pour dialoguer avec le consultant. Celui-ci a besoin de débroussailler son chemin et l'astrologue ne peut que l'accompagner au moment de saisir ce dont il a conscience ou non dans le développement de sa personnalité.

Une telle approche se réalise dans un total respect de nos croyances à propos de nous-mêmes, du monde et de nos relations au monde. Ce qui contraste avec la démarche consistant pour l'astrologue à « tout livrer » à son consultant. D'autant plus lorsque celui-ci n'est pas nécessairement prêt à « tout entendre » quant à ses processus psychiques les plus intimes.

J'aimerais à présent relier ces considérations en partageant avec vous (c'est cadeau...) le modèle « didactique » que j'ai construit progressivement après des décennies d'expérience et de tâtonnement.

Ce système se base sur plusieurs techniques que je placerai succinctement dans deux cadres relativement connus et présentés plus haut : la pyramide de Maslow et la hiérarchisation des besoins et des valeurs dans le cadre de la PNL.

La méthode consiste à placer le consultant face à une échelle de données s'étagant du plus concret jusqu'au plus « subtil » ; à savoir de l'environnement immédiat jusqu'au niveau des valeurs (nous retrouvons ainsi la pyramide de tout à l'heure, mais en sens inverse, en commençant par le bas).

Chaque niveau fait l'objet de questions auxquelles le « sujet » est invité à répondre aussi spontanément que possible. Le praticien ne commente pas les réponses entendues à ce stade du « travail ». Il se limite (si besoin) à reformuler les questions et il veille à ce que le consultant ne dévie pas du cadre proposé.

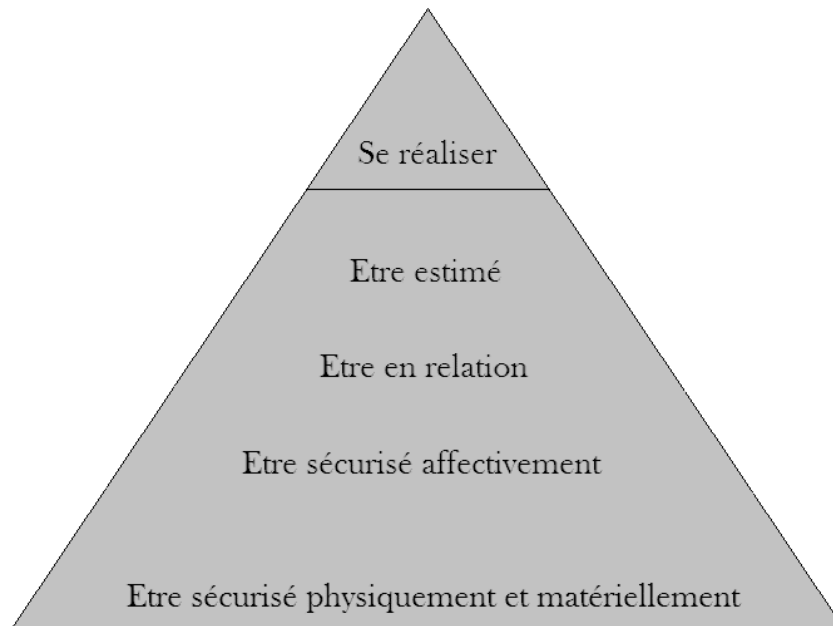
En pratique, je trouve personnellement plus « opératif » de placer sur le sol des fiches reprenant les différentes étapes du processus, de sorte que le consultant se tienne debout et progresse pas à pas d'une fiche à l'autre. Ce petit « exercice » le place dans une autre disposition que lors d'un dialogue autour d'une table.

Lorsque le consultant est au pied d'une fiche, je suis attentif à ce qu'il réponde aux questions posées, sans les interpréter. Si je constate qu'il prend de la distance par rapport aux questions posées, je l'invite à faire un pas de côté. C'est là que nous pouvons échanger « à propos » de ce qui a été formulé, pour revenir ensuite à la succession des fiches.

Tout au long du processus, je prends des notes et, avant que le consultant change de niveau, je l'invite à résumer ses réponses par une phrase commençant par « je... ».

Considérons à nouveau et dans une forme légèrement différente, la hiérarchie des fonctions psychologiques.

Dans cette **Figure**, nos besoins sont hiérarchisés du plus simple (ou plus immédiat) en bas de la figure, au plus complexe (ou plus élaboré) en haut ; ou encore de ce qui est le plus physique, physiologique et matériel, en bas ; vers ce qui est le plus subtil ou spirituel, en haut.



L'idée théorique est qu'on ne gravit les étages de ces motivations que si les besoins des étages inférieurs sont satisfaits et assouvis. Toutefois, la mise en relation avec un autre environnement ou l'expérience d'une autre situation, au cours de notre vie, peut modifier ou faire évoluer les conditions matérielles et psychologiques d'une personne.

Autre exemple : le besoin d'une réponse positive de la part des autres, pour renforcer l'estime de soi, peut nous conduire à agir sur notre contexte de vie pour l'améliorer. Etc.

Dans la pratique, nous ne cherchons donc pas systématiquement à satisfaire chaque niveau de besoin avant d'atteindre le suivant. C'est ainsi que nous sommes parfois amenés à nous investir plus particulièrement dans l'un de ces besoins, parce que nous le validons et lui donnons plus d'importance, indépendamment de la satisfaction de nos besoins « inférieurs ».

Tout en bas : les besoins physiologiques

Ils sont directement liés à notre survie et à celle de l'espèce humaine. Ce sont des besoins concrets : manger, boire, se vêtir, se reproduire, dormir...

A priori, ces besoins sont satisfaits pour la majorité des personnes vivant dans les régions développées. Non sans préciser que nous ne les apprécions pas chacun de la même façon. Cette différence d'évaluation explique en quoi certaines personnes sont « rapidement » satisfaites, alors que d'autres n'en ont jamais assez...

Les besoins de sécurité

Ils découlent de notre aspiration à être protégés physiquement et moralement. Ce sont des besoins déjà plus complexes dans la mesure où ils sont tantôt objectifs (besoin de sécurité pour nous et pour notre famille) et tantôt subjectifs (cf. nos craintes, nos peurs, nos anticipations, qu'elles soient rationnelles ou non).

Les besoins d'appartenance

Ils correspondent à nos besoins d'amour, de relation avec d'autres personnes et d'intégration ou d'adhésion à un groupe (qu'il soit social, relationnel ou statutaire). Notre premier groupe d'appartenance est notre famille. Quant à nos besoins sociaux, ils se reconnaissent dans notre envie (ou non-envie) de nous insérer dans un groupe. Ajoutons que chaque personne peut évidemment appartenir à plusieurs groupes distincts.

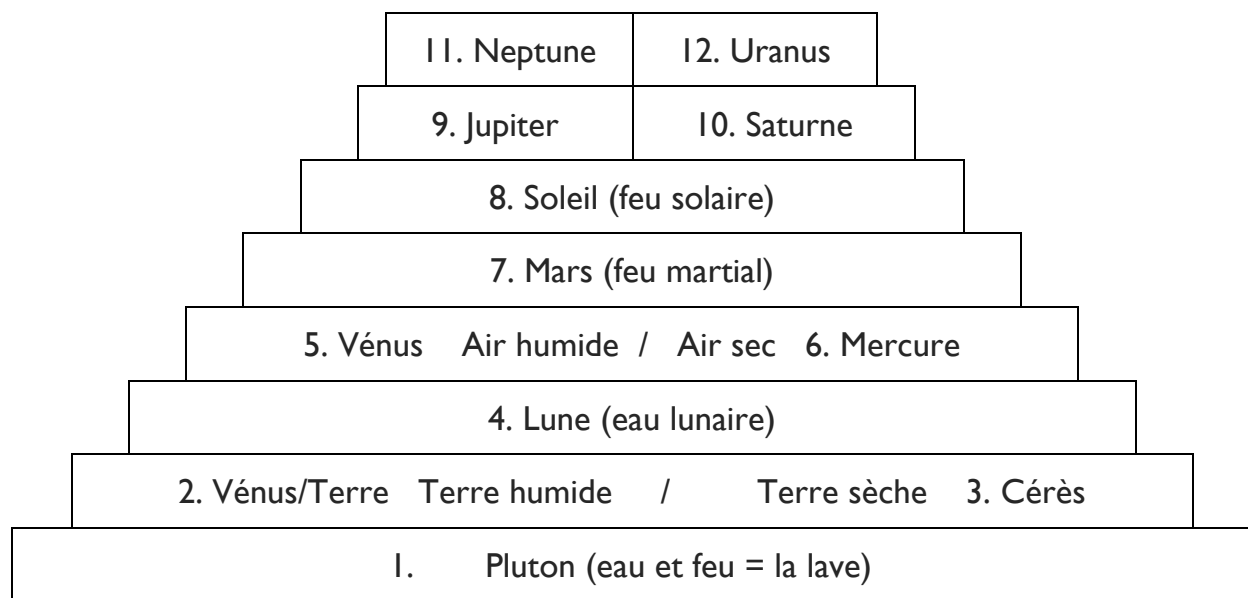
Les besoins d'estime

Ce sont nos besoins de considération, de réputation et de reconnaissance. Il est question ici de ce que nous sommes par nous-mêmes, mais aussi à travers le regard des autres. Notre satisfaction au niveau de l'estime personnelle peut aussi découler de notre présence, appartenance et rôle au sein d'un groupe. En cela, notre estime peut être liée aux gratifications qui nous sont accordées. On y reconnaît aussi notre besoin de confiance en nous-mêmes.

Les besoins d'auto-accomplissement

Il s'agit du besoin de nous réaliser, de nous accomplir et de mettre en valeur notre potentiel personnel dans les domaines de la vie qui comptent pour nous. Il en résulte souvent le sentiment de faire quelque chose de notre vie et de lui donner du sens.

Dans le domaine plus spécifique de l'Astrologie, il est possible ou tentant de répartir les fonctions planétaires sur la base de cette pyramide (**Figure**) :



Voici à présent un descriptif rapide des douze fonctions ainsi réparties. Sans affirmer que cette grille de lecture est idéale et plus pertinente que d'autres typologies (je songe par exemple aux humeurs d'Hippocrate et à la caractérologie de René Le Senne) :

Les fonctions de base

Pluton (la lave)

La libido. Il s'agit de la manifestation brute du flux de la vie et de l'instinct. Les profondeurs (plus ou moins secrètes) de Pluton nous mettent au défi de la métamorphose et des transformations. C'est comme pour la sève de l'arbre qui, chaque printemps, renouvelle et relance sa vitalité.

Vénus-Terre

Nos sensations physiques : le goût, l'envie, l'appétit, la sensorialité, les biens consommables.

Cérès

Notre besoin de sécurité face à tout ce qui est inattendu. Notre peur de ne pas pouvoir contrôler une situation ; d'où nos besoins d'analyser, de discriminer. Contrariée, cette fonction suscite en nous l'inquiétude et la difficulté de relativiser ; d'où une fixation sur les détails.

Lune

Notre sensibilité enfantine (ou infantile). Notre besoin de nous réfugier dans un cocon, un nid douillet. C'est notre recherche de protection et d'intimité.

Les fonctions de relation, d'action et de valorisation

Vénus

Notre besoin de relation sociale plaisante : séduction, sympathie, recherche d'entente et d'harmonie avec les autres.

Mercure

Notre capacité à échanger, à communiquer : expression, adaptation, conversation.

Mars

Nos réactions vives face à la réalité : force d'attaque dans le face-à-face, combativité, puissance d'action et d'interaction, désir conquérant, affrontement.

Soleil

Notre besoin de présence et de rayonnement : estime de soi, regard positif sur soi-même ou de la part des autres, satisfactions d'amour-propre.

Les fonctions relatives aux réalités culturelles, sociales, économiques

Jupiter

Notre sens de la participation sociale : essor, ambition, ouverture au lointain, intégration confiante dans la vie sociale et culturelle.

Saturne

Notre responsabilisation sociale : engagement, détermination, fermeté, intégration consciencieuse dans la vie économique et professionnelle.

Les fonctions « transpersonnelles »

Neptune

Notre sens de la relativité et de l'universel : sens du religieux, besoin d'être relié, perception de la globalité, besoin d'unifier, empathie, fusion.

Uranus

Notre besoin d'être unique et d'innover : liberté, rébellion, projets, progrès, originalité, innovation, génie individuel.

Pour compléter cette présentation, je vous indique à présent et à titre d'exemple un modèle de questionnaire adapté à ces différents niveaux et répondant au souhait défendu dans cet article d'une *contextualisation* nécessaire des données symboliques inscrites dans un thème de naissance.

1. La situation en tant que telle

(Il est utile de partir du contexte ou de la situation qui conduit la personne à observer son vécu, à analyser son comportement, à consulter.)

1/1 Environnement : contexte de vie, situation concrète, interrogation

« Où ? Quand ? Quoi ? »

1/2 Ressenti : état intérieur, perceptions intimes

« Que se passe-t-il en vous, à ce propos ? »

2. Le conditionnement

2/1 Besoins de base 1 : premières nécessités, données physiologiques (internes)

« En tenant compte de quoi quant aux expériences et besoins physiques ? »

2/2 Besoins de base 2 : nécessités matérielles, données financières (externes)

« Avec quels moyens, facilités ou contraintes (financières par exemple) ? »

3. Aptitudes, stratégies, comportements

3/1 Capacités : compétences, expérience acquise, aptitudes, connaissances

« Avec quels outils personnels, quel « savoir-faire » ? »

3/2 Comportements : stratégies, tâches, activités spécifiques

« Comment vous y prenez-vous ? »

4. Relations, échanges, soutiens

4/1 Relations : communication, dialogue, sociabilité

« Avec qui, en relation avec qui ? Avec quelle écoute de la part des autres ? »

4/2 Appartenance : liens affectifs, recherche d'un soutien

« Grâce à qui, à cause de qui, avec le soutien de qui, dans le passé, dans le présent ? »

5. Estime, croyances, valeurs

5/1 Identité : valorisation, prestige, besoin de reconnaissance

« Par rapport à quel exemple ou quel modèle ? En vous présentant, en vous valorisant comment ? Sur la base de quels critères de valorisation et d'estime ? »

5/2 Croyances : critères, motivation / permission

« En pensant quoi à propos de vous-même et pour quelle raison ? »

5/3 Valeurs : estime de soi, éthique personnelle

« Au nom de quoi ? De quelle valeur ? En quoi cela est-il important pour vous ? »

6. Mise en projet

6/1 Potentiel : possibilités personnelles, nouvelles occasions

« À quelle occasion nouvelle ? De quelle opportunité avez-vous besoin ? »

6/2 Projet : aspiration, prévision, espérance, projection

« Pour faire quoi ? Dans quel dessein ? »

7. Initiatives

7/1 Autonomie : confiance en soi, maîtrise, sang-froid

« Sur quelles assises ? Avec quelle résolution nouvelle ? »

7/2 Apprentissage : nouvelles acquisitions, prise de conseil

« Comment oser ? Quelle nouvelle ressource rechercher ? »

8. Évaluation de ce qui est important

8/1 Accomplissement : réalisation personnelle, épanouissement

« Avec quelle vision de vous-même, demain, bientôt, plus tard ? »

8/2 Mission / vision : vue globale, recherche de sens

« Dans quel but plus collectif, plus global, plus spirituel ? »

9. Mise en perspective

9 Décision : volonté, engagement, résolution, contrat

« Quand, où, avec qui décider et commencer ? »

On observe que plusieurs questions ainsi posées contribuent à évaluer et à contextualiser (par exemple) les tenants et aboutissants d'un choix professionnel.

Ceci peut être très utile, car je ne pense pas que l'analyse (seule) d'un thème astrologique permette de désigner (de deviner) la profession d'une personne.

À ce propos, les recherches statistiques susceptibles de mettre en correspondance une dominante astrologique et une profession me semblent se tromper d'objectif. Un thème ne peut indiquer si une personne est (par exemple) artiste-peintre (ce qui supposerait notamment une dominante vénusienne). Autre chose est de déceler ce qui différencie l'œuvre expressionniste ou impressionniste de deux (ou plusieurs) peintres connus.

Quelques remarques, astuces, suggestions pour terminer...

1. Les questions mentionnées ici ne sont évidemment qu'exemplatives. Il y a lieu de les adapter selon le sujet, ses interrogations initiales, le déroulement du processus.
2. Même si nous pouvons relier chaque étape du processus à la hiérarchie des fonctions planétaires présentées plus haut, il n'est pas opportun de relier les réponses obtenues à l'une ou l'autre planète *a priori*. Ainsi, on observera qu'un *uranien* (en fonction d'une dominante dans son thème astrologique) n'est pas automatiquement attentif au registre « spirituel » des valeurs. En effet, la fonction uranienne peut « plus simplement » s'exprimer sur plusieurs modes psychologiques : par une attitude réactive d'indépendance, par le goût de l'innovation, etc.
3. À la fin du processus, nous disposons d'un nombre assez important de réponses. C'est le moment de les relier aux données astrologiques du thème, en les commentant et en les expliquant à partir de ce que le sujet / consultant vit concrètement dans son quotidien. À partir de ses interrogations de départ (première étape du parcours), on a pu percevoir ce qui pouvait (ou non) préfigurer l'expression de sa pleine personnalité. On a pu observer ce qui l'incline à reproduire des attitudes et comportements susceptibles de retarder son plein épanouissement.
4. Dans l'exposé de la carte du ciel, nous sommes ainsi en mesure d'indiquer (à partir des réponses reçues) combien *la carte du monde actuelle* propre au consultant n'est que l'actualisation relative et provisoire de tout son potentiel.
5. Grâce au processus réalisé par étapes, l'astrologue peut décrire les différentes fonctions planétaires en les illustrant directement par le contenu des réponses reçues.
6. Il va de soi qu'en conjuguant le processus des questions / réponses et la figure du thème astral, nous disposons d'une double structure : celle de la carte du ciel et celle de la pyramide de Maslow associée aux valeurs et croyances décrites par la PNL.

JACQUES VANAISE

jacques.vanaise@skynet.be

* *Polysémie* : se dit d'un signe ou d'un énoncé qui possède plusieurs sens. C'est l'une des caractéristiques de la « langue » astrologique : une planète (un symbole) ne prend sens que dans la configuration où elle prend place.

** *Leçons d'un siècle de vie*, Éditions Denoël, 2021.

DE L'ASTROLOGIE, DE SA DIVERSITÉ ET DE SES ENLISEMENTS

par **Louis Saint Martin**

J'arrivais presque au moment où je mettrais un point final à cet essai (I), lorsqu'un très ancien consultant, fêru d'Astrologie, se rappela à ma mémoire pour une nouvelle consultation. S'ensuivit de sa part quelques questions qui préludaient à notre futur entretien, ce qui me valut le message suivant dont je n'ai pas changé un seul mot :

Cher Monsieur,

Au cours de mes lectures, je dois reconnaître que j'ai souvent eu des doutes. D'abord par la multitude des courants astrologiques.

Je n'ai pas de compétences particulières sur le sujet, mais quand même l'Astrologie karmique m'a intrigué. La première idée qui m'est venue, est que c'est improuvable. Puis que le consultant qui apprend qu'il est là pour « réparer » des vies antérieures ou « préparer » des vies futures, n'est pas près de trouver l'apaisement.

En ce qui concerne le libre arbitre, sauf erreur de ma part ou fausse interprétation ou ignorance, je crois avoir lu que l'on pouvait attribuer une signification à chaque degré du Zodiaque (Astrologie arabe ou hindoue, je ne sais plus). Malheur à celui qui tombe sur un mauvais degré.

Dans le même ordre d'idée, j'ai croisé l'Astrologie chinoise (ou vietnamienne). Là, tout est écrit. Si le thème n'est pas bon, il ne reste plus qu'à s'asseoir et attendre.

Après avoir lu (un peu) Hadès et Barbault, je pensais tenir le bon bout. Mais l'Astrologie conditionaliste semble avoir une approche différente.

J'ai vu aussi l'intérêt qu'ont les scientifiques pour l'Astrologie. Éternel débat, semble-t-il. Mais j'ai remarqué, sauf erreur de ma part, que la physique quantique a remis en question la physique classique. Alors où est la vérité ? Cela devrait les inciter à plus de modestie, à être moins péremptoire. Et puis, un jour, peut-être, ils auront mis l'univers en équations. Et après ?

Enfin, je serais tenté de penser qu'il faut tenir compte de la généalogie, de l'hérédité, du milieu familial, de l'Histoire. Je pense que naître avec un « bon thème », fils d'intouchable à Bombay, ou fils de milliardaire à New York, ce n'est pas la même chose.

Et puis, peut-être Guillaume (« Le Sagouin » de Mauriac) avait-il un thème pas trop mauvais ? La vie a fait le reste. Merci pour le rendez-vous de mardi.

Cordialement,

JJM

Voici la réponse que ce remarquable texte m'a inspiré et dont j'ai pensé à faire « bénéficier » mon lecteur ou ma lectrice :

Cher Monsieur,

Votre message, en quelques lignes où je reconnais la précision virginale et le désir d'aller au fond des choses qui caractérisent votre thème de Vierge/Scorpion, entraînant une forte valorisation de Mercure et Pluton, résume certaines des différentes « problématiques » (c'est un mot très à la mode) auxquelles l'Astrologie doit faire face.

Je vais essayer de vous apporter mes propres réponses, mais dans un ordre qui n'est pas celui dans lequel vous m'interrogez.

Je commencerai par le foisonnement des « écoles astrologiques ».

Cette diversité est loin de constituer l'apanage exclusif de l'Astrologie. Depuis que les hommes sont en mesure de penser et de s'interroger, les philosophes (ainsi que les scientifiques dans une modeste mesure) cherchent tous la vérité et la sagesse. Il s'en faut de beaucoup que nous trouvions une quelconque unanimité dans leurs réponses. Même si, en Occident, on peut distinguer deux sommets auxquels se réfèrent souvent, ouvertement ou implicitement, la longue lignée des philosophes qui se sont succédés depuis Socrate : Platon et Aristote, auxquels il faut toujours adjoindre Plotin qui est comme leur trait d'union. Les théories cosmiques, quant à elles, ne sont pas en reste en matière de controverses, depuis Ptolémée, Copernic, Galilée, jusqu'à nos jours où les physiciens quantiques ont jeté un énorme cheveu dans une soupe qu'Einstein lui-même a trouvé quelque peu indigeste.

Cet état de fait ne saurait surprendre un Chrétien qui évoque la pensée de l'évêque Nemesius par exemple (au confluent du IV^{ème} et V^{ème} siècle). Celui-ci, à l'instar de Grégoire de Nysse, explique que *« la nature même de l'homme explique la place centrale de la science qui l'étudie. Il est un microcosme (2), c'est-à-dire un univers en réduction. Composé d'un corps et d'une âme raisonnable, il sert de trait d'union entre le monde des corps et le monde des esprits. Ce n'est là qu'un cas particulier de la continuité qu'on observe partout dans la nature, entre les formes minérales, végétales, animales, humaines, et à l'intérieur de chacun de ces domaines en particulier. Cette unité d'ordre, qui fait de l'ensemble des choses un tout digne de ce nom, est d'ailleurs la preuve manifeste de l'existence de Dieu. » (3)*

Si nous acceptons l'hypothèse que cette *unité du tout qui explique la continuité* qu'on observe entre toutes les formes naturelles, est l'une des explications des fondements de l'Astrologie, il nous faut aussitôt admettre que l'esprit « fini » de l'homme ne saurait rendre compte d'une réalité qui participe de l'« infini »... sauf à prétendre se placer du seul point de vue à partir duquel tout nous deviendrait clair et lumineux : celui de Dieu Lui-même.

C'est cette impuissance de l'homme à dominer un ordre de réalité qui le dépasse qui explique la diversité des écoles et des interprétations, tant en Philosophie qu'en Astrologie. Nous n'y pouvons rien.

Intéressons-nous maintenant à deux autres très grands penseurs et théologiens (4).

Le pseudo Denys l'Aréopagite d'abord, qui dans son *Traité des noms divins*, explique que Dieu se présente d'abord comme Bien, car on l'aborde par Ses créatures, et c'est à titre de Bien suprême qu'Il les crée. Le Dieu de Denys ressemble alors à l'idée du Bien décrite par Platon dans la République : comme le Soleil sensible [...] pénètre toutes choses de sa lumière, le Bien, dont le Soleil sensible n'est qu'une pâle image, se répand en natures, en énergies actives, en êtres intelligibles et intelligents, qui lui doivent d'être ce qu'ils sont, et dont l'instabilité naturelle trouve en Lui leur point fixe. Cette illumination divine se développant par degrés, elle engendre naturellement une hiérarchie, ce qui signifie deux choses à la fois liées et distinctes :

- D'abord, un état, en ce sens que tout être est défini dans ce qu'il est par la place qu'il occupe dans cette hiérarchie ;
- Ensuite une fonction, en ce sens que tout membre de la hiérarchie universelle en reçoit d'en haut l'influence pour la transmettre à son tour au-dessous de lui.

La lumière divine et l'être qu'elle constitue se transmettent donc comme par une cascade illuminative, dont les traités « De la Hiérarchie céleste » et « De la Hiérarchie ecclésiastique » décrivent les degrés. [...] Tout ce qui mérite à quelque degré le titre de réalité n'est qu'un moment défini de cette effusion illuminatrice du Bien. Ce que l'on nomme Création est donc l'effet d'une révélation de Dieu dans Ses œuvres, et c'est pourquoi les êtres manifestent ce qu'Il est. Le monde est une « théophanie », qui nous permet seul de connaître son auteur. [...] Dans les images temporelles de Dieu, l'être vient donc d'abord, et c'est parce qu'il y participe en tant « qu'il est », qu'un être peut participer en outre à la vie et aux autres propriétés qui le définissent. Prises en Dieu, toutes ces « participations » (5) sont une en Lui, comme les rayons du cercle sont un dans leur centre... On nomme « types » ou « exemplaires » ces modèles divins des êtres, qui sont les prototypes de toutes leurs participations. En tant que formes actives et causales, ce sont aussi des « volontés divines » ou des « prédestinations ». (6)

Si on lit bien ce texte, tout concourt, sinon à fonder – car ce n'est pas le propos de Denys –, du moins à justifier la pensée astrologique :

Chaque chose prend sa place dans ce rayonnement du Bien qui se répand en natures, en énergies actives, en êtres intelligibles et intelligents suivant son état et sa fonction, nous dit-il. Voilà une idée séduisante qui nous permet de comprendre sur quoi se fonde notre conviction (soutenue par la pratique et la démonstration bien sûr) de l'extrême validité de l'Astrologie.

Dans cet univers où tout concourt à refléter la lumière d'origine ; dans cette théophanie où tout possède un état et remplit une fonction pour contribuer à révéler Dieu dans Ses œuvres, en quoi serait-il irrationnel ou impie que l'homme ait trouvé dans le système Terre / Soleil dont les mouvements rythment son existence, un précieux auxiliaire pour

qualifier un moment précis de ce dévoilement de Dieu dans Sa Création et Se manifestant dans le temps ?

Ou chaque *image* (au sens où l'entend Denys), chaque élément, chaque être, reflète et révèle Dieu et peut être interrogé comme *signe*. Et on ne comprend pas pourquoi l'état du ciel ferait une exception ; ou l'Astrologie qui ne peut se comprendre que sous l'angle théophanique est une illusion, mais du même coup, la théorie de Denys se trouve invalidée ; ou Denys a vu juste et l'Astrologie peut, de plein droit, revendiquer le droit à l'existence comme langue apte à déchiffrer les signes que Dieu nous donne de Sa Toute-Présence dans Sa Création.

Après la « Théophanie » de Denys, j'ai choisi pour vous répondre de faire appel à la pensée de Maxime le Confesseur au VII^{ème} siècle, toujours présentée par Etienne Gilson. *Pour Maxime, Dieu est la monade (7) pure [...] la source elle-même indivisible et non multipliable, dont le multiple découle sans en altérer la pureté. La Monade est donc le principe d'un certain mouvement, mais il ne s'agit pas d'un mouvement psychique (8). Le mouvement de la divinité est la connaissance par laquelle son être et le « comment » de son être se manifestent à ceux qui sont capables de les connaître.*

On peut supposer que nous avons là un élément de réponse à votre question : chacun perçoit l'être de Dieu et surtout le « comment » de son être, à la manière de ses propres lumières et dispositions. Ce qui justifie, s'agissant non plus de Dieu, mais de la connaissance astrologique en tant que langage symbolique directement associé à cette disposition fondamentale qu'a le monde physique de nous révéler quelque chose de sa Source, de son Bien ; ce qui justifie donc, que nous puissions accepter cette diversité des visions et des traductions qui vous choquent. Je ne dirai pas *chacun voit midi à sa porte*, mais chacun ne peut voir les réalités cosmiques qu'à la lumière de sa culture, de ses propres principes et références et de sa capacité à les remettre en question en les soumettant à l'expérience (seul point sur lequel la théorie physique peut nous enseigner quelque chose d'utile). Et, comme depuis Babel, les hommes tiennent plus à leurs idées qu'à la vérité qui seule pourrait les justifier, il ne faut pas s'attendre à ce que, dans le monde de la connaissance – astrologie, biologie, physique, philosophie et autres domaines – nous puissions disposer d'une langue unique.

En temps voulu, nous poursuivrons peut-être notre lecture de Maxime sous la houlette d'Etienne Gilson à l'occasion d'une autre « Méditation », celle qui a trait à la destinée des âmes. Mais ce n'est pas encore le lieu de nous y attarder ici.

J'avais besoin de faire ce détour par ces grands auteurs médiévaux (puisque j'ai décidé d'insérer notre échange dans mon essai sur les rapports entre Patristique et Astrologie) car il me paraissait nécessaire d'établir le fondement de la pensée astrologique dans les conceptions mêmes des rapports entre Dieu et le monde tels qu'ils apparaissent chez eux. Dans le même temps, je voulais justifier la diversité des théories astrologiques qui ne sont pas plus étonnantes ou plus nombreuses que les diversités théologiques, philosophiques, psychologiques et scientifiques.

Je laisse de côté les systèmes d'attribution d'une signification précise à chaque degré du Zodiaque dans certaines cultures astrologiques. C'est un domaine qui me paraît d'autant plus discutable qu'il est impossible de prouver quoi que ce soit concernant la pertinence de ces images. Un thème natal ne délivre une signification que si nous le considérons dans sa globalité, c'est-à-dire comme un texte complet et sensé en lui-même, et non comme une succession d'images ou de mots associés les uns aux autres. L'idée d'affecter une image à un degré du Zodiaque serait peut-être à prendre en considération si nous pouvions ensuite intégrer l'image obtenue dans une synthèse explicative. Ce qui n'est pas le cas.

Vous citez les Arabes et les Hindous, mais il n'est pas nécessaire d'aller si loin : plus près de nous, vous pourrez découvrir le « travail » (plus poétique qu'astrologique assurément) de Dane Rudhyar sur le sujet (9). Dane Rudhyar (Daniel Chennevière, de son vrai nom) s'est voulu prophète du New Age aux USA, qui n'est en fait qu'une nouvelle forme de panthéisme ou de naturalisme, mâtinée de freudisme et de junguisme avec juste ce qu'il faut d'hindouisme. Née sur la côte Ouest des USA, athanor de toutes les fantaisies apparues outre-Atlantique, l'Astrologie New Age de Rudhyar a enflammé les têtes progressistes (au moins celles qui s'intéressent à l'Astrologie) de chaque côté de l'océan, celles qui confondent gesticulations folkloriques, jargon orientalisant et spiritualité authentique. Je respecte l'effort considérable de Rudhyar pour bâtir une nouvelle conception de l'Astrologie – en fait, pour inventer une conception toute personnelle de l'existence –, mais je ne partage pas ses conceptions.

Vous vous interrogez aussi sur l'Astrologie chinoise ou vietnamienne.

Il se trouve que j'ai un témoignage précis à ce sujet.

J'ai beaucoup travaillé, au début de mon « apprentissage », avec X..., créateur d'une excellente école d'Astrologie, du moins à l'époque (10), à qui j'avais été adressé par André Barbault en 1969. J'avais été séduit par sa conception globaliste du thème natal, c'est-à-dire par son effort pour corriger la détestable tare constitutive d'une certaine Astrologie traditionnelle qui consistait à saucissonner le thème sans jamais en délivrer le sens profond, ce qui faisait son insécable unité. X... avait repris les intuitions remarquables de Claire Santagostini (la mère de l'Astrologie Globale) en ce domaine ; les avait complétées par de larges emprunts à André Barbault, à Louis Gastin et quelques autres, et avait réussi le tour de force de synthétiser toutes ces influences dans un enseignement très structuré qui me convenait très bien parce qu'il permettait d'aller à l'essentiel dans l'étude d'un thème.

Puis, sous l'influence de François Brousse, un « initié » plus illuminé et poète que penseur authentique (ex-professeur de philo) qui se proclamait « cinquième Avatar du XX^{ème} siècle » (c'est-à-dire un équivalent de Bouddha ou de Krishna, pas moins), sa pratique et son enseignement s'étaient égarés vers des zones de plus en plus irrationnelles où *karma*, *dharma*, *vies antérieures*, le tout assaisonné de la pratique du *Reiki* (dont il était devenu « maître ») et autres « activités spirituelles », m'avaient éloigné de lui pour suivre mon propre chemin.

Je le revis pourtant, au début de 1991, lors du congrès annuel organisé par une Association astrologique (disparue depuis) qui se tenait à la Porte Maillot. Il venait nous parler de son dernier livre, écrit en collaboration avec un astrologue vietnamien nommé Vo-Van-Em et intitulé, tout modestement : *La Véritable Astrologie Chinoise* (III).

La morale de son intervention était des plus simples : l'Astrologie Vietnamienne, telle qu'il venait la faire connaître aux pauvres astrologues européens encore empêtrés dans leurs transits et progressions, avait réponse à tout et ne se trompait jamais. Je ne m'inquiétais pas de cette forfanterie car je savais que X... faisait toujours dans la surenchère et l'exceptionnel, parlait de lui à la troisième personne (il ne disait pas : « je vous demande de », mais : « votre professeur vous demande de »), et il ne fallait pas le lui faire remarquer si on ne voulait pas subir les foudres de Jupiter.

Nous étions donc au début de l'année 1991 (la 1^{ère} Guerre du Golfe s'est terminée en février) et une participante lui demanda ce que l'Astrologie chinoise pouvait nous dire quant à l'avenir de Saddam Hussein. Telle la Pythie de Delphes en ses meilleurs jours, il répondit que Saddam Hussein serait renversé (ou tué, mon souvenir n'est pas précis sur ce point) dans les tout prochains jours qui allaient suivre notre congrès, ou, au plus tard, au mois de septembre 1991 ! Les jours, les semaines et les mois passèrent sans que Saddam Hussein jugeât bon de corroborer la prédiction de X... et de son Astrologie Vietnamienne, puisqu'il ne fut renversé et pendu qu'en 2006 ! Soit quinze ans plus tard... Je fermai donc l'exemplaire de *La Véritable Astrologie Chinoise*, que j'avais acheté tant par amitié que par souci de ne rien rejeter de ce qui pouvait enrichir mes connaissances, et je l'oubliai au fond de ma bibliothèque jusqu'à ce que votre message me rappelât son existence.

Vous évoquez aussi, avec un certain humour, la question de l'Astrologie karmique qui empoisonne notre discipline depuis cinquante ans ; c'est-à-dire depuis qu'une certaine mode (ou un certain snobisme) a conduit certaines de nos élites intellectuelles à prendre une posture *hindouisante* ou *bouddhisante*. Pardon pour ces néologismes, mais ils se justifient dans la mesure où, tout à coup, on n'a plus entendu parler dans les milieux astrologiques que de *vies antérieures*, de *karma* et de *dharma* par des gens qui n'avaient jamais ouvert une seule des grandes œuvres métaphysiques de l'Inde ou du Tibet. Non plus qu'une seule page de René Guénon, un expert des métaphysiques orientales qui pourtant avait radicalement contesté l'idée même de vies antérieures et de réincarnation puisqu'il écrivait dans *L'Erreur spirite*, ouvrage paru en 1923 si je ne me trompe : « *Nous sommes donc amenés ainsi à montrer que la réincarnation est une impossibilité pure et simple ; il faut entendre par là qu'un même être ne peut pas avoir deux existences dans le monde corporel, ce monde étant considéré dans toute son extension : peu importe que ce soit sur la terre ou sur d'autres astres quelconques ; peu importe aussi que ce soit en tant qu'être humain ou, suivant les fausses conceptions de la métempsychose, sous toute autre forme, animale, végétale ou même minérale. Peu importe qu'il s'agisse d'existences successives ou simultanées.* » (12) On ne peut se montrer plus catégorique.

En fait, cette théorie réincarnationniste nous vient de très loin dans l'espace et dans le temps. Dans l'espace, elle nous vient de l'Inde, sans doute, via la Grèce ; dans le temps, elle apparaît dans notre culture à partir du V^{ème} siècle avant notre ère, le siècle d'Empédocle et de Platon (même si Pythagore adhère lui aussi aux thèses réincarnationnistes, dès le VI^{ème} siècle). Puis, l'idée s'est répandue rapidement à partir du foyer grec et touchera l'Égypte ancienne.

Platon lui est très favorable, qui la rattache à un mythe d'origine arménienne. Et on la retrouve dans le judaïsme ancien – chez les Esséniens en particulier – et certains courants juifs l'admettent encore à l'époque contemporaine.

L'Ancien Testament n'en dit rien de remarquable et le Nouveau lui substitue la Résurrection des corps qui est tout autre chose.

Si c'est Pythagore qui en parle le premier à travers la notion de *métempsychose* (migration des âmes), reprise par Platon qui ne conçoit le corps, l'enveloppe charnelle de l'âme que comme un tombeau dont la malheureuse doit se délivrer avant d'en épouser un autre qui lui conviendra mieux (du moins l'espère-t-elle), c'est Aristote qui, comme il le fait très souvent, viendra apporter au problème une solution rationnelle et équilibrée avec sa conception de l'âme comme *forme* d'un être vivant, autrement dit comme *ce par quoi un être vivant peut être dit vivant*. L'âme, chez Aristote, n'est pas conçue comme substance distincte du corps vivant puisqu'elle est à son principe ; autrement dit, on ne peut concevoir l'un sans l'autre : un corps n'est corps que parce qu'une âme l'anime. Autrement il n'est rien ; pas même matière. Comment pourrait-on alors les dissocier dans le principe ? Aussi, on voit mal comment cette âme immatérielle (non substantielle) pourrait alors passer d'un corps à l'autre... sauf à concevoir une sorte de transplantation animique par un quelconque Dr Frankenstein capable de séparer l'âme du corps et de la greffer sur un nouvel organisme. Cela dit pour le simple plaisir de mettre un peu d'humour dans cette correspondance.

Je ne fais ici qu'esquisser la question bien sûr, mais je signalerai néanmoins que le problème n'a pas manqué de se reposer avec le Christianisme et notamment pendant la période patristique (puisque c'est elle qui est à l'origine de l'ouvrage d'où cette chronique est extraite).

C'est dans la deuxième partie du II^{ème} siècle qu'Athénagore fixe les positions que le Christianisme n'abandonnera plus dans la suite des temps, malgré certaines initiatives quelque peu hétérodoxes.

Que nous dit Athénagore ? Dieu n'a pas créé des âmes, mais des hommes ; et cela en vue d'une certaine fin. Par conséquent l'histoire et la destinée des deux éléments (inextricablement confondus, je le rappelle) qui le composent doivent être les mêmes. Moralité : l'homme n'est pas son âme (on pourrait ajouter : il n'est pas son corps non plus), mais il est le composé de son âme et de son corps. Exit le Platonisme (et le Plotinisme), leur dualisme, et leur mépris du corps. Comme le fait remarquer Etienne Gilson : « *Ou on admet avec le Platon de l'Alcibiade que l'homme est une âme qui se sert d'un corps et, à partir de ce principe, on devra progressivement consentir à tout le platonisme (dont*

la doctrine de la transmigration des âmes). Ou bien l'on pose avec Athénagore que le corps fait essentiellement partie de la nature humaine, et c'est à une anthropologie de type aristotélicien qu'il faudra se rallier. D'ailleurs le dogme de la résurrection des corps était une invitation pressante à inclure le corps dans la définition de l'homme. » (13)

Or, il n'est pas difficile pour un Chrétien d'apercevoir ce qui distingue essentiellement réincarnation et résurrection, pour peu qu'il se donne la peine d'y réfléchir. D'ailleurs Athénagore connaissant notre paresse naturelle, nous précise aussitôt leur différence : « Or, ce [l'homme] qui a reçu la pensée et la raison (14), ce n'est pas l'âme par elle-même, c'est l'homme. » Il faut donc nécessairement que l'homme, composé de l'âme et du corps, subsiste toujours, et il ne le peut s'il ne ressuscite pas. Pourquoi ? Tout logiquement parce que les causes pour lesquelles le jugement de la raison a été donné aux hommes restant elles-mêmes [entendez par là qu'elles sont marquées du sceau de l'Éternité parce qu'elles viennent de Dieu], ce jugement lui-même subsiste [Dieu n'investit que dans du subsistant et non dans de l'aléatoire, du provisoire ou de l'accidentel]. Comment subsisterait-il si l'âme se faisait la belle vers un autre corps à la mort ? La résurrection est donc une nécessité et non une option. Et, en tant qu'elle maintient l'unité du composé que nous appelons « homme », elle exclut la réincarnation. CQFD.

Pourtant, celle-ci n'a pas encore dit son dernier mot. Elle réapparaît, quoique de manière plus implicite, chez Origène (à peine plus âgé qu'Athénagore). Résumons au maximum la position d'Origène sur le sujet :

Dieu a créé notre monde (qui n'est ni le premier ni le dernier en tant que manifestation du Verbe) avec une suprême sagesse. De la connaissance qu'Il a de Lui-même, sont nés les autres verbes, disons les créatures raisonnables dont chacune est à l'égard du Verbe, dans le même rapport que le Verbe est à Dieu. Ces créatures sont esprits et libres, comme l'est Dieu Lui-même. C'est de cette liberté que découle l'histoire du monde. Œuvres nées de la bonté du Père, ces esprits ont été créés égaux entre eux. Mais voilà, étant libres et égaux entre eux, certains ne tardèrent pas à vouloir s'émanciper et à se détourner de Lui. Naquit alors une hiérarchie dans laquelle le degré de cette fidélité – ou de cette chute – marquait la place de chacun [voilà Plotin]. On part des hiérarchies d'anges au plus haut des cieux, on passe par des anges déjà un peu moins reluisants, ceux qui règlent le mouvement des astres, et on aboutit à l'homme : esprits détenus par des corps [Platon pointe le bout du nez]. A noter que chaque être occupe la place que lui-même a choisie. Emprisonnées dans leur corps, ces âmes – en bonne doctrine plotinienne – peuvent faire l'effort pour se libérer de leur prison de chair et retrouver leur condition première de purs esprits (*métanoïa*). Ceux-là mêmes qui n'étaient absolument pas destinés à se dégrader en âmes destinées à animer des corps [à se commettre avec la matière donc]. Les âmes pour Origène sont des esprits refroidis [et tout le monde sait que certains plats refroidis sont très indigestes]. Il leur faut maintenant retrouver leur chaleur et leur lumière primitives. Soit. Ce n'est pas très « catholique », mais cela peut être accepté comme pertinent. Mais Origène n'en reste pas là, puisqu'en accord avec saint Jérôme, il admet que les âmes humaines peuvent encore se dégrader davantage et passer des corps

humains à des corps d'animaux. On n'est pas loin de la métempsychose des pythagoriciens [et de certaines doctrines hindoues]. On ne trouve rien dans ses textes qui confirme les allégations de saint Jérôme, mais on n'écrit pas tout ce que l'on pense et peut-être Origène n'en pensait-il pas moins dans le secret de son cœur, n'est-il pas ? Quant aux comportements animaux, notre époque en donne de tels exemples quotidiens qu'on pardonne à Origène d'avoir peut-être un peu forcé le trait.

Laissons là Origène (qui a prêté son nom à mon ouvrage), dont la pensée est si riche qu'elle mériterait bien des pages de commentaires. Ce qui n'est pas notre propos.

Terminons notre petit tour d'horizon sur le (faux) problème de la réincarnation avec un autre grand penseur d'époque patristique : Grégoire de Nysse (IV^{ème} siècle).

« Par définition, écrit Etienne Gilson, une âme est le principe animateur d'un corps. L'âme de l'homme est donc une substance créée, vivante et raisonnable, qui confère par elle-même vie et sensibilité à un corps organisé et capable de sentir. » [c'est pratiquement un copié/collé de la doctrine d'Aristote sur la question]. Grégoire faisant de la raison une partie constitutive de l'âme, nous sommes déjà là dans la pensée de saint Thomas d'Aquin.

Mais voici qui intéresse directement notre sujet. En effet, Gilson précise : « Grégoire rejette d'ailleurs expressément la préexistence de l'âme au corps, thèse origénienne dont le corollaire inévitable est celle de la transmigration des âmes. Or, la transmigration n'est pas seulement inacceptable pour un Chrétien, elle est contraire à la distinction manifeste des espèces animales. Admettre que n'importe quelle âme puisse animer n'importe quel corps revient à dire que tous les êtres sont de même nature, hommes, plantes et animaux. De même que l'âme n'existe pas avant son corps, elle ne peut pas être créée après lui, car un corps inanimé n'est pas vraiment un corps, c'est un cadavre. Si l'existence du corps comme tel implique la présence de l'âme, il ne saurait la précéder. Il faut donc nécessairement que le corps et l'âme soient créés simultanément par Dieu. Créer cette unité du corps et de l'âme, c'est précisément créer l'homme. » (15)

Et cette unité interdit tant sur le plan logique que du point de vue ontologique une quelconque possibilité de réincarnation.

Il me semble que les astrologues qui, dans leurs ouvrages ou dans leurs conférences, utilisent – de manière absolument gratuite – les termes de *karma*, *vies antérieures* et *réincarnation*, à tort et à travers, devraient peut-être retourner aux fondamentaux de leur culture pour acquérir un peu plus de recul et éviter d'entraîner leurs consultants dans les mêmes illusions qu'eux.

Je pense, et je ne suis pas le seul, que le succès de ces théories est lié à la frivolité d'une époque marquée par la fuite hors du réel et par la conviction infantile que, quelles que soient les erreurs, voire les fautes, que nous commettons, les conséquences ne seront pas si graves que notre égo ne puisse subsister et qu'il puisse inlassablement les revivre, n'ayant « rien appris et rien oublié » et les avantages de la vie terrestre l'emportant de loin sur une hypothétique dissolution dans le nirvana hindou, ou bouddhiste.

Au niveau qui est le mien, j'ai œuvré dès mon entrée en Astrologie à tenter de dégager notre discipline du piège des différents exotismes et de leurs dérives pour lui redonner

toute sa légitimité dans son dialogue difficile avec la science et la religion occidentales. Et j'y travaille encore.

Une des raisons du succès de ces *orientalisations* de notre discipline, réside dans l'effroyable mépris qui est le nôtre vis-à-vis de nos racines culturelles, c'est-à-dire de nos traditions philosophiques et religieuses qui s'étendent sur deux mille cinq cents ans d'un éblouissant effort intellectuel. Effroyable mépris qui nous est imposé par notre système pseudo-éducatif qui s'efforce depuis plus d'un siècle (à partir de la III^{ème} République, en fait) d'effacer nos mémoires civilisationnelles, par la disparition de ce qu'autrefois on appelait « les humanités », pour faire de nous les parfaits enfants du ménage à trois athéisme / progressisme / relativisme.

Pourquoi un Européen nourri au lait d'Athènes, de Rome et de Jérusalem, ces trois foyers spirituels qui lui ont apporté, chacun suivant son génie propre, l'immense cadeau de la vérité et de la rationalité (qui n'est pas le *rationalisme*, faut-il le préciser) ? Pourquoi un Français, certes fils d'une nation apostate, mais riche malgré tout d'une tradition religieuse et intellectuelle (très oubliée) qui l'a élevé au-dessus de toutes les autres nations européennes ? Pourquoi donc ce fils ou cette fille de saint Augustin, de saint Thomas, de saint Bonaventure, de saint François de Sales, de saint Vincent, de Rabelais, Corneille, Racine, Pascal et même de Descartes, Chateaubriand, Balzac, Stendhal, Hugo, Bergson, Pasteur et Gilson – va-t-il s'enticher de croyances religieuses analysées, approfondies et rejetées rationnellement par les plus éminents penseurs de sa propre culture dès le IV^{ème} siècle et auxquelles ces illustres devanciers n'ont jamais adhéré ? Voilà qui me laisse bien perplexe.

Snobisme ? Sans aucun doute. Besoin de se rendre « original » ? Tout aussi certainement. Haine de soi ? Ce n'est pas impossible. Cette valorisation de tout ce qui est exogène ne manifeste-t-elle pas une sorte de « wokisme » astrologique ? Fascination pour des doctrines exotiques qui n'ont pour seul mérite que d'exciter notre imagination et de nous dédouaner de notre sens des responsabilités, toutes nos « insuffisances » s'expliquant par des « vies antérieures » ? Je ne peux répondre à la question. D'ailleurs la poser, n'est-ce pas déjà y répondre ?

Mais rien ne m'enlèvera de l'idée que la source des déviations que certains imposent à notre discipline, réside dans un regrettable manque d'efforts pour approfondir la nature et les fondements d'une discipline qui mérite mieux qu'un folklore de pacotille car il met en œuvre les ressorts les plus profonds et les plus mystérieux de la connaissance.

De plus, sur le plan déontologique, un certain nombre de questions se posent. Je m'explique. Je suis Chrétien (sans doute médiocre mais convaincu), mais ce que je crois n'interfère en rien dans ma consultation (et j'ai des consultants sur quatre continents appartenant à plusieurs formes de religion) car je ne me réfère qu'aux règles morales qui peuvent être admises par tous et par toutes, étant communes à l'humanité civilisée. Ma foi reste de côté quand je consulte. Les notions de *karma* et de *réincarnation*, elles, ne sont pas neutres ni communes à l'ensemble de l'humanité ; elle sont spécifiques de religions

précises, et ne se comprennent que dans l'acceptation et la pratique de ces religions (ou « philosophies », comme aiment à le prétendre les bouddhistes). En foi de quoi, baser l'interprétation d'un thème natal sur la prise en compte de « vies antérieures » équivaut à engager le consultant dans une forme de croyance qu'il peut très bien interpréter comme un viol de sa conscience ou comme une négation de ses choix religieux, s'il a décidé d'en avoir, *of course*. Il me semble que cet aspect des choses devrait être un peu plus pris en compte dans le cadre de notre profession.

Au moment de mettre le point final à cet article, me parvient une revue dans laquelle je lis sous la plume d'un de mes éminents confrères dont je garderai l'anonymat : « *Cette approche de l'Astrologie [karmique] relativement récente qui inclut l'idée du karma de nos vies antérieures et de son impact dans notre quotidien est très utile pour comprendre la véritable personnalité de chacun. Il est indéniable que ce concept de karma est en relation directe avec 'Qui nous sommes'. Ce n'est pas parce que nous n'avons pas de preuve 'scientifique' de la réincarnation que le phénomène n'existe pas. L'ignorer est un non-sens, une aberration.* » Voilà qui m'amène à me tapoter le menton.

- Certes, *ce n'est pas parce que nous n'avons pas de preuve scientifique de la réincarnation que le phénomène n'existe pas*. C'est enfoncer une porte ouverte puisque l'Astrologie elle-même ne peut être justifiée par le type de démonstration que la science met en œuvre.

- Mais on peut répliquer à cette pétition de principe que : *ce n'est pas parce que la science n'a rien à dire sur le karma qu'il existe pour autant*. N'est-il pas ?

Notre astrologue utilise une méthode qui devrait – affirme-t-il – consoler ceux qui ne se reconnaissent pas dans leur thème.

- Une première question : ils ne se reconnaissent pas dans leur thème, ou ils ne reconnaissent pas ce que le thème leur renvoie... et qu'ils ne peuvent ou ne veulent pas voir ? Ce qui est tout autre chose (16).

- Je n'ose suggérer que, d'autre part, il est peut-être difficile de se reconnaître dans certaines interprétations plus ou moins sérieuses. On risquerait de me taxer de mauvais esprit.

- Ensuite, pour une raison que j'ignore car elle n'est pas indiquée dans l'article en question, cet astrologue a décidé de superposer une carte du ciel *sidérale* – censée représenter le « karma » de la personne considérée – autour de la carte du ciel *tropique*, censée représenter l'identité actuelle du *réincarné*. Les deux cartes arborant des couleurs différentes pour justifier de certaines dynamiques. Pourquoi pas ? Dans un univers où chacun est laissé libre d'observer les règles qui lui conviennent, comme l'est l'Astrologie, tout peut se justifier.

Mais, comme toujours, c'est aux fruits qu'on peut juger de l'arbre.

- Cependant, tout en acceptant la méthode de travail de cet astrologue, j'ai beau me creuser la tête, je ne comprends pas pourquoi le thème sidéral nous « *révélerait* » le karma du consultant. Mystère. Et mystère d'autant plus profond que rien dans la démonstration

sur le cas particulier qui illustre cette doctrine, ne ressortit à la démonstration d'un quelconque karma. Du moins tel qu'on l'entend généralement.

- Car toute la démonstration ne fait appel qu'à la psychanalyse la plus courante, à la complexité des rapports familiaux, à la déficience du père, aux comportements de la mère, le tout organisé par l'inévitable complexe d'Œdipe « *que le sujet n'a pas pu vivre* », pour justifier les mauvais traitements dont la consultante de cet astrologue se plaint de la part de son conjoint (sur qui porte l'analyse du double thème) et que ledit astrologue éclaire à la lumière de ce qu'il appelle « Astrologie karmique » ; là où je ne vois, moi, – nonobstant la présence d'un thème sidéral – qu'un recours, tout à fait légitime, à ce que peut nous apprendre une lecture généalogique et transgénéalogique d'un thème natal, mâtinée de psychanalyse.

Était-il besoin de mobiliser deux Zodiaques pour parvenir à un tel résultat ? Peut-être. Je n'y vois aucun inconvénient. Mais était-il opportun d'avoir recours à la notion de *karma* pour assimiler une banale analyse psychanalytique investissant le sens des symboles astrologiques ? Autre question subsidiaire : l'Astrologie prétendument karmique n'est-elle qu'un outil de la psychanalyse matérialiste ou répond-t-elle à d'autres nécessités que de régler les problèmes de couple ? Nous n'en saurons rien.

Je remarque néanmoins que l'auteur évoque Jung alors que son approche n'a rien de junguien, mais tout de freudien. Ce qui ne ferait plaisir ni à l'un ni à l'autre. Ce qui est sûr c'est que, de toute façon, elle n'a rien de *karmique*... sauf si on assimile les problèmes avec papa et maman à du *karma*. Pourquoi pas ?

Vos autres questionnements sur le rôle de l'hérédité et du milieu, sur le libre arbitre et sur la physique quantique, sont traités par ailleurs dans le cours de cet ouvrage (17). Je vous renvoie donc aux réponses que, dans mes limites, je suis en mesure de leur apporter, pour éviter de donner à ce texte des proportions indues.

Bien cordialement à vous,

LOUIS SAINT MARTIN

<http://www.astrophilo.com/>

Liste des ouvrages :

1/ SAGESSE DE L'ASTROLOGIE TRADITIONNELLE

Essai sur la Nature et les Fondements de l'Astrologie Préface du Pr Jean Borella

L'Harmattan, coll. « Théôria », 273 p., 27 €

2/ INITIATION A L'ASTROLOGIE COMPARÉE

L'Harmattan, coll. « Pronoïa », 421 p., 39 €

3/ ABORDER L'INTERPRETATION EN ASTROLOGIE COMPARÉE

L'Harmattan, coll. « Pronoïa », 226 p., 26 €

4/ DICTIONNAIRE INSOLITE et pratique DE LA VERTICALITÉ

Préface et Article du Pr Wolfgang Smith

Éditions de l'Aurige – c/o Louis SAINT MARTIN – 5, rue des Alouettes – 81200 AIGUEFONDE

47 € port compris

5/ RENDEZ-VOUS CHEZ ORIGÈNE

Préface de Rémi Soulié et Avant-Propos de Jérôme Rousse-Lacordaire

Éditions de l'Aurige – c/o Louis SAINT MARTIN – 5, rue des Alouettes – 81200 AIGUEFONDE

29 € port compris

6/ DU SENS DE L'EXISTENCE – EN QUÊTE...

Éditions de l'Aurige – c/o Louis SAINT MARTIN – 5, rue des Alouettes – 81200 AIGUEFONDE

A PARAÎTRE COURANT 2022

N.B. : J'ai créé les **ÉDITIONS DE L'AURIGE** pour ne plus dépendre du bon vouloir d'éditeurs qui ne se soucient que de rentabilité. Cela me permet aussi de libérer mes lecteurs des frais de port que je prends à ma charge. Les paiements se font par chèque à mon ordre ou par virement bancaire. Il suffit de me demander un RIB.

Notes de fin

- (1) Cet article constitue un chapitre de mon dernier ouvrage : *Rendez-vous chez Origène*, Éditions de l'Aurige, chez l'auteur.
- (2) Le courant philosophique immémorial qu'on appelle « hermétisme » ne dit pas autre chose.
- (3) Etienne Gilson, *L'Unité de l'Expérience Philosophique*, Petrus a Stella, 2016, p.75-76.
- (4) Très grands ici ne veut surtout pas dire qu'ils aient atteint à la Vérité absolue et qu'on ne puisse pas les critiquer, mais ils se sont élevés assez haut vers elle pour qu'on puisse prendre leur point de vue en considération.
- (5) On doit dire que l'être est la première *participation*, fondement de toutes les autres.
- (6) Etienne Gilson, *op.cit.*, p.85-87.
- (7) C'est Leibniz surtout qui lui a donné toute sa place dans la philosophie occidentale. On peut la définir en métaphysique comme un équivalent du terme « unité ». C'est l'Unité parfaite qui est le principe absolu. C'est l'unité suprême, mais ce peut être aussi, à l'autre bout, l'unité minimale, l'élément spirituel minimal.
- (8) Se rapporter à ce que j'ai écrit concernant le *psychique* et le *spirituel* ou le *théologal*.
- (9) Il n'est pas le seul, mais c'est le plus marquant.
- (10) Académie Internationale d'Astrologie : A.I.A.
- (11) Éditions Traditionnelles, 1990.
- (12) René Guénon, *L'Erreur spirite*, réédition par Hadès, 2017. Ce qui me conduit à recommander vivement le petit ouvrage que Jean Borella a récemment publié : *René Guénon et le guénonisme. Enjeux et questionnements*, L'Harmattan, coll. « Théôria », 2020. Des plus instructifs sur les thèses de ce penseur...
- (13) Etienne Gilson, *op.cit.*, p.33.
- (14) En vue de connaître les choses que perçoit la pensée, et non seulement leur substance même, mais aussi la bonté, la sagesse et la justice de Celui qui les leur a donnés...
- (15) Etienne Gilson, *op.cit.*, p.71.
- (16) J'ai rencontré, il y a bien longtemps, un personnage qui s'appelait François Brousse, poète ésotérique à ses heures, et maître à penser de tout un groupe de personnes qui se réunissaient autour de lui et qui l'écoutaient, émerveillées, donner ses conseils inspirés sur toutes sortes de sujets – et prodiguer des « initiations au miroir » censées les faire croître en sagesse et spiritualité. Je me souviens de l'un d'eux. Une jeune femme l'avait interpellé sur le mauvais sort qui l'avait dotée d'un « très mauvais thème ». Voici le conseil qu'il lui avait donné : « Tu vas monter le thème qui te conviendrait et tu vas le suspendre au-dessus de ton lit. Tu le fixeras tous les soirs avant de t'endormir et, au bout de quelque temps, tu auras changé de thème ! ». Inutile d'applaudir.
- (17) *Rendez-vous chez Origène*, Éditions de l'Aurige, chez l'auteur.

LE DESTIN TRAGIQUE DE CHRISTOPHE SION

par **Richard Lachance**



En novembre 2021, j'ai regardé à la télé de Radio-Canada un documentaire présenté dans le cadre de la série *Enquêtes criminelles* retraçant la fin tragique de **Christophe Sion**. Ces émissions entrecoupées de témoignages et d'images d'archives traitent de sujet d'origine française ou internationale, et se consacrent aux faits divers tout en accordant une place d'exception aux reconstitutions. L'épisode présenté ce soir-là se déroulait en Russie, plus précisément à Saint-Petersbourg.

Christophe Sion, un riche industriel originaire du Nord de la France, vivait avec son épouse Dina Sysoeva (*marié le 17 décembre 2009*), une femme dans la trentaine (*qui a grandi dans une famille pauvre*) rencontrée sur un site de rencontre via Internet. Le couple vivait en apparence un bonheur parfait. De cette union naquit en novembre 2009 une fille prénommée Christina. Néanmoins, c'est au cours du mois d'août 2013 que Christophe, alors âgé de 50 ans, cesse toute communication avec sa famille.

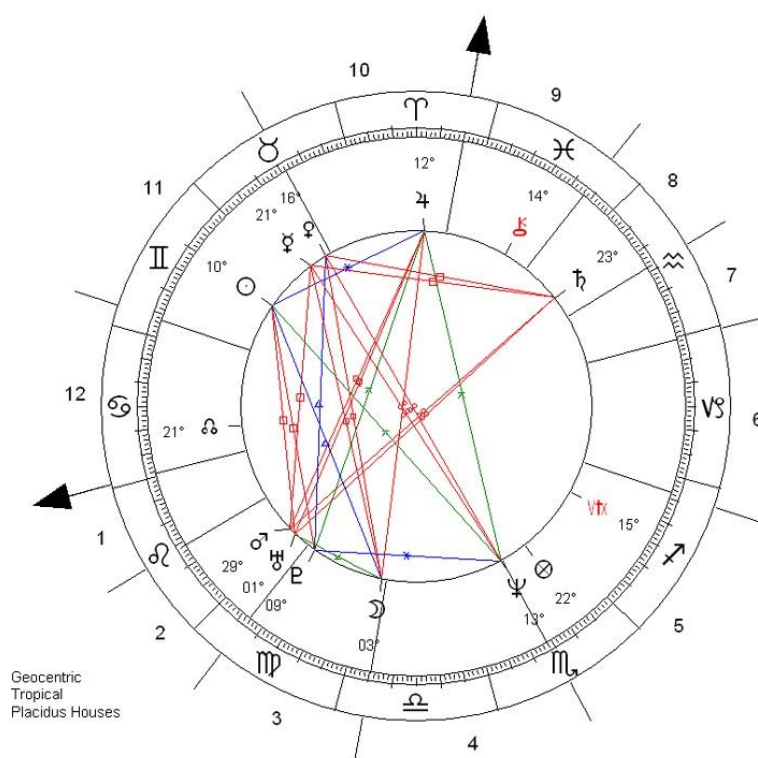
Malheureusement, on découvrira plus tard qu'il fut assassiné par son épouse. Celle-ci, jugée en 2016, sera condamnée à 11 ans de prison pour assassinat avec préméditation, pour faux, et usage de faux et pour vol sur compte bancaire. La scène de crime est horrible et la petite Christina, âgée de près de quatre ans à l'époque, se trouvait dans l'appartement. Le corps de son papa y gisait depuis quelques jours quand son grand-père maternel, Victor Sysoeva, est venu expressément de Khabarovsk pour aider sa fille (*à sa demande*) à démembrer le corps, transporter ses restes et les brûler en forêt.

Après quoi, Dina, en compagnie de sa fille, est allée rejoindre son amant français à Cannes (*Alpes-Maritimes*), avant de revenir jouer la veuve éplorée et dépenser l'argent volé à Christophe. Plus tard, la grand-mère, Faïna, épouse de Victor, deviendra tutrice de Christina.

L'astrologue que je suis fut alors interpellé par cette histoire ahurissante. Tout de suite, je me suis mis à la recherche de la date de naissance de Christophe. D'ailleurs, dès que j'ai pris connaissance du visuel de son thème astral (*sans même connaître son heure de naissance*), c'était plus fort que tout, je devais aller de l'avant et faire un travail exhaustif de son profil astrologique.

Même si je suis déjà convaincu que je retrouverai plusieurs éléments d'informations dans son thème astral, je suis aussi conscient que je ne peux décrire dans les moindres détails tout ce qu'il peut contenir. En plus, m'adressant à des lecteurs férus d'Astrologie, à des astrologues novices et confirmés, je me concentrerai sur les éléments les plus pertinents et tâcherai de faire un descriptif le plus objectif possible.

Dans le texte qui suit, je dois vous prévenir que vous ne retrouverez pas de description détaillée du déroulement de toutes les circonstances entourant ce drame, mais plutôt des liens que j'ai amalgamés avec le thème astral de Christophe qui m'ont vraiment interpellé, et qui peuvent servir on ne peut mieux mes propos. Tous ceux qui souhaiteraient en découvrir davantage sur cette histoire pourront toujours retrouver sur Internet moult reportages traitant du sujet. De plus, comme je n'ai pas le thème astral de Dina, j'ai dû me concentrer uniquement sur celui de Christophe.



Thème de naissance de Christophe Sion

Christophe est né le 1^{er} juin 1963 à 08h30 à Roubaix (Nord de la France), sous le signe des Gémeaux avec un Ascendant à 29 degrés 25 minutes du signe du Cancer, et est **décédé le 13 août 2013**. (Source : Acte de naissance N°1806 - Ville de Roubaix. Remerciements à Marc Brun pour m'avoir procuré le document officiel.)

Avant de poursuivre, j'avoue que j'ai été très déstabilisé de réaliser qu'il n'était pas né sous le signe du Bélier (ou que son Ascendant n'était pas Bélier), puisque tout porte à croire qu'il avait beaucoup d'attributs de ce signe, autant dans son apparence que dans l'événement qui nous concerne. Premièrement, le début de calvitie qu'il semble avoir sur les photos est très près du Bélier (la tête) et de la planète Mars (les cheveux). Frappé à la tête (Bélier), avec un objet contondant (Mars), menotté (Mars du Scorpion), démembré et brûlé (le feu Martien). Alors, voyons d'où peuvent provenir mes idées préconçues.

Il est bien connu que le Cancer (ou l'Ascendant Cancer) cultive son monde intérieur – concrètement ou symboliquement – et que les Gémeaux se laissent volontiers influencer par leur entourage et les idées qu'ils peuvent recueillir ici et là. Quoi qu'il en soit, il devait sans doute être tiraillé entre ces deux tendances et dégager une certaine fantaisie, un côté capricieux et lunatique : des facettes propres aux Gémeaux et au Cancer.

LA (OU LES) PLANETE(S) ANARETE(S)

Puisque le Soleil dans le signe des Gémeaux (en Maison XI) tient le rôle de « Hyleg » (le hyleg, aussi connu sous le nom d'Apheta, a pour définition : le donneur de vie, le signifiant qui est investi dans la prérogative vitale. Les Maisons jugées aptes à détenir le hyleg sont la 1^{ère}, la 10^{ème}, la 11^{ème}, la 7^{ème} et la 9^{ème}, dans cet ordre de préférence ou de priorité). À l'exception de la 1^{re} (la Maison de la vie, de l'apparence et de l'énergie vitale), toutes les autres Maisons hylégaiques se trouvent au-dessus de l'horizon. La 8^{ème} et 12^{ème} Maisons, associées à la pathologie et à la maladie, en sont exclues. On peut d'ores et déjà se concentrer sur Saturne qui se voit octroyer le rôle d'« Anarète » dans ce thème. (Le terme Anarète dérive du grec et se traduit par « destructeur ». Il représente toute planète qui a des effets profondément maléfiques sur la vie d'un individu. Dans certaines interprétations, l'anarète est un signe avant-coureur – ou un malheur – et le destructeur de la vie elle-même, et dans d'autres, il tue la forme et apporte des changements dans nos vies, par force ou par consentement.) En outre, si nous avons une telle « mauvaise planète » dans notre thème astral, l'énigme demeure entière : qu'en faisons-nous ? Pour faire face à cette dernière, nous devons en premier lieu évaluer comment nous pourrions surmonter ou embrasser ses influences, et ce, même si l'effort demandé peut être colossal pour certains ou qu'une résistance aussi forte s'est construite à travers les générations. À cet égard, une planète devient l'anarète lorsqu'elle s'inscrit à des endroits spécifiques d'un

thème astral tel que sur le dernier degré d'un signe, en Maison VIII, positionnée en chute ou en exil, sur un amas d'astres maléfiques, en aspects difficiles avec Mars (*le petit maléfique, ce qui est le cas ici*), Saturne ou Pluton (*les grands maléfiques*). Dans le thème de Christophe, ce Saturne ne possédant aucun bon aspect s'inscrit en Maison VIII (*Maison où l'on retrouve souvent les causes menant au décès du sujet*) en plus d'être l'ancien maître de ce signe qu'est le Verseau. En position très malaisée dans ce T-Carré fixe (*j'y reviendrai*), et maîtrise de surcroît la Maison VII (*représente la personnalité du conjoint*).

Dans le même ordre d'idée, ce Saturne en Maison VIII (*maître de la Maison VII*) nous renseigne sur l'ombre chez l'être humain et celle-ci peut être projetée sur une personne dont nous éprouverons une antipathie violente. Elle constitue la noirceur, la part destructive et refoulée de la personnalité apparente, une part inconsciente, une sorte de « négatif » existant derrière le « positif », affiché au quotidien, un double inversé de l'individualité. Autrement dit, lorsqu'on analyse l'ombre dans un thème astral, il faut avant tout déterminer les dominantes. Il est assez fréquent que le regard se tourne en premier lieu vers Saturne, ce « grand maléfique » de l'Astrologie traditionnelle, de sa position en signe et en Maison, car ce sont les éléments saturniens – de rigueur et de structuration – qui façonnent l'ego en partie inconsciemment et auxquels l'ombre donne de l'importance. En revanche, ces obstacles peuvent nous conduire à plus d'« Individuation » et plus de compréhension de notre inconscient. Même s'il n'est jamais le seul responsable, cet astre incarne principalement l'état saturnien subi de la solitude, de la pesanteur et « l'ennemi intérieur » – du moins, le focalise. Comme première observation, on constate déjà que ce Saturne s'est vu octroyer un très mauvais rôle dans le thème astral de Christophe, en plus de bien nous informer sur la personnalité de Dina.

LES DEGRES ANARETIQUES

Poursuivons l'investigation et essayons de déceler ce que les degrés anarétiques peuvent nous révéler. Certains astrologues définissent ces degrés comme les « Degrés du Destin ». Considérés comme problématiques, ils peuvent être définis comme un « apogée », le point final qu'un « degré » peut atteindre avant de passer à un autre signe, à un nouveau champ d'expérience. Toutes les expériences possibles seront vécues, il pourrait y avoir une crise, comme pour laisser tout ce qu'il faut apprendre ou expérimenter du signe précédent et recommencer tout à zéro. Son Ascendant qui se trouve sur le 29^{ème} degré (*dénote assez bien sa timidité et son attachement à la famille*), Mars en Maison II (*maître du Milieu du Ciel en plus d'être dans une conjonction appliquante à Uranus et à Pluton*) est sur le 29^{ème} degré du signe du Lion. Cet amas planétaire est de très mauvais augures si l'on prend en considération que cette Maison II devient la Maison VIII (*la sexualité, la manipulation et la destruction*) dérivée de la Maison VII (*le conjoint*). Compte tenu de ce qui est

proposé, je peux en déduire que ce puissant Mars m'a, dès le départ, induit en erreur. De plus, Neptune sur le dernier degré de la Maison IV se voit aussi positionné sur un degré anarétique. Autant ce degré peut impliquer à la fois des frontières et des limites individuelles, autant il peut inciter l'individu à voir jusqu'où il peut aller. Dans les faits, la (ou les) planète(s) (*Mars, Neptune ou même l'Ascendant dans ce thème*) s'exprimant d'une manière extrême et irrationnelle, il est concevable de penser que Christophe avait cette propension à prendre des risques, à repousser ses limites. Être amené à son plus haut niveau, à sa dernière limite, avec force et intensité.

On peut également être en présence d'une pensée futuriste, d'un individu qui est en avance sur son époque, en art, en politique, dotée d'aptitudes hors du commun qui le servent plus que bien. Il a cette façon de penser avant-gardiste qui stimule sa créativité pouvant lui permettre un certain modernisme entrepreneurial. Dès l'enfance, Christophe devait sûrement faire preuve de génie ou d'un talent particulier pour les affaires, celui qui étonne par sa curiosité et sa capacité à emmagasiner les connaissances, ou qui évolue dans un contexte tout particulier. Le 29^{ème} degré est aussi considéré par plusieurs astrologues comme étant un degré karmique. Le signe que quitte une planète et la nature de celle-ci seraient donc des indicateurs d'anciens problèmes karmiques et des leçons à acquérir dans l'ici et maintenant. Par conséquent, lorsqu'un thème présente une (ou plusieurs) planète(s) anarétique(s), on pourrait présumer que la personne transporte avec elle un bagage qui vient d'un passé lointain et qu'elle doit à présent corriger des attitudes qui freinent depuis trop longtemps son évolution. Christophe devait sans doute avoir le sentiment que sa destinée exigeait de lui de « marcher seul » pour accomplir son destin. De fait, la solitude peut être un état, c'est-à-dire se sentir physiquement et socialement seul. La solitude est également un sentiment pouvant signifier que nos relations interpersonnelles ne répondent pas à nos besoins. Ce qui répond très bien à ses états d'âme. Dans cette partie, nous avons pu observer autant son potentiel d'action dans sa vie professionnelle, son entrepreneuriat que sa vulnérabilité affective.

LA RENCONTRE VIA INTERNET

En Astrologie, Internet, comme tous les produits de haute technologie et tout ce qui est rattaché à l'informatique, est lié au signe du Verseau et à Uranus, respectivement signe et planète signant le modernisme, le progrès. Dans le thème de Christophe, on peut sans difficulté déduire que c'est Neptune (*cette planète qui rend influençable, crédule, lunatique, illuminé*) qui nous dévoile le mieux cette rencontre (*conjoint à la Maison V, représentative de l'estime de soi, d'expression personnelle et d'activité émotionnelle ou créatrice*) via un site Internet (*l'image*), avec une étrangère (*Neptune maître de la Maison IX, l'étranger et les grands idéaux*). Bivalente, cette planète représente le monde intérieur imaginaire et peut conduire

à la perte et à l'isolement. Dans les faits, depuis quelques années déjà, la mode est à ce genre de rencontre. On ne compte plus les moyens existants qui légitiment le fait de créer un lien virtuel avant de se rencontrer en personne. On *clique*, on *texte*, même si notre façon de faire et d'échanger suit les codes et est presque devenue un passage obligé, une expérience à tenter. Est-ce générationnel ? Le virtuel prend-il une trop grande part dans la vie des gens, une trop grande place dans leur conception des relations humaines actuelles ? Se poser la question, c'est déjà y répondre. Malheureusement, cette multiplication de supports virtuels est loin d'être un gage de sérieux, au contraire. Le tout est plutôt paradoxal puisque le principe d'Internet est qu'il est possible d'y trouver « tout », mais aussi « n'importe quoi ». Hélas, les rencontres virtuelles n'échappent pas à cette règle !

Voici un texte qui relate très bien leur rencontre. « L'affaire peut être traitée comme un phénomène de société : ces nouvelles agences matrimoniales qui proposent une mise en relation entre des hommes 'occidentaux aisés' et de jeunes femmes russes belles et obéissantes (*genre de prostitution dite légitime, si je peux m'exprimer ainsi*). Des unions de rêve peuvent parfois virer au cauchemar ou même aboutir à un drame, à l'image de celui qui nous intéresse aujourd'hui. L'affaire débute en 2008, le jour où Christophe, alors âgé de 45 ans, maladroït avec les femmes dans la vraie vie, décide de faire des recherches via Internet pour trouver l'amour. Il y fait la connaissance de Dina Sysoeva et est tout de suite séduit par les photos de la jeune Russe de 32 ans. Il entre en contact avec elle et passe des heures à lui parler par l'intermédiaire de la vidéoconférence. De fil en aiguille, il en tombe amoureux. Dina est jolie, 'sincère' et a un vrai sens de l'écoute qu'il apprécie beaucoup. C'est sans aucun doute la partenaire qu'il cherche depuis des années. Ayant hérité d'une petite fortune de ses parents, Christophe a habilement fait fructifier son avoir en bourse. Persévérant et rigoureux, il est devenu riche de plusieurs millions d'euros. Il souhaite maintenant fonder un foyer et se projette de plus en plus. Il ne pense qu'à Dina et à son avenir avec elle. Un an plus tard, le couple, installé dans un bel immeuble de Saint-Petersbourg, donne naissance à une petite fille qu'ils prénommeront Christina. » (Source : www.podimo.com)

En fait, les amours neptuniennes logent en partie entre mirage et miracle. Toute cette histoire n'est en réalité que pure fabulation en plus d'être vraiment représentative de ce fameux Neptune (*opposé à Vénus et Mercure, dans le signe du Scorpion, sur la cuspide la Maison V*). Comment faire pour fusionner une affectivité à fleur de peau et des états d'âme imprévisibles ?

MODELE DE REPARTITION PLANETAIRE

Ici, nous sommes en présence d'une répartition planétaire appelée « La Balançoire » (*ou Sablier*), c'est-à-dire que les planètes de son thème sont divisées en

deux groupes distincts et opposés, séparés par un intervalle d'au moins 60 degrés. Cela implique qu'il devait de toute évidence accorder par moments de l'importance à un groupe de planètes, puis au groupe opposé, cheminant sans cesse entre ces deux pôles d'intérêt. Ce modèle de répartition provoque presque toujours une certaine dualité dans la personnalité, entre le moi et l'autre et celui-ci est, au départ, assez difficile à vivre, l'hésitation se manifestant forcément lors des prises de décision, l'équilibre n'étant pas facile à trouver. Christophe devait garder un certain équilibre, apprendre le partage, la négociation, le compromis. D'ailleurs, ce modèle apparaît dans le thème astral de personnes déjà marquées (*comme c'est le cas ici*) par les planètes Mars et Vénus. Tout ceci explique encore une fois la complexité de ses relations interpersonnelles.

LES CONFIGURATIONS PLANETAIRES

Deux modèles de configurations planétaires ont attiré mon attention. Regardons en premier lieu « La Flèche » qui est formée sur le thème d'un T-Carré fixe entre Saturne (*maître de la Maison VII, le conjoint*), Mars (*maître du Milieu du Ciel et de la Maison IV dérivée de la Maison VII, le beau-père*) et Uranus (*la Maison VIII, celle qui nous instruit le plus souvent sur les causes qui mènent au décès*) comme planètes de base (*cette double opposition formée entre maléfiques témoigne d'événements douloureux*) et de Vénus et Mercure (*en Taureau et Maison XI, cette Maison dérivée de la Maison I représente la sœur aînée. Ici, nous pouvons observer l'importance qu'elle avait dans la vie de Christophe*) comme planètes apex. Avec une telle combinaison planétaire, il devait sans doute apprendre de dures leçons dans les domaines qui ont dû mettre à l'épreuve ses désirs obsédants, son émotivité et son attachement à tout ce qui avait de la valeur à ses yeux. Cette figure appelle la plupart du temps à dépasser des douleurs émotionnelles de fond. En même temps, Christophe devait assurément avoir un impact puissant sur les autres dont il ne pouvait nier les besoins (*n'était-il pas gestionnaire de patrimoine !*). Logiquement, Neptune, la planète en opposition, devrait être un couloir d'évacuation. Ici, elle est plutôt un point de déséquilibre qu'une sorte de point d'équilibre (*gardons à l'esprit ce qui a déjà été écrit au sujet de ce fameux Neptune*). Et comme cette planète est décalée, son schéma et son fonctionnement ne sont pas tout à fait ceux que l'on pourrait retrouver dans un Grand Carré dans le sens d'une plus grande facilité à en vivre ses effets.

Comme deuxième configuration, j'ai été très interpellé par ce double Yod imbriqué que l'on a baptisé « Le Radeau ». En analogie avec le signe du Scorpion, celle-ci demandait à Christophe de faire un travail colossal sur lui-même s'il désirait vraiment installer un peu de lumière dans son inconscient, car seul un travail en profondeur, énergétique et non seulement mental, pouvait le libérer de ses tensions. Avec Jupiter comme planète apex d'un des deux Yods, il a probablement commencé sa vie en se sentant déphasé par rapport aux lois sociales, aux systèmes de

croyances, aux codes moraux qu'il était censé suivre. Il devait avoir un désir ardent et instinctif de faire l'expérience d'une inspiration personnelle, de s'élever spirituellement, de connaître la liberté morale, enfin, de placer sa foi dans quelque chose d'utile. Cependant, il n'a peut-être pas trouvé de modèles satisfaisants dans son monde extérieur, étant ainsi obligé de faire de l'introspection et de se demander pourquoi il en était ainsi. J'ajoute que je considère le Yod comme étant très malaisé pour certains, et que ceux-ci vivront de nombreuses situations et relations difficiles dans leurs vies qui semblent montrer un modèle récurrent comme s'ils devaient apprendre encore et encore pour perfectionner quelque chose dans leurs vies. D'ailleurs, celui qui possède un Yod dans son thème natal doit travailler sur une tâche ou une mission spéciale, faisant des erreurs en cours de route tout en acquérant les compétences requises.

Et que dire de ce Neptune qui nous revient à nouveau, mais cette fois-ci sous une autre forme, tenant le rôle d'apex de l'autre Yod. Ici, elle indique que Christophe a possiblement débuté sa vie en se sentant peu en contact avec les réalités normales de son environnement social, et qu'il se languissait d'être ailleurs où la vie est plus calme, pacifique, et belle à tous les niveaux (*Neptune, cette planète insaisissable, est maître de la Maison IX que l'on retrouve parfois impliquée et intervenant dans des choses étranges, incompréhensibles, troubles, inexplicables, inextricables, cachées au monde visible, aux contours indiscernables, aux causes incertaines, comme la corruption, une disparition, toute opération de subversion ou machination*). Avec ce Yod, Christophe devait à tout prix modifier son attitude émotionnelle s'il voulait survivre psychologiquement et s'adapter à un environnement exigeant. Une désorganisation émotionnelle provoquant d'intenses souffrances intérieures et de la confusion l'obligeait à chercher des moyens de correction externes s'il voulait être en paix avec lui-même. En examinant ses points faibles attentivement, il devait éviter de se montrer évasif ou rechercher des modes d'expression toujours non productifs. Les 2 quinconces à Neptune (*ici formé de Jupiter et du Soleil*) représentaient des aspects de son caractère qui étaient en déphasage avec les événements réels, et qui avaient grand besoin de se définir et de se structurer. Les modifications de son subconscient étant très subtiles, elles pouvaient ne pas être clairement perçues (*pendant des années*), par lui-même et/ou par les autres. Pourtant, pendant toutes les années où il vécut en solitaire, il se préparait pour une nouvelle voie dans sa vie où son côté visionnaire et sa sensibilité pouvaient être porteurs de résultats tangibles. En contrepartie, il pouvait être tenté de conserver une connaissance superficielle de lui-même, de « flotter » sur ses problèmes (*grâce aux deux sextiles, Jupiter/Soleil et Pluton/Neptune, qui lui donnent de l'aisance intellectuelle et une facilité à comprendre les choses*), sans aller au plus profond de lui-même et voir ce qu'il avait à transformer (*les carrés Soleil/Pluton, Soleil/Uranus*) pour s'améliorer et se révéler.

« Les relations de dépendance sont souvent souffrantes et on en retire rarement de la satisfaction. On a l'impression de toujours devoir en faire plus pour susciter l'intérêt d'un conjoint souvent distant, non disponible. »

LES TRANSITS PLANETAIRES

Examinons maintenant ce que peuvent nous révéler les mouvements planétaires actifs (*superposés au thème natal*) le jour de son décès, soit le 13 août 2013.

À première vue, lorsqu'on s'attarde exclusivement sur la présence des transits planétaires, rien de bien marquant ne nous indique cette horrible finalité, car il faut bien se le dire, nous avons en tant qu'astrologues plutôt tendance à anticiper quelque chose de bien significatif lors d'un tel drame. Toutefois, lorsque l'on regarde de plus près, on se rend compte que Pluton (*maître de la Maison V, en mouvement rétrograde*) transitait dans le signe du Capricorne en Maison VI – au trigone de lui-même dans son cycle croissant – et adressait un quinconce au Soleil (*le hyleg – donneur de vie vu précédemment – maître de la Maison II, l'argent et les biens du sujet. Ceci est un transit de résonance – ou de réactivation puisque ces deux planètes sont déjà en aspect dans le thème natal – puissant car ces deux astres sont en aspect de carré au natal, ce qui lui donne encore plus d'importance. Pluton est toujours annonciateur d'une métamorphose, une mort salvatrice – symboliquement parlant – et suivie d'une renaissance. Hélas, quand Pluton rétrograde, tout devient plus difficile*). De plus, ces deux planètes ferment la base de ce fameux « Radeau » – vu précédemment – qui demande une transformation profonde à l'individu. J'ajouterais que Christophe était sûrement confronté au fait que cette femme était en relation avec lui (*Pluton est aussi au semi-carré de Saturne, maître de la Maison VII, le semi-carré nécessite une mobilisation pour contrer les premières hésitations dues à la peur de nouveaux engagements, une prise de risque pour rompre le déterminisme initial et son lot de frustrations*) seulement pour ce qu'il possédait et non pour ce qu'il était en tant que personne. Peut-être était-ce par manque de perspective, car dans ce genre de quinconce l'individu est souvent confronté au fait du « j'aurais donc dû ».

Pour sa part, Neptune (*rétrograde*) se déplaçait tout doucement dans le signe des Poissons en Maison VIII (*symbole d'épreuve, car l'ombre de Neptune portera son illusion sur les résultats potentiels de la relation*) et envoyait un quinconce à la Lune (*maître de l'Ascendant*). Il faut se méfier des affaires qui ne sont pas très nettes, car il y a lors d'un tel transit risque de tromperie, de déconvenue, y compris dans les procès, surtout si un héritage est en jeu. Ici, il faut se méfier de son imaginaire ou de ses intuitions, qui peuvent être déphasés par rapport à la réalité. D'ailleurs, durant ce passage de Neptune en Maison VIII, Christophe pouvait se sentir abusé émotionnellement ou financièrement et soupçonner avoir beaucoup perdu.

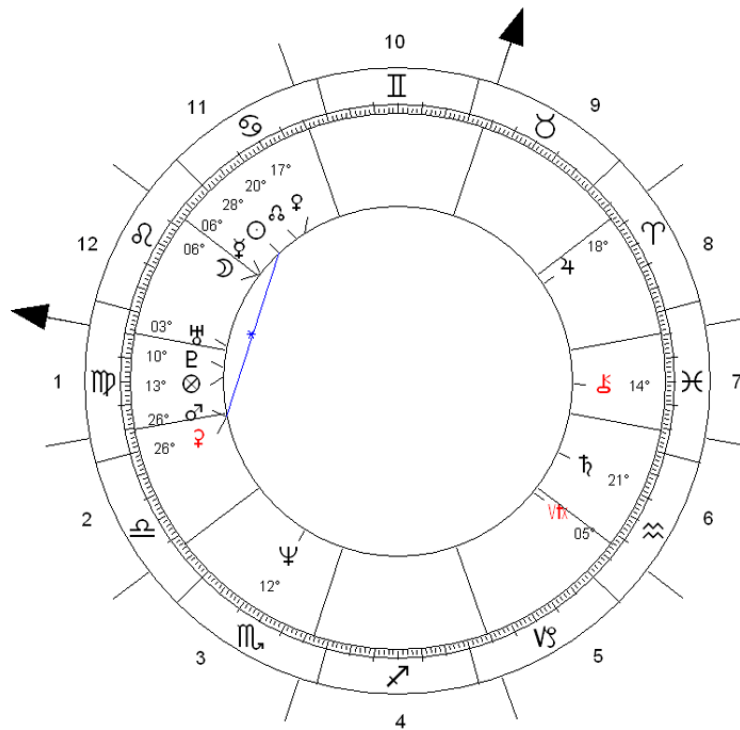
Permettez-moi cette citation d'Alexander Ruperti, ce célèbre astrologue allemand, sur les transits de Neptune : « *Toutes les valeurs, conscientes jusque-là, sont remises en question. Psychologiquement, Neptune nous oblige à nous dépersonnaliser. On devient un intermédiaire conscient pour quelque chose qui est plus grand que notre petit Moi.* »

Pour ce qui est du transit d'Uranus (rétrograde, maître de la Maison VIII) au Milieu du Ciel sur le Jupiter natal (maître de la Maison VI), celui-ci fait craindre le pire. Il peut être annonciateur d'une période où le jugement manque de mesure s'il existe une crise dans la relation. C'est-à-dire que ces deux planètes sont en aspect de sesquicarré dans le thème natal et qu'en ce 13 août 2013, ils formaient un carré céleste (*Uranus en Bélier au carré de Jupiter en Cancer*). Avec Jupiter, nous sommes presque toujours convaincus que tout se déroulera pour le mieux et que même l'évolution professionnelle de Christophe pouvait être au rendez-vous. Mais attention, nous sommes en présence du maître de la Maison VIII qui croise cet expansif Jupiter et active ce fameux Yod. Il y a peu d'échappatoires pour les tensions intrinsèques à la vie avec un tel aspect. Dans les faits, lorsqu'un Yod est activé par transit, un sentiment de désespoir s'installe (*la face négative de Jupiter*) et plusieurs situations peuvent être trompeuses. Plus vous vous efforcez de le combattre, ou essayez d'accomplir divers projets, plus c'est difficile. Pendant cette période de crise, tout peut sembler injuste et dénué de sens. Je dois de plus y joindre le transit de Jupiter (maître de la Maison VI) dans le signe du Cancer en Maison XII (*de façon simpliste, la mort est représentée par la Maison VIII, par son maître Uranus. Jupiter est de passage en Maison XII. On parle ici d'épreuve par la mort*) puisque nous sommes en présence d'un transit de résonance ou de réactivation (*Uranus en transit est au sesquicarré décroissant de Mars et de lui-même qui correspond au Scorpion, à la Maison VIII et à Pluton*), Uranus fait également un sextile au Soleil natal (maître de la Maison II, *l'argent du sujet*) avec qui il est au carré dans le thème de Christophe (*autre transit de résonance*). Je crois en toute bonne foi que ce transit est très révélateur et doit être considéré à sa juste valeur dans l'événement qui nous concerne.

Enfin, le transit de Saturne sur la Lune noire « moyenne » (*que l'on nomme la Licorne, située sur le 4^{ème} degré du Scorpion, la plus vulnérable des trois Lunes. Dans cette position, on dit que l'individu a peur d'être dépossédé par des forces obscures invisibles et de perdre le contrôle de soi. Pourtant, c'est bien ce qui est arrivé à Christophe*), celle qui a une dimension karmique, semble être un acteur de premier plan de la tragédie qui nous concerne puisque cette rencontre avec la planète anarète, que j'ai identifiée plus tôt, ne peut être que destructrice. La Lune noire « vraie » en transit était par ailleurs sur son Ascendant natal. La Lune noire (*qui peut être rapprochée de Pluton*) en transit sur l'Ascendant est liée directement aux forces de l'ego, d'affirmation de soi, de combativité. Elle représente une charge importante dans ces domaines et peut y attacher tant certaines peurs que des surcompensations, des sur-affirmations, des formes de violence. C'est une position pouvant donner des extrêmes majeurs,

souvent avec des besoins importants de surcompensation principalement au niveau des forces marsiennes. On pourrait même imaginer ce transit comme un édifice qui s'écroule. Était-ce le résultat de ses « dettes karmiques » liées à ses vies antérieures qui sont en quelque sorte considérées comme le résultat des erreurs commises dans le passé ? La question vaut la peine d'être posée !

LE THEME PROGRESSE



J'ai poussé mon investigation un peu plus loin et j'ai réalisé que des progressions secondaires activaient certains mi-points du thème natal. Dans les faits, les mi-points ne sont pas chose nouvelle en Astrologie et dans tous les dessins planétaires ils sont en réalité le centre de gravité entre deux corps célestes. Ces derniers indiquent bien souvent comment réunir les parties féminines et masculines en nous, appelées communément l'Anima et l'Animus. *(Ces parties de nous-mêmes établissent toutes sortes de relations entre la conscience individuelle et l'inconscient.)* Ils créent surtout des contenus opposés à ceux du conscient afin de compenser le déséquilibre entre le « Moi » (ce que vous croyez être) et le « Soi » (notre personnalité authentique).

Le Soleil en progression secondaire avance lentement (il traverse un signe en 30 ans), mais quand il change de signe ou de Maison, il annonce clairement un changement important dans la vie, car on change profondément intérieurement. Ici, le Soleil progressé se retrouve à 28 degrés du Cancer (en Maison XII) sur le degré anarétique (vu précédemment) de cette Maison, indice d'un tournant décisif où des

événements majeurs surviennent. Il est de plus au mi-point de la Lune et Mercure (*la Lune maître de l'Ascendant et Mercure maître des Maisons XII et III*). L'Ascendant progressé se retrouve au mi-point de Mars et de Pluton (*position extrêmement malaisée, voire critique pour la vie*), et la Maison IV progressée (*le Fond du Ciel, la fin des choses*) au mi-point de Mars et de Saturne (*ces deux planètes sont en opposition dans le thème et maîtrisent deux Maisons angulaires*). Alors, vous aurez compris que toutes les planètes dites « maléfiques » étaient activées par ces progressions secondaires aux mi-points en ce jour fatidique.

Tout compte fait, je vous ai exposé une analyse assez poussée pour que vous puissiez saisir au mieux ce qui animait vraiment Christophe. Que ce soit par le descriptif des planètes (*de leurs positions ou de leurs interactions*), des configurations, etc. Vous avez sans doute constaté à quel point plusieurs éléments mis en évidence dans ce texte concordent remarquablement vers la même causalité. Mais pour moi la question de départ demeure entière : qu'est-ce qui fait qu'un homme d'affaires prospère, prétendument bien éduqué et équilibré, passionné par l'art et l'architecture, aimé de sa famille, devient soudainement aveuglé au point de se faire bernier ainsi ?

RICHARD LACHANCE

<http://www.cdfastro.com/>

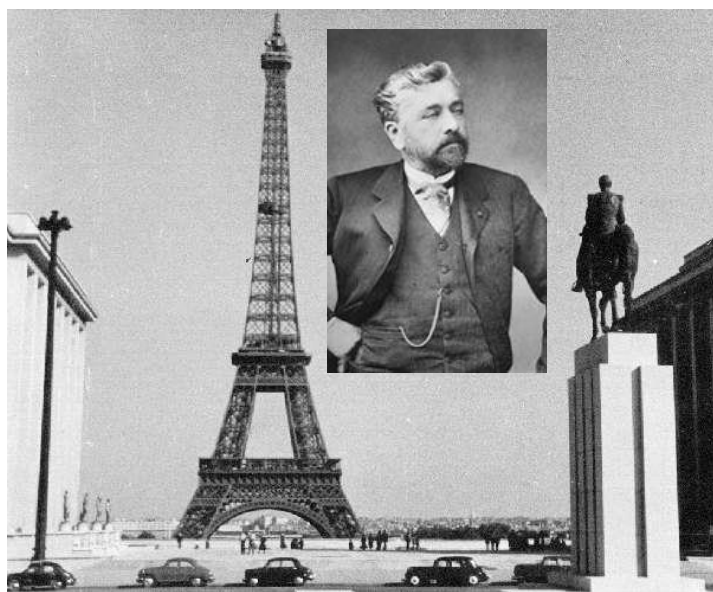


RICHARD LACHANCE aux éditions Octave

OCTAVE
EDITIONS

EIFFEL : L'HOMME QUI A DONNÉ UN LOGO À LA FRANCE

par **Janine Tissot**



Le 31 mars 1889, à quoi songe Eiffel quand il gravit les escaliers pour hisser le drapeau inaugural de sa Tour de 300 mètres ? Un probable sentiment de victoire empreint d'une légitime fierté habite alors ce chef d'entreprise qui vient de présenter à Paris le fleuron de l'Exposition universelle qui débutera un mois plus tard.

A cette kermesse inaugurale, il a convié le gratin politique, hauts fonctionnaires, journalistes et amis, pour une ascension mémorable dans l'édifice le plus haut du monde. Partis

environ 150, ils sont à peine 40 à l'arrivée près de la lanterne. La grimpée derrière Eiffel, aussi prestigieuse qu'impressionnante, s'est faite à pied : les ascenseurs ne sont pas encore installés.

Le 6 mai 1889, l'Exposition ouvre ses portes au public et voit passer en moins de quinze jours un million de visiteurs qui peuvent admirer la Tour dressée en une entrée monumentale à la lisière du Champ-de-Mars. *« J'ai voulu élever à la gloire de la Science moderne et pour le plus grand honneur de l'industrie française un Arc de triomphe aussi saisissant que ceux que les générations précédentes ont élevés aux conquérants. »* Par ces mots, Gustave Eiffel livre tout son tempérament de créateur ingénieux, d'habile *manager* et de chef fier agissant pour un noble idéal.

Ainsi s'élève dans le ciel parisien la flamme glorieuse du Sagittaire et du Lion pour ce Jupitérien éclairé, alors âgé de 58 ans, qui montre au monde son chef-d'œuvre avant-gardiste. Dressée sur le Champ-de-Mars près de cet espace auparavant dédié aux manœuvres militaires, cette Tour s'élance sans intention belliqueuse et promise à une attraction festive plébiscitée par les touristes venus du monde entier. Belle métamorphose due aux talents du Sagittaire Eiffel, qui par ses constructions métalliques n'en finit pas de relier les humains !

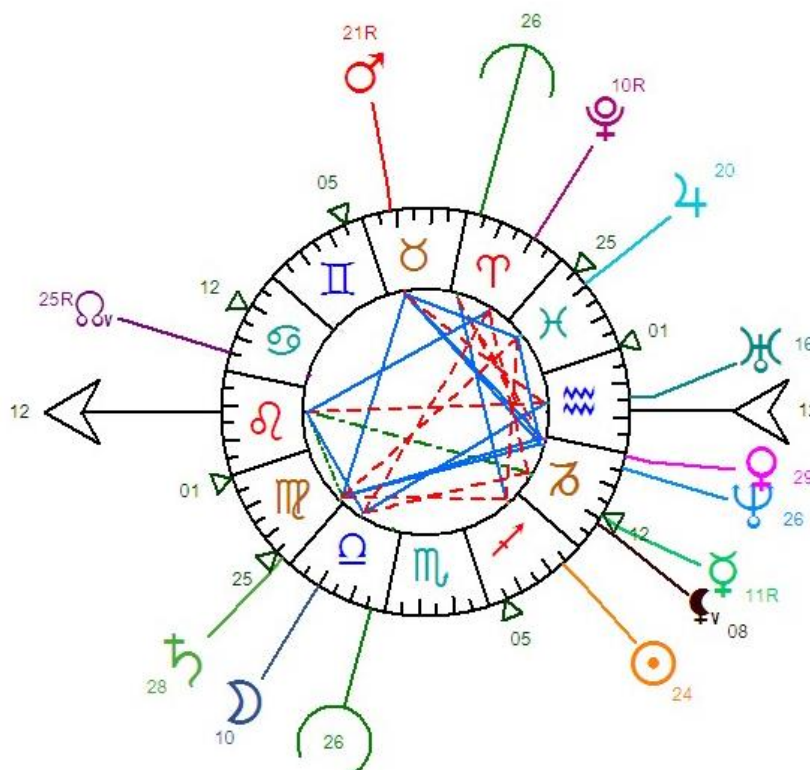
Oubliée « *la protestation des artistes* » publiée le 14 février 1887, que 47 indignés célèbres des arts et de la littérature ont signée comme un seul homme, et parmi eux : Émile Zola, Charles Gounod, François Coppée, Alexandre Dumas fils, Guy de Maupassant, Charles Garnier... insurgés à l'idée de « voir une tour vertigineusement ridicule dominant Paris, noire cheminée d'usine écrasant de sa masse barbare tous nos monuments humiliés. La Tour Eiffel, dont la commerciale Amérique elle-même ne voudrait pas, c'est, n'en doutez point, le déshonneur de Paris. Et pendant vingt ans, nous verrons s'allonger sur la ville l'ombre odieuse de l'odieuse colonne de tôle boulonnée »...



Ombre de la Tour Eiffel sur la Seine (photo de Janine Tissot)

Justement, ce « *déshonneur* » commence à sortir de terre. Il est vrai que les tiges de fer qui s'élèvent en oblique depuis la base des quatre piliers en maçonnerie ont un aspect rébarbatif. Le projet est hardi, inédit. L'édifice sera colossal. Construit pour l'État, il sera cédé à la Ville de Paris à l'issue de l'Exposition, avec pour Eiffel le droit supplémentaire de l'exploiter pendant 20 ans. Passé ce délai, la Tour sera livrée au bon plaisir de la capitale. Eiffel, l'ingénieur-entrepreneur clairvoyant, comptable minutieux des dépenses, calculateur méthodique et organisé, rétorque aux protestataires : « *Tout cela est signé et paraphé depuis plusieurs mois. Il est donc aujourd'hui impossible d'y revenir... les travaux sont commencés, les fondations sont posées et le fer nécessaire à l'édification est déjà commandé. Il me semble qu'il eût été plus digne des noms illustres apposés au bas de la protestation de s'épargner une démarche qu'on sait ne plus pouvoir aboutir à rien. Je crois, moi, que ma Tour sera belle. Parce que nous sommes des ingénieurs, croit-on donc que la beauté ne nous préoccupe pas dans nos constructions et qu'en même temps que nous faisons solide et durable, nous ne nous efforçons pas de faire élégant ? Ma Tour sera le plus haut édifice qu'aient jamais élevé les hommes. Et si ma Tour quand elle sera construite, au lieu d'une horreur était une belle chose, les artistes ne regretteraient-ils pas d'être partis si vite et si légèrement en campagne contre la conservation d'un monument qui est encore à construire ? Qu'ils attendent*

Voilà l'expression flamboyante et convaincante de ce que permet l'alliance de Jupiter au Soleil chez ce terrien constructeur avec le métal, produit par la terre et travaillé par le feu ! En effet, la créativité d'Eiffel a besoin de s'exprimer dans la tension du feu qui chauffe, transforme et permet de modeler la matière dure. De cette alchimie ardente d'éléments contraires naît le métal, qui est la matière première des constructions d'Eiffel (Soleil en Secteur V, au double carré de Saturne et Jupiter, et Uranus carré à Mars).



Selon État civil – Acte n° 713

En mai 1884, on commence à parler d'organiser la prochaine Exposition universelle, histoire de commémorer le centenaire de la Révolution de 1789. Bonne idée ! Ces grands

travaux à venir pourraient réveiller l'économie française et relancer l'industrie du bâtiment. La crise est aussi politique et morale. Les nostalgiques de la monarchie et de l'Empire s'activent et pourraient faire vaciller la République encore mal assurée. Loin de ces spéculations politico-intellectuelles, la Maison Eiffel a fort à faire avec ses chantiers en cours. Aussi, quand un beau jour de mai 1884, Gustave entre dans le bureau de dessin dire à tous ses ingénieurs qu'on lui demande un travail pour l'Exposition de 1889, peu convaincu et pressé, il conclut : « Avez-vous une idée ? J'attends vos propositions ! ». Une autre affaire l'occupe pour le 15 mai : marier sa fille Laure avec Maurice Le Grain, un polytechnicien et officier d'artillerie.

Ce qui deviendra le « clou » de l'Exposition de 1889 et fera sa gloire, est au départ « enfanté » par les ingénieurs Maurice Koechlin et Émile Nouguier. Sur le papier, elle est d'abord un sévère pylône qui, sous le crayon expert de l'architecte Stephen Sauvestre, s'orne de beaux arcs arrondis à son niveau inférieur et prend du coup une allure plus esthétique. Pas encore convaincu, Eiffel tarde à s'enthousiasmer. Mais, comme ce spécialiste des constructions métalliques est un moderne par tempérament, une tour futuriste de 300 mètres serait bien dans sa nature. Le temps presse. Et le 18 septembre 1884, Eiffel, Koechlin et Nouguier déposent conjointement le brevet d'invention n°164364.

Cette fois, Eiffel, bien décidé à prendre de vitesse les autres concurrents, fait marcher son réseau d'amitiés et de compagnonnage pour valoriser son projet. Il veille aussi à conquérir tous les publics pour être lauréat du concours. Dès le 12 décembre 1884, il rachète à Koechlin et Nouguier leurs parts dans le brevet déposé le 18 septembre. A la fin de l'opération, ils toucheront 2% du prix de revient. Par la suite, Eiffel prendra toujours soin de rappeler leurs noms et souligner le mérite de ces deux collaborateurs, ainsi que de l'architecte Sauvestre.

Dès lors, la propriété intellectuelle de la Tour de fer de 300 mètres est entre les mains de Gustave Eiffel. Fort de sa grande expérience, il doit maintenant faire aboutir son pari inédit et démontrer la supériorité de sa proposition. Parmi les 18 projets étudiés par la commission, 12 reçoivent des récompenses, et les 6 autres des mentions honorables. Outre l'apparat flatteur des distinctions, la faisabilité technique de chaque projet est étudiée. Finalement, à l'unanimité la commission déclare que : « *la tour de l'Exposition universelle doit apparaître comme un chef-d'œuvre original d'industrie métallique et la Tour Eiffel semble seule répondre pleinement à ce but.* »

Le 8 janvier 1887, c'est la signature de la convention entre l'État, la Ville de Paris et Gustave Eiffel pour la construction et l'exploitation de la Tour de 300 mètres. Et le 15 avril 1889 s'achève le montage de la Tour. Sa construction en 2 ans, 2 mois et 5 jours est une véritable prouesse technologique, une *utopie réalisée* pour l'époque. Par un apparent paradoxe, la Tour de Gustave Eiffel est sans doute sa création la plus inutile et en même temps son tremplin vers une notoriété mondiale. Il vient, sans le savoir, de donner un symbole à Paris et un logo à la France. Elle est l'apothéose d'une riche carrière de constructeur.

Son entreprise de constructions métalliques qu'il crée à 32 ans prospère vite et produit, en France, en Europe, en Amérique du Sud et en Extrême-Orient, des centaines d'ouvrages, de charpentes, d'installations industrielles. Il est un entrepreneur connu et apprécié, notamment pour le *Pont Maria Pia* sur le Douro à Porto (Portugal) et son frère jumeau le *Viaduc de Garabit* dans le Cantal. La *Statue de la Liberté* à l'entrée de la péninsule de Manhattan à New York repose sur une structure interne produite par les établissements Eiffel. Ingénieusement, il conçoit aussi des ponts portatifs, vendus en « kit » dans le monde entier.

Gustave Eiffel est honoré pour avoir construit une flèche de 300 mètres. Quelle plus belle image de la flèche du Sagittaire que cette Tour majestueuse, spectaculaire, élégante et fine, dressée dans le ciel de la capitale de son pays ! Ce symbole de la flèche se retrouve bien sûr dans les différents ponts qu'il construit pour établir les liaisons nécessaires aux communications. Habité par le feu brillant et idéaliste du Lion-Sagittaire, il en a l'enthousiasme créatif et ambitieux. Il a la passion de la beauté dans la noblesse de brillantes réalisations. Ainsi, pour honorer de façon originale l'Exposition Universelle de 1889, il ne pouvait être choisi meilleur artisan que cet ingénieur pour construire la Tour élancée dont le symbole correspond bien à son caractère.

Le Sagittaire est un centaure, cet être mythique moitié homme, moitié cheval. Le buste de l'homme se soude au corps d'un cheval dont les quatre sabots l'attachent à la matière et à l'instinct. Ce chiffre 4 est justement symbole de la matière et chiffre de Jupiter. L'homme est un archer qui, par son arc bandé, vise de sa flèche une étoile. C'est l'étoile de la connaissance. Cette image symbolique raconte que l'homme est ainsi fait de matière et d'esprit. Pour le Léonien Eiffel, ce chemin vers la connaissance solaire est tout tracé.

Destinée à la destruction une fois passés les fastes de l'Exposition, elle est cependant devenue l'un des monuments les plus visités au monde. L'ingénieur Eiffel ne s'en doute pas, même s'il est très fier de faire visiter sa Tour en 1889. Il vient de créer du beau, de la majesté, de la grandeur éclatante. Attraction touristique, elle sera fréquentée, à longueur d'année, par les touristes du monde entier. Voici un bel exemple de créatif (Soleil en V) qui construit pour la postérité (Jupiter bien aspecté en VIII). Eiffel porte en lui une vision spatiale large qui œuvre pour sortir du chaos originel. Cet homme ne veut contempler que l'univers organisé grâce au meilleur du génie scientifique.

Chef intuitif à l'autorité naturelle, il a appris de bonne heure à deviner les aptitudes et à découvrir les mérites. Aussi, il sait s'entourer de brillants collaborateurs dont la compétence lui permet de construire pour la postérité des œuvres utiles, durables et solides. Ces ponts et armatures diverses servent encore en France et à travers le monde pour les liaisons routières, ferroviaires, aériennes et les communications audio-visuelles. Tendu vers son idéal, l'entrepreneur Gustave Eiffel sait transmettre à son équipe l'innovation, l'enthousiasme, le goût du beau et de la perfection.

En homme terrien très réaliste, il a le sens de l'équilibre nécessaire à la stabilité de ses constructions. En enracinant solidement ses réalisations, il a permis au feu du Sagittaire de monter haut et loin pour relier les humains et pour l'honneur du beau geste. En pionnier imaginaire, il sent et sait concevoir les œuvres d'avant-garde qui seront

nécessaires pour le devenir de l'humanité, tant par leur utilité que par l'esthétique. Sang-froid naturel et sentiments très réservés le préservent des perturbations émotives. Il n'est certes pas un romantique, mais en Léonien, il recherche la beauté classique et ordonnée. Ses discours sont soigneusement préparés ; chaque mot est réfléchi et mesuré selon les circonstances du moment.

Homme de pouvoir qui n'aime guère le partager, il sait s'associer de façon opportune pour servir son ambition, et tout aussi habilement se séparer le moment venu de collaborateurs devenant trop concurrents (Théophile Seyrig). Très opportunément, il achète dès novembre 1884 à ses ingénieurs-collaborateurs Maurice Kœchlin et Emile Nouguier la propriété exclusive du brevet de la Tour de 300 mètres. Il veut diriger seul et à son idée ce qu'il pressent devenir une œuvre prestigieuse. Son sens intuitif des affaires ne lui a pas permis, cependant, d'éviter l'engagement désastreux dans la construction d'écluses pour le Canal de Panama. La faillite de la compagnie du canal lui vaudra critiques, jugement et sentiment de déshonneur, peu après avoir connu le « couronnement » majestueux pour sa Tour.

Eiffel a pris goût aux opérations de prestige. C'est aussi dans sa nature. Il s'est acquis le soutien de nombreux amis, la reconnaissance publique et d'influents relations politiques. En concepteur hardi, il propose le 19 avril 1890 un avant-projet de métro parisien. Malgré un avis favorable de la commission d'enquête, cette résolution n'aboutira pas. Son ambition réalisatrice reste ardente, puisqu'il propose le 5 août de la même année une solution originale de projet de tunnel sous la Manche. Il appelle cela « pont sous la Manche », qui restera lui aussi sans suite. Il est présent dans la société d'études du canal Volga-Don en Russie. Son projet de canal sera pour diverses raisons, là aussi, sans suites concrètes. Enfin, il est associé à un projet de construction d'un observatoire permanent sur le Mont-Blanc. Après quelques expérimentations et travaux, Eiffel y renonce. Avec la notoriété amplifiée par le succès de sa Tour, en 1891 lui vient la discrète ambition d'une carrière politique. Il se déclare candidat aux Sénatoriales à Dijon, sa ville natale. Face aux autres candidats, l'électorat ne le retient pas. Agissait-il davantage dans son intérêt personnel que pour le bien public ?

Devenu patriarche, Gustave, homme d'honneur et de cérémonials, fera de son propre anniversaire le moment annuel d'une fête familiale brillante et incontournable. Côté utilité de la Tour, Eiffel prépare là aussi un dossier solide. Après sa retraite d'entrepreneur en 1893, Eiffel poursuit une vie active, occupée par des recherches expérimentales menées avec méthode. Il est préoccupé par l'idée de démontrer l'utilité de sa Tour, dont la pérennité n'est pas assurée. Elle doit être démolie au terme de la concession prévue pour vingt ans. Il lui faut donc prouver son usage scientifique. Des observations météorologiques aux mesures d'astronomie et de physiologie, il ne cesse de solliciter et encourager les spécialistes à utiliser le sommet de sa Tour, lieu unique d'observation et d'expérimentation. Entre autres, il est servi par l'inventif Eugène Ducretet*, qui établit en octobre 1898 la première transmission télégraphique entre la Tour et le Panthéon distant de 4 kilomètres, ainsi que par le général Ferrié**, qui dès 1903 mène ses expérimentations sur le poste de TSF, financé par Eiffel, au pied de la Tour.

Devenue station permanente de radio en 1906, la pérennité sera désormais définitivement assurée. On imagine aisément quel a été, alors, le soulagement d'Eiffel le Léonien. Avec sa Tour métallique prestigieuse de 300 mètres, il vient de triompher aux yeux du monde. Elle témoigne de l'excellence de son savoir-faire de bâtisseur du fer et confirme son rôle de leader de l'industrie. Impensable de la voir livrée au déboulonnage, qui aurait été une secousse terrible pour sa fierté et un déshonneur pour ce brillant entrepreneur !

Pendant toutes ces années suivant l'Exposition de 1889, c'est à l'aérodynamique qu'il consacre l'essentiel de son activité. En Sagittaire précurseur passionné de liaison, Gustave va créer en 1909 un laboratoire de soufflerie destiné à expérimenter l'aérodynamique. Tous les pionniers de l'aviation naissante viennent y tester leur maquette. Ainsi Gustave Eiffel, tout au long de sa vie animée du feu ardent de la création, révèle toute sa nature et donne à voir par l'exemple l'ambition fière du Lion et l'idéalisme exigeant du Sagittaire au travers de ses initiatives de précurseur clairvoyant.

Par ce bref propos j'ai eu plaisir à présenter en Gustave Eiffel léonien un digne représentant du mythique Centaure Chiron mi-homme mi-cheval. Ses constructions à travers le monde illustrent le passage de la boue de la matière à l'étoile de la connaissance par sa flèche solarisée, pour la communication terrestre et aérienne entre les humains.

Bel exemple de trajectoire d'un être qui, pour les humains, a utilisé la matière pour élever l'esprit scientifique !

JANINE TISSOT

<https://www.janinetissot.com/>

* Voir lien : http://www.janinetissot.fdaf.org/jt_ducretet.htm

** Voir lien : http://www.janinetissot.fdaf.org/jt_ferri%C3%A9.htm

A noter que :

- le 27 octobre 2021 a été inaugurée l'*Esplanade des ouvriers de la Tour Eiffel*, située sous les quatre piliers de la Tour.
- La Tour Eiffel, tour autoportante en fer, est inscrite au Patrimoine mondial de l'Unesco.
- 324 mètres est sa hauteur actuelle avec les antennes.

Sources documentaires :

- *Eiffel* de Michel Carmona aux Éditions Fayard
- Association des Descendants de Gustave Eiffel (ADGE)
- Wikipédia

LES AGRESSEURS SEXUELS SOUS LA LOUPE DE L'ASTROLOGIE CHINOISE PORTRAITS ET DÉCODAGES

par **Laurence Héritier** et **Olivia Roy**

Devant l'ampleur des dénonciations de viol qui ont émergé en 2021, nous avons cru utile de nous pencher sur les thèmes des personnes accusées ; peut-on trouver des corrélations entre l'Astrologie Chinoise et les agressions sexuelles ?

Il est certain que le Livre rouge (*La Véritable Astrologie Chinoise*) évoque tous les aspects de la vie, y compris la sexualité la plus débridée et plus ou moins bien vécue. Pour rappel, les Chinois travaillent avec trois énergies sexuelles : en premier lieu Aphrodite, qui est l'astre de la fortune ou de la débauche selon qu'elle est brillante ou éteinte ; Fleur de Pêcher (la séduction) ; et enfin Cordon Rouge, plus romantique, qui concerne plutôt la vie conjugale. Robe et Rêve du Ciel, qui fonctionnent toujours de pair, sont des énergies ayant trait à l'imaginaire des êtres, à leurs rêves et aussi à l'érotisme. Rêve se rencontre dans le Destin ou Deuxième Monde de l'Être des natifs et natives tentés par la polygamie et la polyandrie. Enfin, nous avons également rencontré une configuration (a)typique, nommée « le Cheval Impudique », lorsque le Cheval du Ciel se trouve en lien avec les Erosions.

PPDA – Olivier Duhamel – JL Lahaye – Guy Martin – DSK – B. Mendy...

Ce qu'il en ressort :

- Aphrodite ou Fleur de Pêcher sont toujours de la partie, que ce soit dans le Destin, la décennie ou l'année des faits.
- Aphrodite éteinte dans le Destin de Patrick Poivre d'Arvor et d'Olivier Duhamel.
- Jean-Luc Lahaye : Fleur de Pêcher dans le Destin ; Aphrodite éteinte au trigone de la décennie où les méfaits ont été commis.
- Guy Martin : Aphrodite BN dans la décennie durant laquelle il est accusé.
- Nicolas Hulot : Fleur de Pêcher dans le Destin ; Aphrodite éteinte et BC dans la décennie en face du Destin.
- Cordon Rouge et / ou Fleur de Pêcher en aspect de Robe et Rêve du Ciel.

Autre configuration significative : « le Cheval Impudique » : Cheval du Ciel + Erosions.

I/ Patrick Poivre d'Arvor, né le 20 septembre 1947 à 19h50 à Reims

Aphrodite est éteinte dans le Destin avec Fleur de Pêcher et Mars, en alliage de Nuage Noir brillant, et au trigone du groupe Martial éteint et du groupe Meurtrier (Armure dans la décennie, Mars, Sort de Terre, Écraseur, Puniton et Fleuve Coulant).

Fleur de Pêcher et/ou Cordon Rouge (+ Robe et Rêve au trigone) liés à Nuage Noir prédisposent aux amours extra-conjugales, sources de complications de toutes sortes, et à cause desquelles il faut se cacher, et ce d'autant plus qu'Aphrodite éteinte est à demeure dans le Destin : tendance à s'installer dans lesdites amours, relations triangulaires, polygamie ou polyandrie. Cet aspect compte parmi les configurations les plus spécifiques du ménage à trois.

Quand le Groupe Meurtrier en secteur de la Profession est associé au Groupe Martial éteint, les natifs sont faits pour exercer les professions et les métiers où la violence est quelque chose d'habituel (ici, c'est lié à la sexualité – Fleur de Pêcher, Cordon Rouge, Robe et Rêve du Ciel).

La nouvelle décennie 72-81 ans rajoute une violente au groupe Meurtrier et l'année 2021 est au trigone de la Chèvre avec la Lance, le Tonnerre, le Tigre Blanc, Pleurs du Ciel et Palais de Justice (et c'est la décennie où il a d'ailleurs des démêlés avec la justice).

2023 AMITIÉS	S-E	2024 RELATIONS 2 ^e Monde	Sud	BN 2025 SANTÉ	S-SO	2026 FINANCES	S-O
● MOTEUR**> ▲ Réussite ≈ (MOT) ▲ Cheval Ciel ▲ 3 Marches ▲ Régals Dieu	▲ Dommages C ▲ Athlète ▲ Opposant ● Soucis Ciel ○ Armure*<	■ ROI DES ASTRES*** ■ Trésor ▲ Bienfaiteur ▲ Vertu Dragon ▲ Médecin		▲ Parasol ▲ Envoyé Ciel ▲ Palais Justice □ Pleurs Ciel ▲ Tigre Blanc ● Tonnerre> ○ Lance*<		□ DÉMOLISSEUR&< ▲ Bien Aimé Ciel ▲ Vertu Ciel ▲ Vertu Ancêtres	▲ Embusqueur ▲ Ecraseur ▲ Robe Ciel ▲ Rêve Ciel ▲ Sort Terre
● SERPENT ▽ Prospérité 72-81		■ CHEVAL ▽ Mandarinat 62-71		○ CHÈVRE ▽ Chapeau 52-61		□ SINGE ▽ Puberté 42-51	
2022 PROFESSION	E-SE	L1: 11/02/2021 19:08	L2: 13/03/2021 10:24	L3: 12/04/2021 02:33	L4: 11/05/2021 19:02	2027 ENFANTS	Ouest
□ SEPT EPÉES> ▲ Cordon Rouge ▲ Vertu Lune ▲ Dragon Bleu*	▲ Claire Ciel ▲ Gisant ▲ Fleuve coulant ▲ Puniton Ciel	Pleurs		Soucis	Armure	● Médaille du Ciel> ▲ 8 Sièges ▲ Études	▲ Triste Invité ▲ Etouffement ▲ Gde Erosion
■ DRAGON ♥ Décadence 82-91		L12: 02/01/2022 18:36	Patrick Poivre D'arvor - + 20/09/1947 19:50:00 Leg - 74 ans - 75 ^e Année France (P) Reims 51 La= 49 N 15 Lo= 4 E 02 Sanglier de Dinh - Secteur: 3 Bois ● Terre - La terre sur le toit des maisons * Date Prévision = 09/11/2021 17:58:51 Leg Paris - 1e (France) La= 48 N 51 Lo= 002 E 20 An Buffle de Tan - Secteur: 3 Bois ● Terre - La terre sur les murs 10 ^e Lune. Sanglier de Ky 06 ^e Jour Coq de Tan 9 ^e Heure Singe de Binh	L5: 10/06/2021 10:54 Tigre Blanc Trésor		○ COQ ▽ Longévité 32-41	
2021 IMMOBILIER	Est	L11: 04/12/2021 07:45			L6: 10/07/2021 01:18	2016 CONJOINT	O-NO
● HONNÊTE**> ■ SOLEIL**> ■ Appuis Droite*< ▲ Dragon Volant ▲ Autorité Comp ▲ Devinette ▲ Délivrance Ciel ▲ Pte Erosion ● CHAT ♥ Maladie 92-101		Porte Deuil			Lance	● PALAIS CÉLESTE**> ● VIERGE**> ▲ Joie Ciel	▲ Filet Terre ▲ Maux ▲ Orant ▲ Veuvage
L10: 04/11/2021 21:15		L9: 06/10/2021 11:06 Jupiter	L8: 07/09/2021 00:52	L7: 08/08/2021 13:51 Cheval Dieu		■ CHIEN ▽ Nourriture 22-31	
2020 CHANCE	N-E	2019 PARENTS	N-NE	2018 DESTIN	Nord	2017 FRÈRES-SŒURS	N-O
□ DANSE**< ● GÉNÉRAL***> ▲ Délivrance Terre ▲ Chance Ciel ▲ Sceau Etat ● Petite Lune ● Officier ▲ TIGRE ♥ Décès 102-111	▲ Solitude ▲ Null Terre	■ SERVITEUR> ● PORTE GÉANTE&< ■ Dissertation*> □ Discours*< ▲ Pouvoir ≈ (SER) ▲ Lettres	▲ Grande Ourse ▲ Nuage*(P.G) ■ Porte Deuil	● APHRODITE&< ▲ Fleur Pêcher ■ Petit Soleil ▲ Flèche volante	▲ Neant Ciel ● Mars>	● LUNE***< ■ Lauréat du Ciel> ■ Aides Gauche*< ▲ Fortune ≈ (LUN) ▲ Phénix ▲ Jupiter ▲ Affiche Vent ● SANGLIER ▽ Foetus 12-21	▲ Délivrance G ▲ Bonheur ciel ▲ Immeuble ▲ Sourire Dieu

2/ Olivier Duhamel, né le 02 mai 1950 à 10h10 à Neuilly-sur-Seine

Les faits qui lui sont reprochés remontent à 1988-1989, dans la décennie 35-44 ans : la Fleur de Pêcher avec Robe et Rêve du Ciel, Néant du Ciel et Sort de Terre sont au trigone de la double Punition dans le Sanglier, et Cordon Rouge est en combinaison serrée avec Aphrodite éteinte dans le Destin.

Quand le Démolisseur du Ciel est lié à l'axe Officier – Embusqueur plus Rêve et Fœtus (en case du Chat, année 2021) : l'ensemble favorise la polygamie et la polyandrie.

2021 réactive cette configuration : l'affaire sort au grand jour (Palais de Justice au trigone), le violeur reconnaît les faits (en avril, qui correspond à la 3^{ème} Lune en reflet de la Chèvre). Olivier Duhamel est contraint de démissionner, mais est acquitté comme il y a prescription : bien que le Roi des Astres en case des relations publiques soit attaqué (configuration du « Roi entouré par ses ennemis »), il est cependant étincelant et bien soutenu (groupe de la supériorité sociale avec les sacrées).

2023 AMITIÉS S.E ● MOTEUR**> ▲ 8 Sièges ● Petite Lune ▲ Dommages Ciel ▲ Solitude ▲ Gde Erosion ● Mars*> ● SERPENT ▼ Longévité 55-64 ● CHEVAL ▼ Puberté 65-74	2024 RELATIONS PUBLIQUES Sud ■ ROI DES ASTRES**> Bonheur ciel ■ Discours< ■ Aides Gauche< ▲ Dragon Volant ▲ Autorité Comp ▲ Bien Aimé Ciel ▲ Affiche Vent ■ CHEVAL ▼ Puberté 65-74	2025 SANTÉ S.S.O ● Médaille du Ciel> ▲ Joie Ciel ▲ Vertu Lune ▲ Envoyé Ciel ▲ Palais Justice ▲ Gisant ▲ Null Terre< ● Armure< ● CHÈVRE ▼ Chapeau 75-84	2026 FINANCES 2nd Monde S.O ■ DÉMOLISSEUR<▲ Délivrance G ■ Dissertation> ■ Appuis Droite< ■ Trésor* ▲ Cheval Ciel ▲ Phénix ▲ Bienfaiteur ■ SINGE ▼ Mandarinet 85-94
2022 PROFESSION E-SE ■ SEPT EPÉES> ▲ Sceau Etat ▲ Claie Ciel ▲ Grande Ours ▲ Maux ■ Pleurs Ciel ■ Porte Deuil ■ DRAGON ▼ Nourriture 45-54	2021 IMMOBILIER Est ● HONNÊTE**> ■ SOLEIL**> ▲ Fortune ≈ (SOL) ▲ Fleur Pêcher ■ Petit Soleil ▲ Sourire Dieu ● CHAT ▼ Fœtus 35-44	L1 : 11/02/2021 19:08 L2 : 13/03/2021 10:24 L3 : 12/04/2021 02:33 L4 : 11/05/2021 19:02 L5 : 10/06/2021 10:54 L6 : 07/07/2021 01:18 L7 : 08/08/2021 13:51 L8 : 07/09/2021 00:52 L9 : 06/10/2021 11:06 L10 : 04/11/2021 21:15 L11 : 04/12/2021 07:45 L12 : 02/01/2022 18:38 Olivier Duhamel **> 02/05/1950 10:10:00 Leg - 71 ans - 72 ^e Année Neuilly-Sur-Seine (France - General) 48 N 53 002 E 16 Tigre de Canh - Secteur: 6 Feu ■ Bois - Le bois des pins * Date Prévision = 10/11/2021 10:08:42 Leg Neuilly-Sur-Seine (France - General) 48 N 53 002 E 16 An Buffle de Tan - Secteur: 4 Métal ● Terre - La terre sur les murs 10 ^e Lune Sanglier de Ky 07 ^e Jour Chien de Nham 5 ^e Heure Dragon de Giap	2027 ENFANTS Ouest ▲ 3 Marches ▲ Vertu Dragon ▲ Délivrance Terre ▲ Athlète ▲ Etouffement ● Lance< ● COQ ▼ Prospérité 95-104
2020 CHANCE N.E ■ DANSE**> ● GÉNÉRAL***> ▲ Pouvoir ≈ (DAN) ▲ Jupiter ▲ Régals Dieu ▲ Flèche volante ■ TIGRE ▼ Disparition 25-34	2019 PARENTS N.NE ■ SERVITEUR> ● PORTE GÉANTE< ■ Lauréat du Ciel> ▲ Réussite ≈ (SER) ▲ Cordon Rouge ▲ Immeuble ▲ Lettres ● BUFFLE ▼ Enterrement 15-24	2018 DESTIN Nord ● APHRODITE< ▲ Officier ▲ Triste Invité ■ RAT ▼ Décès 5-14	2017 FRÈRES-SŒURS N.O ● LUNE***> ▲ Vertu Ciel ▲ Vertu Ancêtres ▲ Chance Ciel ▲ Etudes ■ SANGlier ▼ Maladie 115-124
			2016 CONJOINT O.NO ● PALAIS CÉLESTE**> ● VIERGE**> ▲ Devinette ▲ Délivrance Ciel ▲ Parasol ▲ Dragon Bleu ■ CHIEN ▼ Décadence 105-114

3/ Jean-Luc Lahaye, né le 23 décembre 1952 à 08h10 à Paris

Fleur de Pêcher dans le Destin en case Puberté est mal placée en case du Coq.

Dans la décennie actuelle, Officier au trigone de Sceau d'Etat sont tous deux barrés, ce qui signifie perte de chance et destitution (ici en case des relations publiques), et ceci d'autant plus que Cordon Rouge est au trigone, ce qui renvoie à un natif qui aime les femmes et a des désirs ardents.

JL Lahaye est mis en détention provisoire en 2021 et accusé pour des viols et de la pédopornographie, actes perpétrés en 2013 et 2014. Dans la période 54-63 ans en case du Tigre, le Démolisseur est BC et malgré ses assistants, son Métal devient une hache qui se retourne contre lui, d'autant plus que cette case est au trigone du secteur Enfants BN avec Aphrodite éteinte (sa fille a été placée en garde à vue pour complicité).

Cheval du Ciel avec les Érosions renvoie à la configuration du Cheval Impudique que caractérise une sexualité excessive, avec les avantages et aussi les inconvénients qui en découlent.

2021 : l'année est en case du conjoint avec Puniton qui attaque le Soleil, et Tonnerre attaque l'Honnête et le Destin, sans compter Cordon Rouge et Robe et Rêve au trigone de l'année dans le Sanglier.

2019 FINANCES S.E	2020 ENFANTS Sud	2021 CONJOINT S.SO	2022 FRÈRES-SOEURS S.O
<ul style="list-style-type: none"> ● LUNE<< ● Médaille du Ciel> ▲ Joie Ciel ▲ Affiche Vent ▲ Délivrance Terre ▲ Petit Soleil ▲ Flèche volante ● SERPENT 	<ul style="list-style-type: none"> ● APHRODITE<< ▲ Phénix ▲ 8 Sièges ▲ Délivrance Ciel ▲ Délivrance Génie ▲ Bonheur ciel ▲ Sourire Dieu ● CHEVAL 	<ul style="list-style-type: none"> ■ SERVITEUR<> ● PORTE GÉANTE<< ■ Dissertation*> ■ Discours*< ● Sceau Etat ● Petite Lune ● CHÈVRE 	<ul style="list-style-type: none"> ■ DANSE**<< ● GÉNÉRAL***> ▲ Dragon Volant ▲ Autorité Comp ▲ 3 Marches ■ SINGE
<ul style="list-style-type: none"> ● PALAIS CÉLESTE**> ● VIERGE**> ▲ Jupiter ▲ Immeuble ▲ Parasol ▲ Lettres ■ DRAGON 	<ul style="list-style-type: none"> ● L6 : 10/07/2021 01:18 ● L7 : 08/08/2021 13:51 ● L5 : 10/06/2021 10:54 ● L4 : 11/05/2021 19:02 ● L3 : 12/04/2021 02:33 	<ul style="list-style-type: none"> ● L8 : 07/09/2021 00:52 ● L9 : 06/10/2021 11:06 ● L10 : 04/11/2021 21:15 ● L11 : 04/12/2021 07:45 ● L12 : 02/01/2022 18:36 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2023 DESTIN ● HONNÊTE<> ■ SOLEIL<> ▲ Fortune ≈ (HON) ▲ Fleur Pêcher ▲ Devinette ▲ Vertu Lune ▲ Régals Dieu ● COQ ● 2024 PARENTS ■ SEPT EPÊES<> ▲ Chance Ciel ■ CHIEN
<ul style="list-style-type: none"> ■ LAURÉAT du Ciel> ▲ Officier ● CHAT 	<ul style="list-style-type: none"> ● L6 : 10/07/2021 01:18 ● L7 : 08/08/2021 13:51 ● L5 : 10/06/2021 10:54 ● L4 : 11/05/2021 19:02 ● L3 : 12/04/2021 02:33 	<ul style="list-style-type: none"> ● L8 : 07/09/2021 00:52 ● L9 : 06/10/2021 11:06 ● L10 : 04/11/2021 21:15 ● L11 : 04/12/2021 07:45 ● L12 : 02/01/2022 18:36 	<ul style="list-style-type: none"> ● 2023 DESTIN ● HONNÊTE<> ■ SOLEIL<> ▲ Fortune ≈ (HON) ▲ Fleur Pêcher ▲ Devinette ▲ Vertu Lune ▲ Régals Dieu ● COQ ● 2024 PARENTS ■ SEPT EPÊES<> ▲ Chance Ciel ■ CHIEN
<ul style="list-style-type: none"> ■ DÉMOLISSEUR<< ■ Aides Gauche< ▲ Réussite ≈ (Aid) ▲ Cheval Ciel ▲ Bien Aimé Ciel ▲ Etudes ■ TIGRE 	<ul style="list-style-type: none"> ▲ Vertu Ciel ▲ Vertu Ancêtres ▲ Dragon Bleu ● BUFFLE 	<ul style="list-style-type: none"> ■ ROI DES ASTRES* ■ Appuis Droite< ■ Pouvoir ≈ (ROI) ▲ Bienfaiteur ■ RAT 	<ul style="list-style-type: none"> ● MOTEUR<> ■ Trésor ▲ Cordon Rouge ▲ Vertu Dragon ▲ Médecin ● SANGLIER

4/ Guy Martin, né le 03 février 1967 à 11h à Lens

Dans la décennie précédente 54-63 ans pour laquelle il est accusé, il y a Aphrodite BN avec Sort de Terre, renforcé par Fleuve Coulant. Toutes ces énergies sont doublées par Aides de Gauche et Appuis de Droite. Aphrodite, selon qu'elle est brillante ou éteinte, bien ou mal accompagnée, est l'astre de la fortune et/ou de la débauche. Le type supérieur a le sens de la diplomatie et des compromis et le type inférieur, le sens des compromissions. Aphrodite ici BN est accompagnée de Puniton, ce qui signifie alternance de sexe et de rigueur.

En décembre 2020, il est accusé de tentative de viol par Florence Chatelet Sanchez. L'année est en case du Chien au trigone de Fleur de Pêcher et Cordon Rouge avec Nullité de Terre, et en aspect de Sort de Terre + Fleuve Coulant qui escortent Aphrodite. Actuellement dans sa 63^{ème} année, c'est-à-dire qu'il est en train de passer dans la décennie suivante en case du Chat où la Lune (symbole de la féminité) est éteinte et BC. Cette décennie est au trigone de Palais de Justice, Triste Invité, Solitude et la Lance.

2015 FINANCES		S-E		2016 ENFANTS		Sud		2017 CONJOINT 2°Monde		S-SO		2018 FRÈRES-SOEURS		S-O	
●PORTE GÉANTE* □Discours* ▲Régals Dieu		▲Athlète ▲Etouffement ▲Nuage(P.G) ▲Tigre Blanc ○Armure* ●SERPENT ▼Prospérité 44-53		●GÉNÉRAL* ●VIERGE* ■Trésor ▲Fleur Pêcher ▲Cordon Rouge ▲Bien Aimé Ciel ▲8 Sièges ▲Null Terre&		▲Vertu Ciel ▲Vertu Ancêtre ▲Médecin		●HONNÊTE* ▲Affiche Vent ▲Délivrance Terre ▲Palais Justice ▲Triste Invité ▲Veuve ○Lance* ●CHÈVRE ▼Chapeau 24-33		□SEPT EPÊES* ▲Bienfaiteur ▲3 Marches ▲Délivrance Ciel ▲Embusqueur ▲Orant		□SINGE ▼Puberté 14-23			
2026 SANTÉ		BN-SE		L3 : 24/03/2020 09:30		L4 : 23/04/2020 02:27		L5 : 22/05/2020 17:40		L6 : 06/07/2020 00:08		2019 DESTIN		Ouest	
●APHRODITE* ■Aides Gauche* ▲Vertu Dragon ▲Dragon Bleu*		▲Envoyé Ciel ▲Claie Ciel ▲Fleuve coulant ▲Sort Terre&		L2 : 23/02/2020 16:34		Guy Martin - + 03/02/1957 11:00:00 Leg - 63 ans - 64° Année Lens (France - General) 50 N 25 002 E 49 Coq de Dinh - Secteur: 5 Terre ● Feu - Le feu au pied de la montagne * Date Prévision = 01/12/2020 10:11:10 Leg Lens (France - General) 50 N 25 002 E 49 An Rat de Canh - Secteur: 3 Bois ■ Terre - La terre sur les murs 10° Lune Sanglier de Dinh 17° Jour Tigre de Mau 5° Heure Dragon de Binh		L7 : 19/08/2020 02:42 Tigre Blanc Trésor Armure Lance		L8 : 17/09/2020 11:01		2020 PARENTS		O-NO	
■DRAGON ▼Décadence 54-63		Est		L1 : 24/01/2020 21:44		L12 : 13/01/2021 05:03 Porte Deuil Cheval Dieu		L11 : 14/12/2020 16:19		L10 : 15/11/2020 05:09 Jupiter		L9 : 16/10/2020 19:32		2020 DANSE* ■Appuis Droite* ■Petit Soleil ▲Filet Terre ▲Maux ▲Neant Ciel ●Mars&	
●CHAT ▼Maladie 64-73		N-E		2023 PROFESSION		N-NE		2022 IMMOBILIER		Nord		2021 CHANCE		N-O	
■ROI DES ASTRES*** ●PALAIS CÉLESTE*** ▲Vertu Lune ▲Chance Ciel ▲Sceau Etat ▲Officier		▲Opposant ●Soucis Ciel ▲Pte Erosion ●Tonnerre*>		●MOTEUR* ▲Réussite ≈ (MOT) ▲Dragon Volant ▲Phénix ▲Autorité Comp ▲Délivrance Génie ▲Parasol ●BUFFLE ▼Enterrement 84-93		Δ Lettres		□DÉMOLISSEUR*** ▲Joie Ciel ●Petite Lune ▲Flèche volante		2020 SANGLIER ▼Foetus 104-113		■SOLEIL& ■Laureat du Ciel> ▲Cheval Ciel ▲Devinette ▲Bonheur ciel ▲Immeuble ▲Sourire Dieu		▲Solitude ●Porte Deuil	
■TIGRE ▼Décès 74-83		74-83		2024 AMITIÉS		74-83		■RAT ▼Disparition 94-103		94-103		2020 PARENTS		O-NO	

5/ Dominique Strauss-Kahn, né le 25 avril 1949 à 11h10 à Neuilly-sur-Seine

Il a le Cheval dans le Destin accompagné de Puniton qui renvoient à la configuration du « Cheval mort » et selon les périodes traversées, ce Cheval quand il croise les Erosions (comme à partir de 30 ans dans le 2^{ème} Monde et en case Profession) donne lieu à la configuration du « Cheval Impudique » caractérisé par une sexualité excessive.

Le Cheval est également au trigone de Porte de Deuil (énergie la plus nuisible au Cheval) qui forme la configuration du « Cheval qui traîne le corbillard ».

Le Conjoint est en aspect de la Profession : Nuage Noir et Rêve forment l'un des aspects des amours multiples : « le natif a de nombreuses liaisons en même temps, peut-être même le goût des orgies ».

Démolisseur en case du Cheval forme la configuration du « Typhon dans le Ciel » qui apporte le vent et la tempête. C'est précisément dans cette décennie 55-64 ans que sa carrière est détruite.

La Porte Géante brillante unie à Puniton en conjonction dans le Destin, la Lance au trigone et Armure en aspect en Relations Publiques, avec Nuage Noir dans le 2^{ème} Monde (la « double Puniton »), Sort et Nullité dans la décennie, Robe et Rêve : font craindre « des litiges et des échecs, tant dans la vie professionnelle qu'affective, procès et passages au tribunal, obligation de quitter son foyer ».

Enfin, en case du Conjoint, Grande Erosion en conjonction de la Lune érode la vie de famille, la Lune étant déjà attaquée par Tigre Blanc.

2007 RELATIONS PUBLIQUES S.E	2008 SANTÉ Sud	2009 FINANCES S.SO	2010 ENFANTS S.O
SOLEIL***> Discours*< Dragon Volant Autorité Comp 8 Sièges Athlète Pleurs Ciel Armure*< SERPENT Prosperité 65-74	DÉMOLISSEUR***< Aides Gauche< Trésor Fleur Pêcher Vertu Lune Médecin CHEVAL Mandarinet 55-64 L6 : 01/07/2011 08:54 Porte Deuil Cheval Dieu L5 : 01/06/2011 21:03 L4 : 03/05/2011 06:51 Jupiter Pleurs L3 : 03/04/2011 14:34	MOTEUR*> Bienfaiteur Bien Aimé Ciel Affiche Vent Palais Justice Opposant Soucis Ciel Lance*< CHÈVRE Chapeau 45-54 L8 : 29/08/2011 03:04 L9 : 27/09/2011 11:09 Armure L10 : 26/10/2011 19:57 Soucis Trésor L11 : 25/11/2011 06:11 Lance L12 : 24/12/2011 18:08 Tigre Blanc	ROI DES ASTRES*** PALAIS CÉLESTE***> Médaille du Ciel> Appuis Droite< Joie Ciel Vertu Dragon Régals Dieu Embusqueur SINGE Puberté 35-44 2011 CONJOINT 2^{ème} Monde BC LUNE***< Dissertation*> Phénix 3 Marches Délivrance Terre Délivrance Génie Chance Ciel COQ Longévité 25-34 2012 FRÈRES-SŒURS O.NO APHRODITE***< Pouvoir ≈ (APH) Vertu Ciel Vertu Ancêtres Délivrance Ciel Filet Terre Maux Veuvage Mars> CHIEN Nourriture 15-24
2006 AMITIÉS E.SE	2017 PROFESSION Est	2015 CHANCE N.NE	2014 PARENTS Nord
DANSE***< Fortune ≈ (DAN) Dragon Bleu* Petite Lune Dommages Ciel Claire Ciel Grande Ourse Sort Terre& DRAGON Décadence 75-84 SERVITEUR*> Robe Ciel Rêve Ciel* Porte Deuil Pte Erosion* Tonnerre*> CHAT Maladie 85-94	HONNÊTE*> Réussite ≈ (HON) Jupiter Parasol Lettres Etouffement BUFFLE Enterrement 105-114	GÉNÉRAL**> VIERGE**> Lauréat du Ciel> Flèche volante Orant RAT Disparition 115-124	2013 DESTIN N.O PORTE GÉANTE*< Cheval Ciel Devinette Immeuble Sourire Dieu Triste Invité Puniton Cel
2016 IMMOBILIER N.E	2015 CHANCE N.NE	2014 PARENTS Nord	2013 DESTIN N.O
SEPT EPÉES***> Cordon Rouge Bonheur Ciel Sceau Etat Petit Soleil Officier Solitude Ecraseur Neant Ciel TIGRE Décès 95-104	HONNÊTE*> Réussite ≈ (HON) Jupiter Parasol Lettres Etouffement BUFFLE Enterrement 105-114	GÉNÉRAL**> VIERGE**> Lauréat du Ciel> Flèche volante Orant RAT Disparition 115-124	2013 DESTIN N.O PORTE GÉANTE*< Cheval Ciel Devinette Immeuble Sourire Dieu Triste Invité Puniton Cel

6/ Nicolas Hulot, né le 30 avril 1955 à 08h50 à Lille

La Fleur de Pêcher est dans le Destin et fait face à la nouvelle décennie qu'il vient de démarrer avec Aphrodite éteinte et BC.

Année 2021 : la Porte Géante éteinte est avec Nullité et Sort de Terre, Robe et Rêve au trigone dans le Chat ainsi que Puniton, Pleurs dans le Sanglier, et en aspect de Soucis et Etouffement.

1996 AMITIÉS S-E		1984 RELATIONS PUBLIQUES Sud		1985 SANTÉ S-SO		1986 FINANCES 2 ^e Monde S-O	
● LUNE &< ▲ Cheval Ciel ▲ Dommages C ▲ Embusqueur ▲ Triste Invité ▲ Nuage(Lun) ● Mars*> ● SERPENT ▼ Puberté 75-84		● APHRODITE &< □ Discours< ▲ Aides Gauche< ▲ Affiche Vent ▲ Etudes ▲ Régals Dieu ▲ Orant ▲ Gde Erosion		■ SERVITEUR &> ● PORTE GÉANTE &< ▲ Jupiter ▲ Parasol ▲ Envoyé Ciel ▲ Maux ▲ Null Terre&		□ DANSE**< ● GÉNÉRAL***> ● Médaille du Ciel> ■ Dissertation> ■ Appuis Droite< ▲ Cordon Rouge ▲ Bonheur ciel □ SINGE ▼ Foetus 45-54	
1994 PROFESSION BN ● PALAIS CÉLESTE**> ● VIERGE**> ▲ Vertu Ciel ▲ Vertu Ancêtres ▲ Chance Ciel ▲ Claire Ciel ▲ Palais Justice ▲ Veuvage ● Lance*< ■ DRAGON ▼ Chapeau 85-94		L5 : 03/06/1989 19:55 Jupiter Armure L4 : 05/05/1989 11:48		L6 : 03/07/1989 05:01 Trésor Nicolas Hulot - + 30/04/1955 08:50:00 Leg - 34 ans - 35 ^e Année France (ZZP) Lille 59 La= 50 N 39 Lo= 3 E 04 Chèvre de At - Secteur: 6 Feu ● ● Métal - L'or dans le sable du désert * Date Prévision = 28/11/1989 13:19:27 Leg Paris - 1e (France) La= 48 N 51 Lo= 002 E 20 An Serpent de Ky - Secteur: 5 Terre ● ● Bois - Les arbres des grandes forêts 11 ^e Lune Rat de Binh 01 ^e Jour Dragon de Nham 7 ^e Heure Cheval de Binh		L7 : 01/08/1989 16:07 Porte Deuil Lance L9 : 29/09/1989 21:48 L10 : 29/10/1989 15:28	
1993 IMMOBILIER Est ■ Trésor* ▲ Phénix ▲ Délivrance Génie ▲ Médecin ▲ Robe Ciel ▲ Rêve Ciel* ▲ Tigre Blanc ▲ Sort Terre& ● CHAT ▼ Mandarinat 95-104		L3 : 06/04/1989 03:35 L2 : 07/03/1989 18:20		L12 : 28/12/1989 03:20 Tigre Blanc Pleurs		1987 ENFANTS Ouest ● HONNÊTE &> ● SOLEIL &> ▲ Pouvoir ≈ (HON) ▲ Délivrance Terre ▲ Flèche volante ▲ Grande Ours ■ Porte Deuil ● COQ ▼ Disparition 35-44 1988 CONJOINT O-NO □ SEPT EPÊES &> ▲ Devinette ▲ Délivrance Ciel ● Petite Lune ▲ Lettres ▲ Filet Terre ▲ Fleuve coular	
1992 CHANCE N-E □ DÉMOLISSEUR &< ▲ Joie Ciel ▲ 3 Marches ▲ Vertu Dragon ▲ Athlète ● Tonnerre*> ● Armure*< ■ TIGRE ▼ Prospérité 105-114		1991 PARENTS N-NE ▲ Bienfaiteur ▲ Bien Aimé Ciel ▲ Dragon Bleu ▲ Opposant ▲ Etouffement ● Soucis Ciel ● BUFFLE ▼ Décadence 115-124		1990 DESTIN Nord ■ ROI DES ASTRES* ■ Lauréat du Ciel> ▲ Réussite ≈ (ROI) ▲ Fleur Pêcher ▲ 8 Sièges ▲ Vertu Lune ▲ Gisant ▲ Pte Erosion ■ RAT ▼ Maladie 5-14		1989 FRÈRES-SOEURS N-O ● MOTEUR &> ▲ Fortune ≈ (MOT) ▲ Dragon Volant ▲ Autorité Comp ▲ Sceau Etat ▲ Officier ▲ Puniton Cel □ Pleurs Ciel ● SANGLIER ▼ Décès 15-24	

7/ Benjamin Mendy, né le 17 juillet 1994 à 20h50 à Longjumeau

En août 2021, il est suspendu par le club de Manchester City et placé en détention provisoire à la suite des accusations de quatre viols et d'une agression sexuelle qui auraient eu lieu entre octobre 2020 et août 2021.

En 2020, Robe, Rêve du Ciel et le Tigre Blanc se trouvent en aspect de la Lune, le tout au trigone de Punition (ennemi héréditaire de la Lune et du Soleil en case du Tigre) et de Nuage Noir (Nuage Noir et Punition = les 2 punitions).

L'année 2021 encadrée par Tonnerre et Sort de Terre est en face d'Aphrodite, d'Armure et de Palais de Justice, et au trigone de Fleur de Pêcher avec la Lance d'un côté, trigone à Ecraseur de l'autre.

Ecraseur au trigone équivaut à Sort de Terre et symbolise animosité, hostilité et attaques.

Nous espérons que justice sera rendue et toutes nos pensées et notre soutien vont bien évidemment aux victimes...

LAURENCE HERITIER

<https://blog-laurence-heritier.com/>

OLIVIA ROY

<https://oliviaroy.fr/>

Note : les cases sont dites au « trigone » lorsqu'elles se situent à un intervalle de 5 cases. Ainsi, les cases du Destin, de la Profession et des Finances sont toujours au trigone l'une de l'autre. C'est ce que l'on appelle le « Triangle Personnel ». Un 2^{ème} Trigone est constitué des cases Parents / Amitiés / Enfants, etc. Ceci vaut aussi pour les décennies et les années, ainsi que les énergies qui s'ajoutent entre elles.



Les Objectifs de la Fédération

- Promouvoir **une image sérieuse et cohérente** de l'Astrologie
- Établir, avec les pouvoirs publics, **un vrai statut de l'Astrologue**
- Affirmer **l'identité culturelle** de l'Astrologie
- Favoriser sa reconnaissance sociétale et son intégration dans les **Sciences Humaines**
- Défendre et améliorer **la qualité de la pratique astrologique**.



Les Conditions

La condition principale est le respect de notre Code de Déontologie

- **Respecter le libre-arbitre** et **éviter toute projection**.
- **Proscrire tout déterminisme** et **toute prédiction événementielle**
- Faire **un usage prudent et réservé de la prévision**
- **Rester dans son champ de compétences** et orienter vers un autre professionnel spécialisé si besoin.
- Privilégier **la personne avant la technique**
- **Considérer la personne dans sa globalité**, y compris les facteurs extra-astrologiques



Les Avantages

- *une Promotion de l'activité*
 - ◊ **Parution dans l'Annuaire des Astrologues FDAF** sur notre site (8500 visites/mois)
 - ◊ **Annonce et promotion de vos activités** (ateliers, conférences, séminaires,...) sur le site, dans nos newsletters
- *des Outils de travail :*
 - ◊ Une **Banque de Données** contenant plus de 15.000 DN
 - ◊ Des « **Vignettes Astrologiques** » au fil de l'actualité, avec présentation, DN et thème
 - ◊ Des **ateliers de supervision** pour la pratique de la consultation
- *des Publications internes*
 - ◊ « **L'Astro Gazette de la FDAF** », bulletin mensuel paraissant le 1^{er} de chaque mois
 - ◊ « **CHAMPS astrologiques** », la revue équinoxiale de la FDAF, en pdf ou sur papier
 - ◊ les « **Vignettes Astrologiques** »
- *des Échanges et des Conférences via Internet*
 - ◊ « **les Astro-Visio** », échanges vidéos réguliers entre adhérents FDAF
 - ◊ « **Les Conférences Astro** » en visioconférence (gratuites pour tous les adhérents)



Le Label FDAF

Il ne suffit pas de faire une demande pour être adhérent « Professionnel » à la FDAF.

Au préalable, il faut envoyer un dossier retraçant votre cursus et votre pratique. Ce dossier est étudié et analysé par les membres du Bureau du Conseil d'Administration en fonction des critères déontologiques de la FDAF. S'il y a cohérence et concordance, et si une majorité est favorable, votre adhésion est acceptée. Chaque refus est argumenté.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF.



CODE DE DEONTOLOGIE

DE LA FEDERATION DES ASTROLOGUES FRANCOPHONES



PRINCIPES GENERAUX

Art 1

" Les astres inclinent mais ne déterminent pas "

Art 2

L'Astrologie se réfère à des valeurs morales prônant la **liberté** et la **spécificité** de chaque personne.

Art 3

L'Astrologie ne prétend pas être une science exacte mais une **approche des correspondances** entre les configurations astronomiques et les phénomènes (ou structures) du vivant.

LA PRATIQUE DE L'ASTROLOGIE

Art 4 – Ethique

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) est soumis au **secret professionnel**.

Il fait preuve de **tact** et de **sérieux**, tout en respectant une **neutralité bienveillante**.

Il s'engage à se comporter de manière à **ne pas nuire à l'image de l'Astrologie et des astrologues**.

Il **ne doit profiter en aucune manière de la confiance et du pouvoir** dont il est investi (conseil ou enseignement), y compris dans les domaines sexuels et financiers.

Art 5 - Législation

La pratique de l'Astrologie (conseil ou enseignement) implique de se soumettre aux droits et usages en matière d'exercice professionnel dans la mesure où cette pratique correspond à une **activité régulière rémunérée**.

Dans le cas d'une **activité bénévole**, il n'est pas nécessaire de se conformer aux règles administratives mais il est vivement conseillé de fonctionner sous l'égide d'une structure associative pour des questions de responsabilité civile.

Si l'activité est exercée à **titre occasionnel** (cela suppose qu'il n'y ait ni publicité ni activité régulière), le statut professionnel n'est pas forcément obligatoire mais dans ce cas les revenus générés par cette activité accessoire et ponctuelle doivent être mentionnés sur la déclaration fiscale personnelle de fin d'année. Il en est de même pour les auteurs, conférenciers, ou chercheurs. Il est conseillé de se renseigner auprès des administrations compétentes (le fisc et l'URSSAF).

Ne peuvent figurer sur des **listes officielles de praticiens** que les **astrologues professionnels** (déclarés en profession libérale ou salariés) et les bénévoles (administrateurs ou collaborateurs d'association) qui s'engagent par une déclaration sur l'honneur (sur leur bénévolat).

DEONTOLOGIE SPECIFIQUE A L'ACTIVITE DE "CONSEIL"

Art 6

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) ne peut faire usage de l'Astrologie que dans une optique d'**aide et de compréhension d'autrui**.

La **priorité** doit être donnée à la **personne** plutôt qu'à la technique.

Il **proscrit toute pratique ayant trait à la superstition**.

Art 7

L'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) respecte le principe de **limite des compétences** et n'hésite pas à orienter vers des professionnels spécialisés (psychiatres, psychologues, thérapeutes, etc...). En l'hypothèse d'un doute quelconque, il doit toujours, dans sa pratique, s'entourer d'avis éclairés.

Il s'interdit de faire des actes médicaux dans le cadre de sa pratique astrologique.

Art 8

Il aborde toute **question prévisionnelle** avec la plus **grande prudence** et **s'interdit de prédire formellement** des événements touchant la vie (physique) ou la santé de ses consultants ou de leurs proches.

Dans sa publicité, dans les informations sur ses activités, dans ses propos, l'astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) s'abstient de toute démonstration excessive avec des **promesses miraculeuses**.

DEONTOLOGIE SPECIFIQUE A L'ACTIVITE D'ENSEIGNANT

Art 9

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit disposer d'une **bonne culture générale** et se prévaloir d'une expérience pratique de la consultation astrologique.

Il fait bon usage de son savoir et le dispense **sans prétention ni dogmatisme**.

Art 10

L'enseignant astrologue (membre de la Fédération Des Astrologues Francophones) doit systématiquement intégrer dans ses programmes de formation des connaissances de base en **cosmographie** et en **psychologie**.

Art 11

Il doit communiquer à la Fédération ses programmes d'enseignement et préciser les différents niveaux.

Tout astrologue adhérent à la Fédération Des Astrologues Francophones (F.D.A.F.) s'engage à respecter ce code
Tout défaut à cet engagement ou toute infraction impliquera une exclusion sur décision du Conseil d'Administration

Tous les praticiens membres de la F.D.A.F. doivent afficher ce code sur leur lieu d'exercice et s'efforcer de le communiquer à chacun de leurs consultants ou étudiants.

Mars 2021 - Fédération Des Astrologues Francophones 41 - 43 Rue de Cronstadt 75015 PARIS



Adhésions : Mode d'emploi !

Tout ce que vous voulez savoir pour adhérer à la FDAF ! Conditions, formalités, avantages ...

Modes d'Adhésions

Pour adhérer, il y a quatre modes d'adhésions possibles :

Sympathisants (36€) Je m'intéresse à l'Astrologie (sans prétendre être Astrologue) ; concerne tous les astrophiles.

Amateurs (40€) Je pratique l'Astrologie mais à titre occasionnel, bénévole et gratuit. Je n'ai pas de statut professionnel.

Professionnels (50€) Astrologues déclarés, je pratique l'Astrologie avec un statut professionnel en tant que libéral ou dans le cadre d'une structure associative ou d'une société (eux seuls peuvent figurer dans notre Annuaire). Nécessite un dossier complet.

Bienfaiteurs (+25€ ou plus !).

Bulletin et/ou dossier d'adhésion

Si vous optez pour une adhésion "Sympathisants" ou "Amateurs", voici le bulletin à remplir : https://federation-astrologues.com/IMG/pdf/bulletin_adhesion_symp_form.pdf

Pour une adhésion "Professionnels", il nous faut un dossier plus complet que voici : https://federation-astrologues.com/IMG/pdf/bulletin_adhesion_pro_form.pdf

Vous remplissez votre bulletin numériquement puis vous l'enregistrez à votre nom (il ne s'enregistre pas automatiquement) et vous le renvoyez par mail en pièce jointe à fdaf@fdaf.org

Quel que soit votre mode d'adhésion, vous pouvez ajouter 25€ ou + et devenez alors Membre "Bienfaiteur"

Pour les adhésions « Professionnels », le dossier est soumis aux membres de notre Bureau pour avis. Ce n'est pas une appréciation de la valeur ou de la qualité de l'astrologue, mais une évaluation de sa concordance avec notre éthique et notre code de déontologie.

La FDAF se réserve le droit de retirer tout adhérent dont les propos ou les pratiques, en cours d'adhésion, seraient en divergence avec l'éthique et l'approche astrologique proposées par la FDAF

Durée de l'adhésion

Les adhésions sont annuelles et vont de date à date, c'est-à-dire que si vous adhérez en juin 2021, votre adhésion sera valable jusqu'à juin 2022.

Modes de règlements

Pour régler votre adhésion, vous pouvez le faire :

- par **HELLOASSO** (paiement par carte) en cliquant sur ce lien : <https://www.helloasso.com/associations/fdaf-federation-des-astrologues-francophones/evenements/adhesions-fdaf>
- par **chèque**, à l'ordre de FDAF, à envoyer à FDAF, 41-43 rue de Cronstadt 75015 PARIS
- par **virement** : IBAN FDAF: FR76 3004 7140 1300 0328 8600 132 - BIC: CMCIFRPP

Avantages et possibilités

Pour les astrologues comme pour les astrophiles :

- ◊ **la Banque de Données** : grâce à Didier Geslain, Arielle Aumont et moi-même, nous mettons à votre disposition une Banque de Données contenant près de 20.000 coordonnées de naissance . Si vous souhaitez y accéder, faites-le moi savoir et je vous enverrai par mail distinct la procédure à suivre.
- ◊ **les Vignettes Astrologiques** : en plus de la Banque de Données, nous nous efforçons de vous envoyer régulièrement les DN (date de naissance ou coordonnées de naissance) souvent inédites de personnalités qui sont sous les feux de l'actualité afin de pouvoir les étudier autant sur un plan personnel que dans le cadre d'une formation. Un service fort apprécié !
- ◊ **"l'Astro Gazette de la FDAF"** : c'est le bulletin mensuel de la FDAF. Il est diffusé par mail le 1er de chaque mois. Sur la dernière page (ou onglet), vous trouverez les liens pour accéder aux Gazettes précédentes. Vous pouvez y participer en nous envoyant votre "Billet d'Humeur".
- ◊ **"CHAMPS Astrologiques"** : la revue semestrielle de la FDAF. Elle paraît à chaque équinoxe de printemps et d'automne. Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF
- ◊ **les "AstroVisio"** : régulièrement nous proposons des échanges entre adhérent-e-s FDAF en visio-conférence via la plateforme Zoom. Si vous avez un micro et une webcam, vous pouvez participer !
- ◊ **les Web Conférences de la FDAF** : régulièrement et sur de nombreux sujets, nous proposons des web conférences (gratuites pour nos adhérent-e-s). Un partage des savoirs toujours utile, intéressant et indispensable !

Pour les professionnels :

- **l'Annuaire des Astrologues (FDAF)** : si vous exercez en tant que professionnel(le), vous pouvez figurer sur notre Annuaire. Il est régulièrement consulté et représente un repère appréciable pour les personnes qui cherchent un consultant en astrologie sérieux et fiable . Là aussi, je peux vous envoyer les modalités d'inscription sur simple demande par mail.
- **l'Agenda Astrologique** : sur cet agenda, vous pourrez annoncer vos ateliers, conférences, séminaires ou autres stages . Vitrine régulièrement consultée, elle vous permet de promouvoir votre activité et contribue à mieux vous faire connaître. Vous y trouvez aussi bien sûr les activités de nos collègues. Pour y figurer, vous pouvez prendre exemple sur les annonces déjà existantes, rédiger la vôtre en fonction et me la transmettre pour diffusion. Il est à noter que la FDAF est la seule à proposer un agenda actualisé des activités astrologiques !
- **les Ateliers de Supervision** : des analyses de vécus de la consultation, pour exprimer et comprendre les mécanismes conscients et inconscients inhérents à cette pratique.



La newsletter mensuelle de la FDAF

› Parution le 1er de chaque mois ‹

Des billets d'humeur signés par des astrologues comme par des astrophiles, des propositions de lectures, des sujets sur le bien-être, l'espace, les arts, des extraits de divers médias (Web, presse, TV...)

<http://lagazettedesastrologues.fdaf.org/>



La revue semestrielle de la FDAF

› Parution à chaque équinoxe de printemps et d'automne ‹

Des sujets de fond traités par des astrologues FDAF

Disponible en mode PDF et en mode papier, sur demande

Première parution le 22 septembre 2021.

